

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

#### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



#### Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

#### Linee guide per l'utilizzo

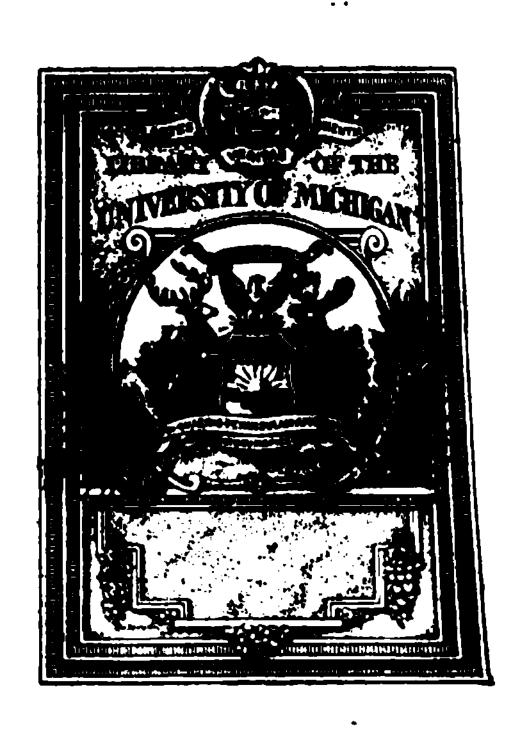
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

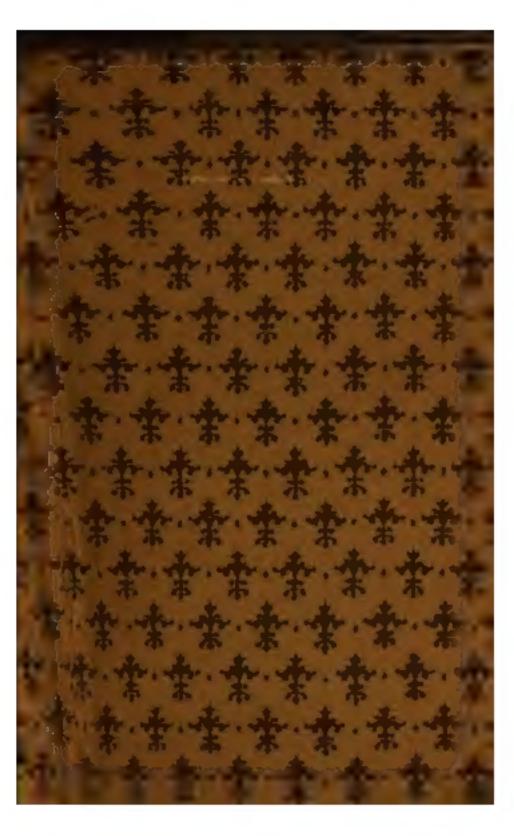
Inoltre ti chiediamo di:

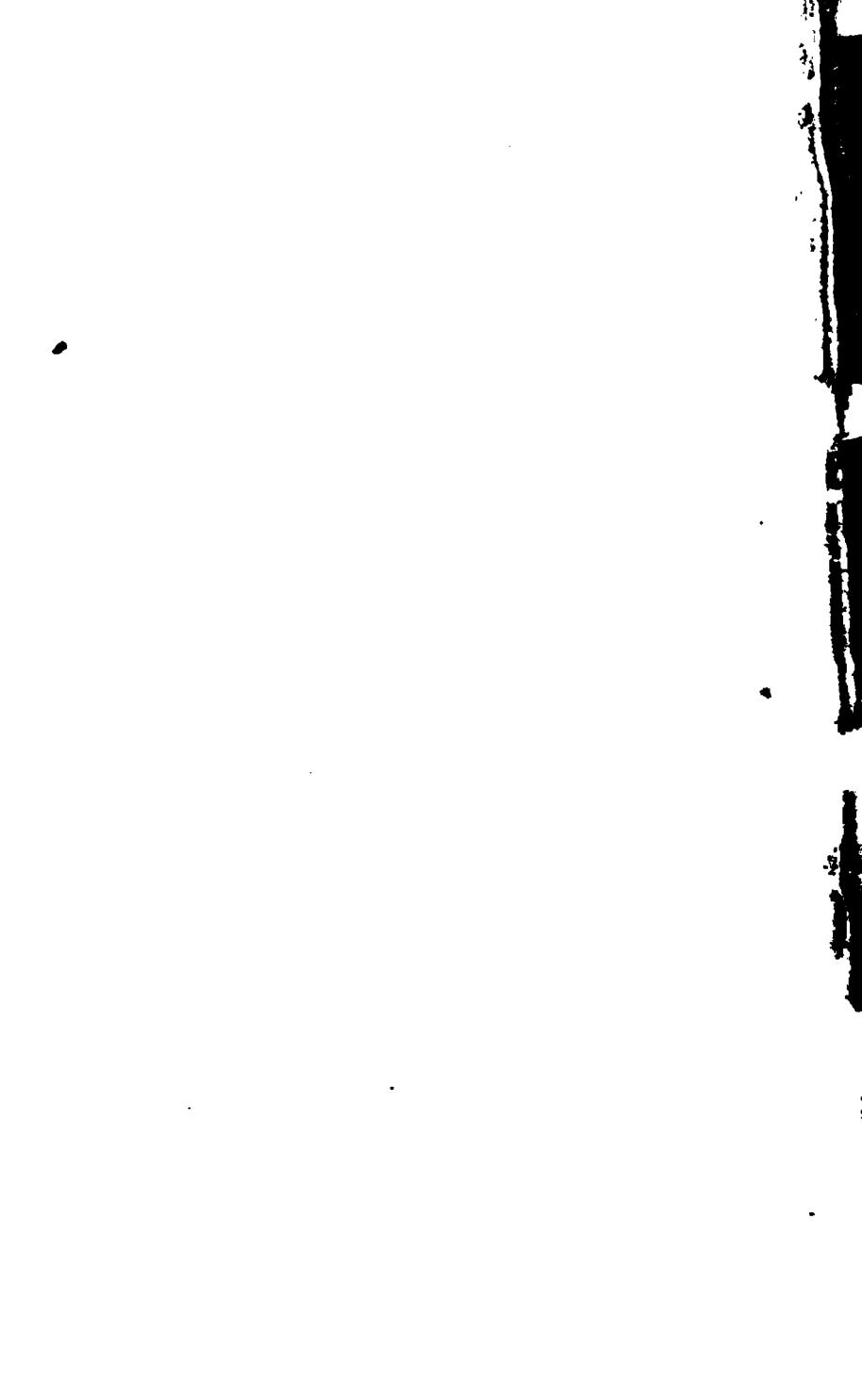
- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

#### Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com







# CANTI E POEMI

DI

VINCENZO MONTI.



# CANTI E POEMI

DI

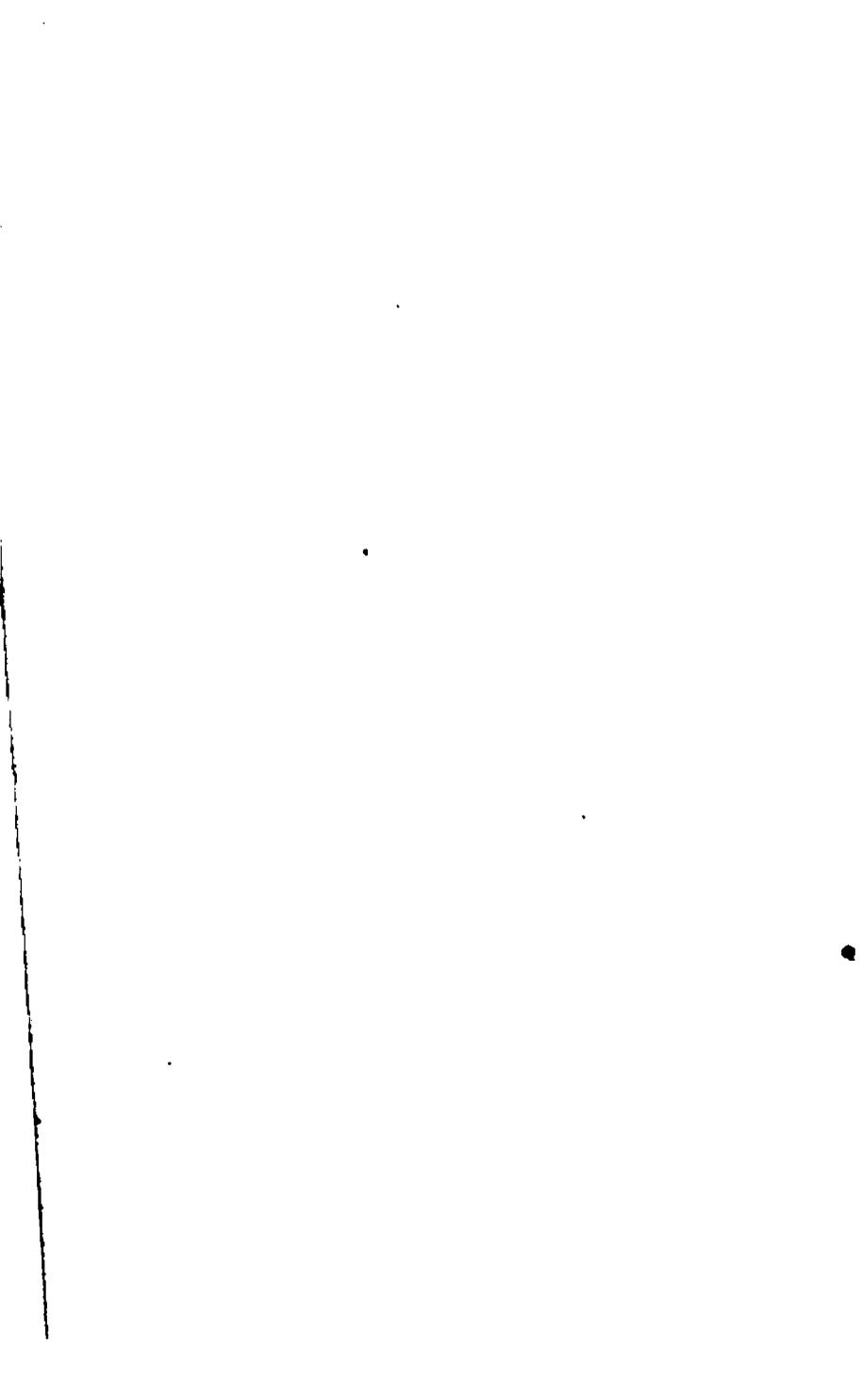
# VINCENZO MONTI,

A OURA
DI G. CARDUCCI.

VOLUME II.



FIRENZE,
G. BABBÈRA, EDITOBE.
1891.



### CANTI B POEMI

DAL 1800 AL 1809.



### IN MORTE

## DI LORENZO MASCHERONI

CANTICA.

[1801.]

## VINCENZO MONTI

AL LETTORE.

Ben provvide alla dignità delle Muse quella legge del divino Licurgo, la quale vietava l'incidere non che il cantar versi sulla tomba degli uomini volgari, non accordando questo alto onore che alle anime generose e della patria benemerite. Non sarò dunque, spero, accusato di aver violato il decoro di questa legge prendendo a cantare di Lorenzo Mascheroni di Bergamo. Insigne matematico, leggiadro poeta ed ottimo cittadino, egli

ha giovato alla patria illustrandola co' suoi scritti, conquistando nuove e peregrine verità all'umano intendimento, provocando con gli aurei suoi versi il buon gusto nella primogenita e più sacra di tutte le arti, nella quale son pochi tuttavia i sani di mente e molti i farnetici e ciurmadori; egli ha giovato finalmente alla patria lasciandone l'esempio delle sue virtù; beneficii tutti meno strepitosi, gli è vero, ma più cari e d'assai più durevoli che tanti altri partoriti o per valore di armi o per calcoli di mercantile e sempre perfida e scellerata politica. Le repubbliche greche e la romana son morte; il tempo ha divorate le conquiste di Alessandro e di Cesare; pochi anni bastarono a distruggere il frutto delle famose giornate di Maratona e di Salamina: ma durano tuttavia per conforto dell'umanità i divini precetti di Socrate; e la luce uscita dalle selve dell'Accademia e del Tuscolo, superata la caligine e i delitti di tutti i secoli,

illumina ancora e illuminerà eternamente gli umani intelletti, perchè la verità sola e la virtù sono immortali.

Ma ti sei tu proposto, dirà taluno, di piangere qui soltanto la perdita del tuo amico? Nol so: le cagioni del piangere sono tante. Guai a colui che a' di nostri ha occhi per vedere e non ha cuore per fremere e lagrimare!

Lettore, se altamente ami la patria e sei verace Italiano, leggi: ma getta il libro, se per tua e nostra disavventura tu non sei che un pazzo demagogo o uno scaltro mercatanto di libertà.

## CANTO PRIMO.

Come face al mancar dell'alimento Lambe gli aridi stami e di pallore Veste il suo lume ognor più scarso e lento,

E guizza irresoluta, e par che amore Di vita la richiami, infin che scioglie L'ultimo volo e sfavillando muore; Tal quest' alma gentil, che morte or toglio All'italica speme e su lo stelo

Vital che verde ancor fioría la coglie,

Dopo molto affannarsi entro il suo velo

E anelar stanca su l'uscita, alfine

L'ali aperse e raggiando alzossi al cielo.

Le virtù, che diverse e pellegrine La vestir mentre visse, il mesto letto Cingean, bagnate i rai, scomposte il crine:

Della patria l'amor santo e perfetto, Che amor di figlio e di fratello avanza, Empie a mille la bocca, a dieci il petto:

L'amor di libertà, bello se stanza Ha in cor gentile, e, se in cor basso e lordo, Non virtù, ma furore e scelleranza;

L'amor di tutti, a cui dolce è il ricordo Non del suo dritto, ma del suo dovere, E l'altrui bene oprando al proprio è sordo:

Umiltà, che fa suo l'altrui volere:

Amistà, che precorre al prego e dona,

E il dono asconde con un bel tacere:

Poi le nove virtù che in Elicona Danno al muto pensier con aurea rima L'ali il color la voce e la persona; Colei che gl'intelletti apre e sublima, E col valor di finte cifre il vero Valor de'corpi immaginati estima;

Colei che li misura, e del primiero Compasso armò di Dio la destra, (\*) quando Il grand'arco curvò dell'emispero

E spinse in giro i soli, incoronando L'ampio creato di fiammanti mura,

Contro cui del caosse il mar mugghiando

E crollando le dighe entro la scura Eternità rimbomba e paurosa

Fa del suo regno dubitar natura:

Eran queste le dee che lamentosa Fean corona alla spoglia che d'un tanto Spirto di vita nel cammin fu sposa:

- Ecco il cor, dicea l'una, in che sì santo Sì fervido del giusto arse il desiro; — E la man pose al core, e ruppe in pianto.
- Ecco la dotta fronte onde s'apriro Sì profondi pensieri - un'altra disse; E la fronte toccò con un sospiro.
- —Eccoladestra, ohimè!, che li descrisse, Venía sclamando un'altra; e baci ardenti Su la man fredda singhiozzando affisse.

<sup>(\*)</sup> Vedi le note in fine della Cantica, pag. 66.

Poggia intanto quell'alma alle lucenti Sideree rote, e or questa spera or quella Di sua luce l'invita entro i torrenti.

— Vieni, dicea del terzo ciel la stella: Qui di Valchiusa è il cigno, e meno altera. La sua donna con seco e assai più bella;

Qui di Bice il cantor, qui l'altra schiera De'vati amanti: e tu, cantor lodato D'un'altra Lesbia, ascendi alla mia spera.2—

— Vien, di Giove dicea l'astro lunato: Qui riposa quel grande che su l'Arno Me di quattro pianeti ha coronato.

Vienquegli occhi a mirar che il ciel spïarno Tutto quanto e, lui visto, ebber disdegno Veder oltre la terra e s'oscurarno.

Tu, che dei raggi di quel divo ingegno Filosofando ornasti i pensier tui, Vien; tu con esso di goder se'degno.—

Ma di rincontro folgorando i sui Tabernacoli d'oro apriagli il sole; E — Vieni, ei pur dicea, resta con nui.

Io son la mente della terrea mole, Io la vita ti diedi, io la favilla Che in te trasfuse la giapezia prole. Rendimi dunque l'immortal scintilla Che tua salma animò; nelle regali Tende rientra del tuo padre e brilla.

D'italo nome troverai qui tali Che dell'uman sapere archimandriti Al tuo pronto intelletto impennar l'ali;

Colui che strinse ne'suoi specchi arditi Di mia luce gli strali e fe parere Cari a Marcello di Sicilia i liti;

Primo quadrò la curva dal cadere De'proietti creata, e primo vide Il contener delle contente sfere.

Seco è il calabro antico, che precide Alle mie rote il giro <sup>8</sup> e del mio figlio La sognata caduta ancor deride.<sup>9</sup>

Qui Cassin, che in me tutto affisse il ciglio, fortunato così, ch'altri giammai Non fe più bello del veder periglio;

Qui Bianchin, qui Ricciòli, 11 ed altri assai Del ciel conquistatori, ed Orrano L'amico tuo qui assunto un di vedrai;

Lui che primiero dell'intatto Urano Co'numeri frend la via segreta, Orian degli astri indagator sovrano. 12 — Questi dal centro del maggior pianeta Uscían richiami, e — Vieni, anima dia, — Par ch'ogni stella per lo ciel ripeta.

Sì dolce udíasi intanto un'armonía, Che qual più dolce suono arpa produce Di lavoro mortal mugghio saría.

E il sol sì viva saettò la luce, Che il più puro tra noi giorno sereno Notte agli occhi saría quando è più truce.

Qual tra mille fioretti in prato ameno, Vago prato d'april, la fanciulletta, Dissosa d'ornar le tempia e il seno,

Or su questo or su quel pronta si getta, Vorría tutti predarli, e li divora Tutti con gli occhi ingorda e semplicetta;

Tal quell'alma trasvola, e s'innamora Or di quel raggio ed or di questo, e brama Fruir di tutti, e niun l'acqueta ancora;

Perocchè più possente a sè la chiama Cura d'amore di quei cari in traccia Che amò fra' vivi e più fra gli astri or ama.

Ella di Borda e Spallanzan la faccia <sup>13</sup> E di Parin sol cerca; ed ogni spera N'inchiede, e prega che di lor non taccia. Ed ecco a suo rincontro una leggiera Lucida fiamma, che nel grembo porta Una dell'alme di cui fea preghiera.

Qual fu suo studio in terra, iva l'accorta Misurando del cielo alle vedette L'arco che l'ombra fa cader più corta.<sup>14</sup>

- Ohmio Lorenzo! oh Borda mio! fur dette Queste, e non più, per lor, parole: il resto Disser le braccia al collo avvinte e strette.
- Pur ti trovo. Pur giungi. Io piansi mesto L'amara tua partita, e su latino Non vil plettro il mio duol fu manifesto. —
- Io di quassù l'intesi, o pellegrino Canoro spirto; e desiai che ratto Fosse il vol che dovea farti divino. —
- Anzi tempo, lo vedi, fu disfatto Laggiù il mio frale. — Il veggo, e nondim mo
- Qual di te lungo qui aspettar s'è fatto! > —
   Così, confusi l'un dell'altro in seno
   E alternando il parlar, spinser le piu ne

Là dove fa la lira il ciel sereno;

D'Orfeo la lira, che il paterno nume D'auree stelle ingemmò, mentre volgea Sanguinosa la testa il tracio fiume, E — misera Euridice — ancor dicea L'anima fuggitiva, ed — Euridice, Euridice, — la ripa rispondea.

Conversa in astro quella cetra elice Sì dolci suoni ancor, che la dannata Gente gli udendo si faría felice.

Giunte a quell'onda d'armonia beata Le due celesti peregrine, un'alma Scoprir che grave al suon si gode e guata;

Sovra un lucido raggio assisa in calma, L'un su l'altro il ginocchio, e su i ginocchi L'una nell'altra delle man la palma.

Torse ai due che venieno i fulgid'occhi, Guardò Lorenzo, e in lei del caro aspetto Destârsi i segni dall'obblio non tocchi.

Non assurse però; ma con diletto La man protese, e balenò d'un riso Per la memoria dell'antico affetto.

E — Ben giunto, lui disse: alfin diviso Ti se'dal mondo, da quel mondo u'solo Lieta è la colpa ed il pudor deriso.

Dopo il tuo dipartir dal patrio suolo 15 Io misero Parini il fianco venni Grave d'anni traendo e più di duolo. E, poich'oltre veder più non sostenni Della patria lo strazio e la ruina, Bramai morire, e di morire ottenni.

Vidi prima il dolor della meschina Di cotal nuova libertà vestita, Che libertà nomossi e fu rapina.

Serva la vidi, e, ohimè!, serva schernita, E tutta piaghe e sangue al ciel dolersi Che i suoi pur anco, i suoi l'avean tradita.

Altri stolti, altri vili, altri perversi, Tiranni molti, cittadini pochi, E i pochi o muti o insidiati o spersi.

Inique leggi, e per crearle rochi Su la tribuna i gorgozzuli, 16 e in giro

La discordia co'mantici e co'fuochi,

E l'orgoglio con lei l'odio il deliro L'ignoranza l'error, mentre alla sbarra Sta del popolo il pianto ed il sospiro.

Tal s'allaccia in senato la zimarra, Che d'elleboro ha d'uopo e d'esorcismo; 17 Tal vi tuona, che il callo ha della marra;

Tal vi trama, che tutto è parossismo Di delfica manía, 18 vate più destro La calunnia a filar che il sillogismo; Vile! tal altro del rubar maestro A Caton si pareggia, e monta i rostri Scappato al remo e al tiberin capestro.

Oh iniqui! E tutti in arroganti inchiostri Parlar virtude, e sè dir Bruto e Gracco, Genuzii essendo Saturnini e mostri.<sup>26</sup>

Colmo era in somma de' delitti il sacco; In pianto il giusto, in gozzoviglia il ladro, E i Bruti a desco con Ciprigna e Bacco.

Venne il nordico nembo, e quel leggiadro Viver sommerse: ma novello stroppio La patria n'ebbe e l'ultimo soqquadro.

Udii di Cristo i bronzi suonar doppio Per laudarlo che giunto era il tiranno: Ahi! che pensando ancor ne fremo e scoppio.

Vidi il tartaro ferro e l'alemanno Strugger la speme dell'ausonie glebe Sì che i nepoti ancor ne piangeranno.

Vidi chierche e cocolle armar la plebe, Consumar colpe che d'Atreo le cene E le vendette vincerían di Tebe.<sup>21</sup>

Vidi in cocchio Adelasio,<sup>22</sup> ed in catene Paradisi e Fontana.<sup>23</sup> Oh sventurati! Virtù dunqu'ebbe del fallir le pene? Cui non duol di Caprara e di Moscati? \*\*
Lor ceppi al vile detrattor fan fede
Se amar la patria o la tradir comprati.

Containi! Lamberti! 25 o ria mercede D'opre onorate! ma di re giustizia Lo scellerato assolve e il giusto fiede.

Nella fiumana di tanta nequizia, Deh! trammi in porto, io dissi al mio Fattore: Ed ei m'assunse all' immortal letizia.

Nè il guardo vinto dal veduto orrore Più rivolsi laggiù, dove soltanto S'acquista libertà quando si muore.

Ma tu, che approdi da quel mar di pianto, Che rechi? Italia che si fa? L'artiglia

L'aquila ancora? O pur del suo gran manto Tornò la madre a ricoprir la figlia?

E Francia intanto è seco in pace? o in rio Civil furore ancor la si periglia? —

Tacquesi: e tutta la pupilla aprío Incontro alla risposta alzando il mento. Compose l'altro il volto, e quel desío Fe del seguente ragionar contento.

## CANTO SECONDO.

— Pace, austero intelletto. Un'altra volta Salva è la patria: un nume entro le chiome La man le pose e lei dal fango ha tolta.

Bonaparte.... — Rizzossi a tanto nome L'accigliato Parini, e la severa Fronte spianando balenò, siccome

Raggio di sole che, rotta la nera Nube, nel fior che già parea morisse Desta il riso e l'amor di primavera.

Il suo labbro tacea; ma con le fisso Luci e con gli atti dell'intento volto Tutto tacendo quello spirto disse.

Sorrise l'altro; e poscia in sè raccolto:

— Bonaparte, seguía, della sua figlia Giurò la vita, e il suo gran giuro ha sciolto.

Sai che col senno e col valor la briglia Messo alla gente avea che si rinserra Tra la libica sponda e la vermiglia.<sup>1</sup>

Sai che il truce Ottomano e d'Inghilterra L'avaro traditor, che secco il fonte Già dell'auro temea ch'India disserra, Congiurati in suo danno alzar la fronte; E denso di ladroni un nembo venne Dall'Eufrate ululando e dall'Oronte.

Egli mosse a rincontro; e nol rattenne Il mar della bollente araba sabbia; I vortici sfidonne e li sostenne.

Domò del folle assalitor la rabbia: Jaffa e Gaza crollarno, e in Ascalona Il britanno fellon morse le labbia.

Ciò che il prode fe poi sallo Esdrelona, Sallo il Taborre e l'onda che sul dorso Sofferse asciutto il piè di Bariona.

Sallo il flume che corse un di retrorso E il suol dove Maria, siccome è grido, Dell'uomo partori l'alto soccorso.

Doma del Siro la baldanza, al lido Folgorando tornò che al doloroso Di Cesare rival fu sì mal fido.

E di lunate antenne irto e selvoso Del funesto Abukir rivide il flutto E tant'oste che il piano avea nascoso.

Ivi il franco Alessandro il fresco lutto Vendicò della patria, e l'onde infece Di barbarico sangue, sì che tutto Coprì la strage il lido e lido fece: Quei che il ferro non giunse il mar sommerse, E d'ogni mille non campar li diece.

Ahi gioie umane d'amarezza asperse! Suonò fra la vittoria orrendo avviso Che in doglia il gaudio al vincitor converse.

Narrò l'infamia di Scherer conquiso\* E dal Turco dall'Unno e dallo Scita Desolato d'Italia il paradiso.

Narrò da pravi cittadin tradita Francia, e senza consiglio e senza polo Del governo la nave andar smarrita.

Prima assalse l'eroe stupore e duolo, Poi dispetto e magnanimo disdegno; E ne scoppiò da cento affetti un solo;

La vendetta scoppiò, quella che segno Fu di Camillo all'ire generose <sup>8</sup> E di lui che crollò de' trenta il regno.

Così partissi; e al suo partir si poso Un vel la sorte d'oriente, e l'urna Che d'Asia i fati racchiudea nascose.

Partissi: e di là dove alla diurna Lampa il corpo perd'ombra <sup>6</sup> la fortuna Con lui mosse fedele e taciturna, E nocchiera s'assise in su la bruna Poppa, che grave di cotanta spene Già di Libia fendea l'ampia laguna.

Innanzi vola la vittoria, e tiene In man le palme ancor fumanti e sparse Della polve di Memfi e di Sïene.

La sentir da lontano approssimarse Le galliche falangi, ed ogni petto Dell'antico valor tosto riarse.

Ella giunse, c a Massena, al suo diletto Figlio gridò: — Son teco. — Elvezia e Francia Udir quel grido e serenar l'aspetto.

L'Istro udillo, e tremò. La franca lancia Ruppe gli ungari petti, e si percosse Il vinto Scita per furor la guancia.

L'udir le rive di Batavia, e rosse D'ostil sangue fumâr; e nullo forse De'nemici rediva onde si mosse;

Ma vil patto il fiaccato anglo soccorse: Frutto del suo valor non colse intero Gallia, ed obbliquo il guardo Olanda torse.

Carca frattanto del fatal guerriero Il lido afferra la felice antenna: Ne stupisce ogni sguardo, ogni pensiero. Levossi per vederlo alto la Senna, E mostrò le sue piaghe. Egli sanolle, Nè il come lo diría lingua nè penna.

Ei la salute della patria volle, E potè ciò che volle, e al suo volere Fu norma la virtù che in cor gli bolle.

Fu di pietoso cittadin dovere, Fu carità di patria a cui già morte Cinque tiranni avean le forze intere.

Fine agli odii promise: e di ritorte Fu catenata la discordia, e tutte Della rabbia civil chiuse le porte.

Fin promise al rigore: e, ricondutte Le mansuete idee, giustizia rise Su le sentenze del furor distrutte.

Verace e saggia libertà promise: E i delirii fur queti, e senza velo Secura in trono la ragion s'assise.

Gridò guerra: e per tutto il franco cielo Un fremere un tuonar d'armi s'intese Che al nemico portò per l'ossa il gelo.

Invocò la vittoria: ed ella scese Procellosa su l'Istro, e l'arrogante Tedesco al piè d'un nuovo Fabio stese.' Finalmente, d'un dio preso il sembiante, — Apriti, o Alpe, — ei disse: e l'Alpe aprissi,'' E tremò dell'eroe sotto le piante.

E per le rupi stupefatte udissi Tal d'armi di nitriti e di timballi Fragor, che tutti ne muggian gli abissi.

Liete da lungi le lombarde valli Risposero a quel mugghio, e fiumi intanto Scendean d'aste di bronzi e di cavalli.

Levò la fronte Italia; e, in mezzo al pianto Che amaro e largo le scorrea dal ciglio, Carca di ferri e lacerata il manto,

— Pur venisti, gridava, amato figlio; Venisti, e la pietà delle mie pene Del tuo duro cammin vinse il periglio.

Questi ceppi rimira e queste vene Tutte quante solcate. — E sì parlando, Scosse i polsi, e suonar fe le catene.

Non rispose l'eroe, ma trasse il brando, E alla vendetta del materno affanno In Marengo discese fulminando.

Mancò alle stragi il campo; e l'alemanno Sangue ondeggiava; e d'un sol dì la sorte Valse di sette e sette lune il danno. Dodici rocche aprir le ferree porte 12 In un sol punto tutte, e ghirlandorno Dodici lauri in un sol lauro il forte.

Così a noi fece libertà ritorno.—
— Libertade? interruppe aspro il cantore
Delle tre parti in che si parte il giorno:

Libertà? di che guisa? Ancor l'orrore Mi dura della prima, e a cotal patto Chi vuol franca la patria è traditore.

A che mani è commesso il suo riscatto? Libera certo il vincitor lei vuole; Ma chi conduce il buon volere all'atto?

Altra volta pur volle, e fur parole; Chè con ugna rapace arpse digiune Fêro a noi ciò che Progne alla sua prole.

Dal calzato allo scalzo le fortune Migrar fur viste, e libertà divenne Merce di ladri e furia di tribune.

V'eran leggi; il gran patto era solenno; <sup>18</sup> Ma fu calpesto. Si trattò; ma franse L'asta il trattato, e servi ne ritenne.

Pietà gridammo; ma pietà non transe Al cor de'cinque; di più ria catena Ne gravarno i crudeli, e invan si pianse. Vôta il popol per fame avea la vena; E il viver suo vedea fuso e distrutto Da'suoi pieni tiranni in una cena.

Squallido macro il buon soldato e brutto Di polve di sudor di cicatrici Chiedea plorando del suo sangue il frutto;

Ma l'inghiottono l'arche voratrici Di onnipossenti duci e gl'ingordi alvi Di questori prefetti e meretrici.

Or di': conte all'eroe che ancor n'ha salvi Son queste colpe? e rifaran gl'insúbri Le tolte chiome o andran più mozzi e calvi?

Verran giorni più lieti o più lugubri? Ed egli, il gran camplone, è come pria Circuito da vermi e da colúbri?

Sai come si arrabatta esta genía, Che ambizïosa obbliqua entra e penètra E fora e s'apre ai primi onor la via,

Di Nemi il galeotto, e di Libetra <sup>14</sup> Certo rettile sconcio che supplizio Di dotti orecchi cangiò l'ago in cetra,

E quel sottile ravegnan patrizio 14 Sì di frodi perito che Brunello Saria tenuto un Mummio ed un Fabrizio, Come in alto levârsi e fur flagello Della patria! Oh Licurghi! oh Cisalpina, Non matrona, ma putta nel bordello! —

Tacque; e l'altro riprese: — La divina Virtù, che informa le create cose Ed infiora la valle e la collina,

D'acute spine circondò le rose, Ed accanto al frumento e al cinnamomo L'ispido cardo e la cicuta pose.

Vedi il rio vermicel che guasta il pomo, Vedi misti i sereni alle procelle Alternar l'allegrezza e il pianto all'uomo.

Penuria non fu mai d'anime felle: Ma dritto guarda, amico, ed abbondante Pur la patria vedrai d'anime belle.

Ve'quante Olona ne fan lieta, e quante Val-di-Pado, Panaro e il picciol Reno; Picciolo d'onde e di valor gigante.

Reggio ancor non obblia che dal suo scno La favilla scoppiò d'onde primiero Di nostra libertà corse il baleno.

Mostrò Bergamo mia che puote il vero Amor di patria, e lo mostrò l'ardita Brescia sdegnosa d'ogni vil pensiero. Nè d'onorati spirti inaridita In Emilia pur anco è la semenza; Sterpane i bronchi, e la vedrai fiorita.

Molti iniqui fur posti in eminenza,

E il sarann'altri ancor: ma chi gli estolle

Forso è quei che vede oltre all'apparenza?

Mira l'astro del dì. Siccome volle Il suo fattore, ei brilla, e solve il germe Or salubre or maligno entro le zolle.

Su le sane sostanze e su le inferme Benefico del par gli sguardi abbassa: E s'uno al fior dà vita e l'altro al verme,

Ciò vien dal seme che la terrea massa Diverso gli appresenta: egli sublime E discolpato lo feconda e passa.

Or procede alle tue dimande prime La mia risposta. Di saper ti giova Se fia scevra d'affanno e senza crime

La nuova libertade, o so per prova Sotto il sacro suo manto un'altra volta Rapina insulto e tirannía si cova.

Dirò verace. — E dir volea: ma tolta Da portentosa vision gli fue La voce che dal labbro uscía già sciolta. E il trono apparve dell'Eterno; e due Gli erano al fianco cherubin sospesi Su le penne già pronti a calar giue;

L'uno in sembianti di pietade accesi, Sì terribile l'altro alla figura Che n'eran gli astri di spavento offesi.

Verde qual pruna non ancor matura Cinge il primo la stola, e qual di cigno Apre la piuma biancheggiante e pura:

Ondeggiavano all'altro di sanguigno Color le vestimenta, e tinto avea Il remeggio dell'ali in ferrugigno.

Quegli d'olivo un ramoscel tenea, Questi un brando rovente: e fisso i lumi In Dio ciascun palpebra non battea.

Dal basso mondo alla città de'numi Voci intanto salían gridando « Pace » Col sonito che fan cadendo i fiumi.

«Pace» la Senna, «pace» l'Elba, «pace» Iterava l'Ibèro; ed alla terra Rispondean pace i cieli, pace, pace.

Ma «guerra» i lidi d'Albrone e «guerra» D'inferno i mostri replicar s'udiro, E l'inferno era tutto in Inghilterra. Sedea tranquillo l'increato spiro Su l'immobile trono, e tremebondo Dal suo cenno pendea l'immenso empiro.

La gran bilancia, su la qual profondo E giusto libra l'uman fato, intanto Iddio solleva; e ne vacilla il mondo.

Quinci i sospiri le catene il pianto De'mortali ponea; quindi versava De'mortali i delitti; e a nessun canto

La tremenda bilancia ancor piegava. Quando due donne di contrario affetto Levarsi, e ognuna di parlar pregava.

Chi si fur elle e che per lor fu detto, Se mortal labbro di ridirlo è degno, L'udrà chi al mio cantar prende diletto Nel terzo volo dell'acceso ingegno.

## CANTO TERZO.

Due virtù, che nimiche e in un sorelle L'una grida rigor, l'altra perdono, Care entrambe di Dio figlie ed ancelle,

A ATTACA D & MANAGEMENT to the state with the state of the s na v v z opin na politika s 24 - April - 4 4 4 4 4 same a mask Bu to the employed the the transfer and a transfer of e ales and the contract of the was a fine product of the A see P land 14 meeting + di ma he The Table of the State of the S - Dinner South & the leather there is Ent the the st - gette a particular . 76°C473 Belg a fores (Bac' ato. No ne petit ammerza Mila e i sacri eterni Modellar si sforza:

Mentre nuda al rigor di caldi e verni Getta la vita una misera plebe Che sol si ciba di dolor di scherni,

E a rio macello spinta, come zete, Per l'utile d'un solo, in campo esangue L'itale ingrassa e le tedesche glebe.

Di propria man squarciata intanto languo La peccatrice Europa, ed Anglia cruda L'onor ne compra e coll'onore il sangue.

Per lei Megera nell'inferno suda Armi esecrate, per lei tôschi mesce; Suo brando è l'oro, ed il suo Marte, Giuda.

Che di Francia direm? A che riesce De'suoi sublimi scotimenti il frutto? Mira che agli altri e a sè medesma.

Potea col senno e col valor far Libero il mondo, e il fece di trem Follie teatro e lo coprì di lutto.

Libertà, che alle belle alme s'al Le spedisti dal ciel, di tua divina Luce adornata e di virginee bende;

Vaga sì che nè greca nè latina
Riva mai vista non l'avec

Di più cara sembianza

Commossa al lampo di que'dolci rai Ridea la terra intorno, ed — lo t'adoro, Dir pareva ogni core, io ti chiamai. —

Nobil fierezza, matronal decoro,

Candida fede, e tutto la seguía

Delle smarrite virtù prische il coro;

E maestosa al fianco le venía Ragion d'adamantine armi vestita Con la nemica dell'error Sofia.

Allor mal ferma in trono e sbigottita La tirannía tremò; parve del mondo Allor l'antica servitù finita.

Ma tutte pose le speranze al fondo La delira Parigi, e libertate In Erinni cangiò, che furibondo

Spiegò l'artiglio; e prime al suol troncato Cadder le teste de'suoi figli, e quante Fur più sacre e famose ed onorate.

Poi, divenuta in suo furor gigante, L'orribil capo fra le nubi ascose, E tentò porlo in ciel la tracotante;

E gli sdegni imitarne e le nembose Folgori e i tuoni e culto ambir divino Fra le genti d'orror mute e pensose. Tutta allor mareggiò di cittadino Sangue la Gallia: ed in quel sangue il dito Tinse il ladro il pezzente e l'assassino,

E in trono si locò vile marito Di più vil libertà, che di delitti Sitibonda ruggia di lito in lito.

Quindi proscritte le città, proscritti Popoli interi, e di taglienti scuri Tutte ingombre le piazze e di trafitti.

O voi che state ad ascoltar, voi puri Spirti del ciel, cui veggio al rio pensiero Farsi i bei volti per pietade oscuri;

Che cor fu il vostro allor che persenticro D'orrende stragi inferocir vedeste E strugger Francia un solo un Robespiero? \*---

Tacque. E al nome crudel su l'auree teste Si sollevâr le chiome agl'immortali, Frementi in suon di nembi e di tempeste.

Gli angeli il volto si velâr coll'ali, E sotto ai piedi onnipossenti irato Mugolò il tuono e fiammeggiâr gli strali.

E già bisbiglia il ciel, già d'ogni lato Grida vendetta; e vendetta iterava Dell'olimpo il convesso interminato. Carca d'ire celesti cigolava De'fati intanto la bilancia: e Dio Dio sol si stava immoto e riguardava.

Surse allor la Pietade; e non aprío Il divin labbro ancor, che già tacea Di quell'ire tremende il mormorio.

Col dolce strale d'un sol guardo avea Già conquiso ogni petto. In questo dire La rosea bocca alfin sciolse la dea:

— Alte in mezzo de'giusti odo salire Di vendetta le grida: ed io domando Anch'io vendetta, sempiterno sire.

Anch'io cacciata dai potenti in bando Batto indarno ai lor cuori, e inesaudita Vo scorrendo la terra e lagrimando.

Ma, se i regnanti han mia ragion tradita, Perchè la colpa de'regnanti, o padre, Negl'innocenti popoli è punita?

Perchè tante perir misere squadre Per la causa de'vili? Ahi! caro i crudi Fanno il sacro costar nome di madre.

Peccò Francia, gli è ver; ma, spenti i drudi D'insana libertà, perchè in suo danno Gemono ancora le nimiche incudi? Dunque eterne laggiù l'ire saranno? E solo al pianto in avvenir le spose, Solo al ferro e al furor partoriranno?

Dunque Europa le guance lagrimose Porterà sempre? e per chi poi? Per una, Per due, per poche insomma alme orgoglioso.

Taccio il nembo di duol che denso imbruna Tutto d'Olanda il ciel; taccio il lamento Della prostrata elvetica fortuna.

Ma l'affanno non taccio e il tradimento Che Italia or grava, Italia in cui natura Fe tanto di bellezza esperimento.

Duro il servaggio la premea; più dura Una sognata libertà la preme, Che colma de'suoi mali ha la misura.

Su i cruenti suoi campi più non freme Di Marte il tuono: ma che val, se in pace Pur come in guerra si sospira e geme?

Prepotente rapina alla vorace Squallida fame spalancò le porte, E chi serrarle le dovea si tace.

Meglio era pur dal ferro aver la morte, Che spirar nudo e scarno e derelitto Tra i famelici figli e la consorte. Deh sia fine al furor, fine al delitto, Fine ai pianti mortali, e della spada Pêra una volta e de' tiranni il dritto!

Paghi di sangue chi vuol sangue, e cada; Ma l'innocente viva, e dell'oppresso Il sospiro, o Signor, ti persuada. —

La dea qui ruppe il suo parlar con esso Le lagrime sul ciglio: e chi per questa Chi per quella fremea l'alto consesso,

Qual freme d'aquilon chiuso in foresta Il primo spiro, allor che ciechi aggira I susurri forier della tempesta.

Mentre vario il favor ne' petti ispira Desianze diverse, incerto ognuno Qual fla vittrice la clemenza o l'ira;

Del ciel cangiossi il volto e si fe bruno, E caligine in cerchio orrenda e folta Il trono avvolse dell' eterno ed uno.

E una voce n'uscì che l'ardua vôlta Dell'olimpo intronava. Attenta e muta Trema natura e la gran voce ascolta.

— Cieli, udite; odi, o terra, l'assoluta Di Dio parola. Tu che l'alto spegni Patrio delirio, e Francia hai restituta; Tu che vincendo moderanza insegni All'orgoglio de're, cui tua saggezza Tolse la scusa di cotanti sdegni;

Fa'cor! Quel Dio che abbatte ogni grandezza, Guerra e pace a te fida, a te devolve Il castigo d'Europa e la salvezza.

Tu sei polve al mio sguardo, ed io la polve Strumento fo del mio voler. — Qui tacque Colui che immoto tutto move e volve.

Qui sparve l'alta vision: poi nacque Per entro al negro vortice un confuso Romor d'ali e di piè che di molt'acque

Parea lo scroscio. Ma repente schiuso Fiammeggiò quel gran buio, e folgorando Due cherubini si calaro in giuso;

Que'due medesmi del divin comando Esecutori, che nel pugno aviéno L'un d'olivo la fronda e l'altro il brando.

Ratti a paro scendean come baleno, E due gran solchi di mirabil vista Paralleli traean per lo sereno.

L'uno è pura di lace argentea lista; L'altro è turbo di fumo che lampeggia E sangue piove che le stelle attrista. Di qua tutto sorriso il ciel biancheggia; Di là son tuoni e nembi, e in suon di pianto L'aria geme da lungi e romoreggia.

Seguian coll'ali del vedere un tanto Prodigio stupefatti i due Lombardi Coll'altro spirto di che parla il canto;

Quando si vide a passi gravi e tardi Dalla parte ove rota il suo viaggio La terra e obbliqui al sole invia gli sguardi

Pensierosa salir l'ombra d'un saggio, Che, il dito al mento e corrugata il ciglio, Uom par che frema di veduto oltraggio.

Dalla fronte sublime e dal cipiglio Nobilmente severo si procaccia Testimonianza il senno ed il consiglio.

Come trasse vicino, alzò la faccia, Gl'insubri ravvisò spirti diletti; E mosse prima che il parlar le braccia.

Allor si vide con amor tre petti Confondersi e serrarsi, ed affollarse Gli uni su gli altri d'amicizia i detti.

Lo stringersi a vicenda e il dimandarse Tra quell'alme finito ancor non era, Che di note sembianze altra n'apparse;

E corse anch'ella ed abbracció la schiera Concittadina. Il volto avea negletto,

Negletta la persona e la maniera:

Ma la fronte, prigion d'alto intelletto,

Ad or ad or s'infosca, e lampi invia

Dell'eminente suo divin concetto.

Scrisse quel primo l'alta economia

Che i popoli conserva e tutta svolse

Del piacer la sottile anatomia.5

Intrepido a librar l'altro si volso

I delitti e le pene ed al tiranno

L'insanguinato scettro di man tolse.

Poscia che le accoglienze, onde si fanno

Lieti gli amici, s'iterâr fra questi

Che fur primieri tra color che sanno,

Disse Parini: — Perchè irati è mesti

Son tuoi sguardi, o mio Verri? — Ed ei rispose:

--Piango la patria; -- e chinò gli occhi onesti.

— E anch'io la piango, anch'io, — con sospiros

Voci soggiunse Beccaria: poi mise

Su la fronte la mano, e la nascose.

Di duol che sdegna testimon conquise Vide Borda quell'alme, e in atto umano Disse a tutto — Salvete: — e si divise.

Col salutar degli occhi e della mano Risposer quelle, e in preda alla lor cura Mosser tacendo per l'etereo piano.

Come gli amici in tempo di sventura Van talvolta per via, nè alcun domanda Per temenza d'udire cosa dura;

Tale andar si vedea quell'onoranda Di sofi compagnia, curva le fronti, Aspettando chi primo il suo cor spanda.

Luogo è d'olimpo su gli eccelsi monti Di piante chinso che non han qui nome E rugiadoso di nettarei fonti,

Ch'eterno il verde educano alle chiome Degli odorati rami e i più bei fiori Di colei che fa il tutto e cela il come;

Poi cadendo precipiti e sonori Tra scogli di smeraldo e di zaffiro Scendono a valle per diversi errori:

E là danzando del beato empiro A inebriar si vanno i cittadini Dell'ambrosia che spegne ogni desiro.

A quest'ermo recesso i peregrini Spirti avviârsi; e qui, seduti al rezzo Tra color persi azzurri e porporini, Fêr di sè stessi un cerchio. O tu che in mezzo
Di lor sedesti, olimpia dea, nè l'ira
Temi del forte nè del vil lo sprezzo,
Tu verace consegna alla mia lira
L'alte loro parole; e siano spiedi
A infame ciurma che alle forche aspira,
Nè vale il fango che mi lorda i piedi.

## CANTO QUARTO.

— Sacro di patria amor che forza acquista,
Ed eterno rivive oltre l'avello
(Cominciò l'alto insubre economista),
Desío che pure ne'sepolti è bello
Di visitar talvolta ombra romita
Le care mura del paterno ostello,
E con gli affetti della prima vita
Le vicende veder di quel pianeta
Che l'alme al fango per patir marita,
Mi fean pocanzi abbandonar la lieta
Region delle stelle: e il patrio nido
Fu dolce e prima del mio vol la mèta.

Per tutto armi e guerrier, tripudio e grido Di libertà; per tutto e danze e canti,

Ed altari alle Grazie ed a Cupido,

E operose officine, e di volanti Splendidi cocchi fervida la via, E care donne e giovinetti amanti,

Sclamar mi fenno a prima giunta: Oh mia

Gentil Milano, tu sei bella ancora!

Ancor bella e beata è Lombardia!

Poi nell'ascoso penetrai (chè fuora

Sta le più volte il riso e dentro il pianto),

E venir mi credei nell'Antenora,

Nella Caína, o s'altro luogo è tanto

Maladetto in inferno ove raccoglia

Tutte insieme le colpe Radamanto.

Dell'albergo fatal guardan la soglia Le cabale pensose e l'impostura Che per vestirsi la virtù dispoglia,

La fraude che si tocca il petto e giura, La fallace amistà che sul tuo danno

Pienga a noi t'abhandana alla vantura

Piange e poi t'abbandona alla ventura.

Carezzanti negli atti in volta vanno Le bugiarde promesse accompagnate Dalle garrule ciance e dall'inganno. Sta fra le valve a piè profan vietate Il favor, che bifronte or apre or chiude E dice all'un « Non puossi » e all'altro «Entrate.»

Su e giù sospinte le speranze nude Van zoppicando, e inseguele per tutto Colei che tutte le speranze esclude.

Con umil carta in man lurido e brutto Grida il bisogno e sua ragione apporta; Ma duro niego de'suoi gridi è il frutto:

Chè voce di ragion là dentro è morta, E de'pieni scaffali tra le borre Dorme giustizia in gran letargo assorta;

Nè dall'alto suo sonno la può sciorre Che il sonante cader di quella piova Che fe lo stupro dell'acrisia torre.

Quest'io vidi nell'antro in cui si cova Della patria il dolor, che con grand'arte Tutto giorno si affina e si rinnova;

Tal che, guasta il bel corpo d'ogni parte, Trae già l'ultimo fiato e muore in culla La figlia del valor di Buonaparte.

Circuisce la misera fanciulla Multiforme di mostri una congrega Che la sugge la spolpa e la maciulla: Il furto ch'al poter fatto è collega, Tirannía che col dito entro gli crecchi «Scóstati» grida alla pietà che prega,

Ignoranza che losca fra gli specchi Banchetta e l'osso che non unge arcigna Getta al merto giacente in su gli stecchi:

E la patria frattanto empia matrigna Nega il pane a'suoi figli, e a tal lo dona Stranier cui meglio si daría gramigna.

Mossipiù addentro il piede; e in lograzons Vidi l'inferma che *Finanza* ha nome, Che scheletro pareva e non persona.

Colle man disperate entro le chiome Guarda i vuoti suoi scrigni, e stupefatta Cerca e non trova dell'empirli il come.

Or la forza le invía fusa e disfatta La pubblica sostanza; or la meschina Perdendo merca e supplicando accatta.

Scorre a fiumi il danaro; e la rapina Di color mille a cento man l'ingozza E giù nell'ampio ventre lo ruina

Con sì gran fretta, che talor la strozza Tutto nol cape e il vome, e vomitato Lo ricaccia nell'epa e lo rimpozza; Nè del pubblico sazia, anco il privato Aver divora; e il vede e lo consente Suprema e muta autorità di stato.—

— Chiusa e stretta da forza prepotente (Dolce interruppe allor Lorenzo), e in forse Di maggior danno, e inerme e dependente,

Che far poteva autorità? — Deporse, — Gridò fiero Parini: e, steso il dito,

Gli occhi e la spalla brontolando torso.¹ Strinse allora le labbia in sè romito

Dei delitti il sottil ponderatore;

E — Fu giusto, poi disse, il tuo garrito.

Forza li vinse: e che può forza in core Che verace virtute in sè raduna? Cede il giusto la vita e non l'onore;

L'onor su cui nè strale di fortuna, Nè brando nè tiranno nè lo stesso Onnipossente non ha possa alcuna.—

Qual madre, che del figlio intende espresso Grave fallo, si tace e non fa scusa, Ma china il guardo per dolor dimesso

E tuttavolta col tacer l'escusa; Tal si fece Lorenzo, mansueta Alma cortese a perdonar sol usa. Ma col cenno del capo il fier poeta Plause a quel dir, che il generoso fiele De'bollenti precordii in parte acqueta.

Aprì di nuovo al ragionar le vele Verri frattanto, e — Non ancor, soggiunse, Tutto scorremmo questo mar crudele.

Poiché protetta la rapina emunse Del popolo le vene, e di ben doma Putta sfacciata il portamento assunse;

La meretrice che laggiù si noma

Libertà depurata iva in bordello

Coi vizi tutti che dièr morte a Roma.

Alla fronte lasciva era cappello Il berretto di Bruto, ma di serva Avea gli atti il parlare ed il mantello.

E la seguía di drudi una caterva, Che da questa d'Italia a quella fogna A fornicar correa colla proterva.

Altri, perduta nel peccar vergogna, Fuggì la patria no, ma il manigoldo; Altri è resto di scopa, altri di gogna;

Qual repe e busca ruffianando il soldo; Qual è spia; qual il falso testimonio Vende pel quarto e men d'un leopoldo. Quei chiede un Robespier che il sangue ausonio Sparga, e le funi e la Senavra impetra Con questo che biscazza il patrimonio.

V'ha chi ventoso raschiator di cetra\*
Il pador caccia e sè medesmo in brago,
E segnato da Dio corre alla Vetra.

V'ha chi salta in bigonela dallo spago; V'ha chi versuto ciurmador le quadre Muta in tonde figure, e non è mago.

Disse rea d'adulterio altri la madre, E di vile semenza di convento Sparso il solco accusò del proprio padre.

Altri è schiuma di prete, e, fraudolento De'galeotti aringator, per fame Va trafficando Cristo in sacramento.

Tutto è strame letame e putridame D'intollerando puzzo, e lo fermenta Tutto quanto de' vizi il bulicame.

E questa ciurma ell'è colei che addenta I migliori, colei che tuona e getta D'itala libertà le fondamenta?

Oh inopia di capestri! oh maledetta Lue cisalpina! oh patria! oh giusto Iddio! Perchè pigra in tua mano è la saetta? Terror mi prese a tanto; e, nell'obblio Del mio stato immortale, al patrio tetto, Per celarmi, tremante il piè fuggio.

Oh mia dolce consorte! oh mio diletto Fratello! oh quanto nell'udir mi piacqui Da voi nomarmi coll'antico affetto,

E ricordar siccome amai nè tacqui La pubblica ragion, sin che, già franta De' buon la speme, addio vi dissi, e giacqui!

Piansi di gioia nel veder cotanta Carità della patria, e come intera De'miei figli nel cor la si trapianta.

Ed io vana allor corsi ombra leggera, E gli strinsi, e sentii tutta in quel punto La dolcezza di padre e più sincera.

Ma il tenero lor petto al mio congiunto Ahi! quell'amplesso non intese, e invano Vivi corpi abbracciai spirto defunto.

Mi staccai da'miei cari: e di Milano Ratto fuggendo, a quel sordo mi tolsi Delle lagrime altrui gonfio oceáno.

Città discorsi e campi: e pria mi volsi Al longobardo piano ove superbe Strinser catene al re de' Franchi i polsi, E il villan coll'aratro ancor tra l'erbo Urta le gallic'ossa, e quell'aspetto Par che 'l natío rancor gli disacerbe.

Vidi'l campo ove Scipio giovinetto <sup>5</sup> Contro i punici dardi allo spirante

Padre fe scudo del roman suo petto.

Vidi l'umil Agogna intollerante Del suo fato novel: vidi la valle Cui nome ed ubertà fa la sonante

Sesia. Di là varcai per arduo calle L'alpe che il nutritor di molte genti Verbano adombra colle verdi spalle.

Quindi del Lario attinsi le ridenti Rive e la terra ove alla luce aprîrsi I solerti di Plinio occhi veggenti,

Ed or l'odi di Volta insuperbirsi, Che vita infonde pe'contatti estremi Di due metalli (maraviglia a dirsi!) <sup>6</sup>

Nei membri già di pelle e capo scemi Delle rauche di stagno abitatrici E di Galvan ricrea gli alti sistemi.

I placidi cercai poggi felici Che con dolce pendío cingon le liete Dell'Eupili lagune irrigatrici: E nel vederli mi sclamai: Salvete, Piagge dilette al ciel, che al mio Parini Foste cortesi di vostr'ombre quete,

Quando ei fabbro di numeri divini, L'acre bile fe dolce e la vestía Di tebani concenti e venosini.

Parea de'carmi tuoi la melodía Per quell'aure ancor viva, el'aure el'onde E le selve eran tutte un'armonía.

Parea d'intorno i fior l'erbe le fronde Animarsi e iterarmi in suon pietoso: Il cantor nostro ov'è? chi lo nasconde?

Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso<sup>8</sup> Sculto un sasso funèbre che dicea:

AI SACRI MANI DI PARIN RIPOSO.

E donna di beltà che dolce ardea (Tese l'orecchio, e fiammeggiando il vato Alzò l'arco del ciglio, e sorridea)

Colle dita venía bianco-rosate Spargendolo di fiori e di mortella, Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor; più bella Su la fronte splendea l'alma serena, Come in limpido rio raggio di stella. Poscia che dati i mirti ebbe a manpiena, Di lauro, che parea lieto fiorisse Tra le sue man, fe al sasso una catena;

E un sospir trasse affettuoso, e dissc:

Pace eterna all'amico; e te chiamando

I lumi al cielo sì pietosi affisse,

Che gli occhi anch'io levai, certa aspettando La tua discesa. Ah qual mai cura o quale Parte d'olimpo ratteneati, quando

Di que' bei labbri il prego erse a tel'ale? Se questa indarno l'udir tuo percuote, Qual altra ascolterai voce mortale?

Riverente in disparte alle devote Ceremonie assistea colle tranquille Luci nel volto della donna immote

Uom d'alta cortesia, che il ciel sortille, Più che consorte, amico. Ed ei che vuole Il voler delle care alme pupille

Ergea d'attico gusto eccelsa mole, Sovra cui d'ogni nube immacolato Raggiava immemor del suo corso il sole.

E AMALIA la dicea dal nome amato Di costei che del loco era la diva E più del cor che al suo congiunse il fato. Al pio rito funébre a quella viva Gara d'amor mirando, già di mento Del mio gir oltre la cagion m'usciva.

Mossi al fine; e quei colli ove si scuto Tutto il bel di natura abbandonai, L'orme segnando al cor contrarie e lente.

Vagai per tutto: nel tugurio entrai Dell'infelice, e il ricco vidi in grembo Dell'auree case più infelice assai.

Salii discesi e risalii lo sghembo Sentier di balze e fiumi; e, il mio cammino Oltre l'Adda affrettando ed oltre il Brembo,

Alla tua patria giunsi, o pellegrino Di Bergamo splendor che qui m'ascolti; E mesta la trovai del repentino

Tuo dipartire e lagrimosi i volti Su la morta di Lesbia illustre salma Che al cielo i vanni per seguirti ha sciolti.—

Brillò di gaudio a quell'annunzio l'alma Dell'amoroso geométra, e uscire Parve alcun poco dell'usata calma:

E già surto partía, per lo desire Di riveder quel volto che le penno Di Pindo ai voli gli solca vestire: Ma dignitosa coscienza il tenne E il narrar grave di quell'altro saggio, Che, precorso un sorriso, così venne

Seguitando il suo dir. — Dritto il viaggio Di là volsi al terren che il Mella irriga, Ricco d'onor di ferro e di coraggio;

Quindi al Benáco che dal vento ha briga Pari al liquido grembo d'Amfitrite Quando irato Aquilon l'onde castiga;

Quindi al fiume ove tardi diffinito Fur l'italiche sorti e non del duce, Ma de'condotti il cor vinse la lite.

E l'Adige seguii fino alla truce Adria, ove stanchi già del lungo corso Trenta seguaci il re de'fiumi adduce.

Tutto in somma il paese ebbi trascorso Che alla manca del Po tra'l mare e'l monte, Sente de'freni cisalpini il morso.

E di dolore di bestemmie e d'onte Per tutto intesi orribili favelle, Che le chiome arricciar ti fanno in fronte:

Pianto di scarna plebe a cui la pelle Si figura dall'ossa, e per le vie Famelica suonar fa le mascelle: Pianto d'orbi fanciulli e madri pie D'erba e d'acqua cibate, onde di mulse E d'orzo sagginar lupi ed arpie:

Pianto d'attrite meschinelle avulso Ai sacri asili e con tremanti petti

Di porta in porta ad accattar compulse:

Pianto di padri, ahi lassi!, a dar costretti L'aver la dote e tutto, anche le poche Care memorie de'più sacri affetti:

Cupi sospiri e voci or alte or fioche Di tutte genti, per gridar pietade E per continuo maledir già roche.

D'orror fremetti: e venni alla cittado Che dal ferro si noma. O dalle Muse Abitate mai sempre alme contrade,

Onde tanta pel mondo si diffuso Itala gloria e tal di carmi vena Che non Ascra, non Chio la maggior schiuse, 10

D'onor di cortesia nutrice arena, Come giaci deserta! e dal primiero Splendor caduta, e di squallor sol piena!

Questi sensi io volgea nel mio pensiero, Quando un'ombra m'occorse alla veduta Mesta sì, ma sdegnosa e in atto altero. Sovresso un marmo sepolcral seduta Stava l'afflitta, e della manca il dosso Era letto alla guancia irta e sparuta.

Ombrata avea di lauro non mai scosso La spaziosa fronte e sui ginocchi Epico plettro, che dall'aura mosso

Dir fremendo parea: Nessun mi tocchi. Vêr lei mi spinsi, e dissi: O tu che spiri Dolor cotanto e maestà dagli occhi,

Sodisfammi d'un detto a'mici desiri: Parlami 'l nome tuo, spirto gentile, Parlami la cagion de' tuoi sospiri; Se nulla puote onesto prego umíle.

## CANTO QUINTO.

Non mi fece risposta quell'acerbo, Ma riguardommi colla testa eretta A guisa di leon queto e superbo.

Qual nomo io stava che a scusar s'affretta Involontaria offesa, e più coll'atto Che col disdirsi umil fa sua disdetta. E lo spirto parea quei che distratto Guata un oggetto e in altro ha l'alma intesa, Finchè dal suo pensier sbattuto e ratto

Gridò con voce d'acre bile accesa:

--- > Oh d'ogni vizio fetida sentina,1

Dormi, Italia imbriaca, e non ti pesa

Ch'or questa gente or quella è tua reina Che già serva ti fu? Dove lasciasti, Poltra vegliarda, la virtù latina?

La gola e'l sonno ti spogliar de'casti Primi costumi, e fra l'altare e'l trono Co'tuoi mille tiranni adulterasti:

E mitre e gonne e ciondolini e suono Di molli cetre abbandonar ti fênno Elmo ed asta e tremar dell'armi al tuono.

Senza pace tra' figli e senza senno, Senza un Camillo, a che stupir, se avaro Un'altra volta a'danni tuoi vien Brenno?

Or va'! coltiva il crin, fátti riparo Delle tue psalmodíe; godi, se puoi, D'aver cangiato in pastoral l'acciaro! —

Tacque ciò detto il disdegnoso. I suoi Liberi accenti e al crin gli avvolti allori, De'poeti superbia e degli eroi, M'eran già del suo nome accusatori, All'intelletto mio manifestando Quel grande che cantò l'armi e gli amori.

Perch' io la fronte e'l ciglio umíl chinando,

— Oh gran vate, sclamai, per cui va pare

D'Achille all'ira la follía d'Orlando;

Ben ti disdegni a dritto, e con amaro Parole Italia ne rampogni, in cui Dell'antico valore orma non pare.

Ma dimmi, o padre: chi da'marmi bui Suscitò l'ombra tua? — Concittadino Amor, rispose; e dirò come il fui.

Fra i boati di barbaro latino Son tre secoli omai ch'io mi dormía Nel tempio sacro al divo di Cassino.

Pietosa cura della patria mia Qui concesse più degna e taciturna Sede alla pietra che il mio fral copría.

Fra il canto delle Muse alla d'urna Luce fui tratto; e la mia polve anch'essa Riviver parve e s'agitò nell'urna.

Ma desto non foss'io, chè manomessa Non vedrei questa terra e questi marmi Molli del pianto di mia gente oppressa! Oh qualunque tu sia, non dimandarmi Le sue piaghe, per Dio! ma trar m'aita Di lassù la vendetta a consolarmi.

Di ragion di pietade hanno schernita I tiranni la voce; e fu delitto Supplicare e mostrar la sua ferita.

Fu chiamato ribelle ed interditto Anche il sospiro, e il cittadin fedele Or per odio percosso or per profitto:

E le preghiere intanto e le querele Derise e storpie gemono alle porte Inesorate di pretor crudele. —

Mentr'egli sì dicea, ferinne un forte Muggir di flumi, che tolte le sponde S'avean sul corno, orror portando e morte.

Stendean Reno e Panár le indomit'onde Con immensi volumi alla pianura; E struggendo venían le furibonde

La speranza de'campi già matura. Co'piangenti figliuoi fugge compreso Di pietade il villano e di paura;

Ed, uno in braccio e un altro per man preso, Ad or ad or si volge, e studia il passo Pel compagno tremando e per lo peso; Ch'alto il flutto l'insegue, e con fracasso Le capanne ingoiando e i cari armenti · Fa vortice di tutto e piomba al basso.

Ed allora un rumor d'alti lamenti, Un lagrimare, un dimandar mercede, Con voci che farían miti i serpenti.

Ma non le ascolta chi in eccelso siedo Correttor delle cose, e con asperso Auro di pianto al suo poter provvede.

Mentre che d'una parte in mar converso Geme il pian ferrarese, ecco un secondo Strano lutto dall'altra e più diverso.

In terra in mare e per lo ciel profondo Ecco farsi silenzio; il sol tacere All'improvviso, e parer morto il mondo.

Le nubi in alto orribilmente nere Altre stan come rupi, altre ne miri Senza vento passar basse e leggere.

Tutti dell'aure i garruli sospiri Eran queti, e le foglie al suol cadute Si movean roteando in presti giri.

D'ogni parte al coperto le pennute Torme accorrono, e in tema di salvarse Empiono il ciel di querimonic acute. Fiutan l'aria le vacche, e immote e sparse Invitan sotto alle materne poppe Mugolando i lor nati a ripararse.

Ma con muso atterrato e avverse groppe L'una all'altra s'addossano le agnelle, Pria le gagliarde e poi le stanche e zoppe.

Cupo regnava lo spavento; e in quelle Meste sembianze di natura il core L'appressar già sentía delle procelle:

Quando repente udissi alto un rumore Qual se a'tuoni commisto giù da'monti Vien di molte e spezzate acque il fragore.

Quindi un grido—Ecco il turbo;—e mille front Si fan bianche; e le nebbie e le tenébre Spazza il vento sì ratto, che più pronti

Vanno appena i pensier. S'alza di crebro Stipe un nembo e di foglie e di rotata Polvere che serrar fa le palpebre.

Mugge vòlta a ritroso e spaventata Dell'Eridano l'onda; e sotto i piedi Tremar senti la ripa affaticata.

Ruggiscono le selve; ed or le vedi Come fiaccate rovesciarsi in giuso E inabissarsi se allo sguardo credi, Or gemebonde rialzar diffuso L'enorme capo, e giù tornarlo ancora, Qual pendolo che fa l'arco all'insuso.

Batte il turbo crudel l'ala sonora, Schianta uccide le mèssi e le travolvo, Poi con rapido vortice le vora,

E tratte in alto le diffonde e solve Con immenso sparpaglio. Il crin si straccia Il pallido villan, che tra la polve

Scorge rasa de'campi già la faccia E per l'aria dispersa la fatica

Onde ai figli la vita e a sè procaccia,

E percosso l'ovil, svelta l'aprica Vite appiè del marito olmo che geme Con tronche braccia su la tolta amica.

Oh giorno di dolor! giorno d'estrome Lagrime! E crudo chi cader le vede E non le asciuga, ma più rio le spremo! E chi le spreme? Chi in eccelso siede Correttor delle cose, e con ôr lordo

Poi che al duol di sua génte ogni cor sordo Vide il cantore della gran follía E di pietà sprezzato ogni ricordo,

Di sangue e pianto al suo poter provvede.

Mise un grido e sparì. Mentre fuggia, Si percotea l'irata ombra la testa Col chiuso pugno e mormorar s'udía.

Già il sol cadendo raccogliea la mesta Luce dal campo della strage orrenda: Ed io, com'uom che pavido si desta

Nè sa ben per timor qual via si prenda, Smarrito errava, e alla città giungea Che spinge obliqua al ciel la Carisenda.

Cercai la sua grandezza; e non vedea Che mestizia e squallor, tanto che appena Il memore pensier la conoscea.

Ne cercai l'ardimento: e nella piena De'suoi mali esalava ire e disdegni Che parean di l'ion messo in catena.

Ne cercai le bell'arti e i sacri ingegni Che alzar sublime le facean la fronte E toccar tutti del sapere i segni;

Ed il felsineo vidi Anacreonte Cacciato di suo seggio, e da profani Labbri inquinato d'eloquenza il fonto

Vidi in vuoto liceo spander Palcani<sup>5</sup> Del suo senno i tesori e in tenebroso Ciel la stella languir di Canterzani.<sup>6</sup> E per la notte intanto un lamentoso Chieder pane s'udía di poverelli Che agli orecchi toglieva ogni riposo.

Giacean squallidi nudi irti i capelli, E di lampo notturne al chiaror tetro Larve uscite parean dai mussi avelli.

Batte la fame ad ogni porta, e dietro Le vien la febbre e l'angoscia e la dira Che locato il suo trono ha sul ferétro.

Mentre presso al suo fin l'egro sospira, Entra la forza e grida: — Cittadino, Muori, ma paga; — e il miser paga e spira.

Oh virtù! come crudo è il tuo destino!<sup>7</sup>
Io so ben che più bello è mantenuto
Pur dai delitti il tuo splendor divino,

So che sono gli affanni il tuo tributo: Ma perchè spesso al cor che ti rizzerra, Forz'è il blasfema proferir di Bruto?

Con la sventura al fiznco su la terra Dio ti mandò, ma inerme ed impotente De'tuoi nemici a sostener la guerra.

E il reo felice e il misero innocento Fan sull'eterno provveder pur anco Del saggio vacillar dubbia la mente. Come che intorno il guardo io mova e'l fianco, Strazio tanto vedea tante ruine, Che la memoria fugge e il dir vien manco.

Langue cara a Minerva e alle divine Muse la donna del Panár, nè quella Più sembra che fu invidia alle vicine:

Ma sul Crostolo assisa la sorella Freme, e l'ira premendo in suo segreto Le sue piaghe contempla e non favella.

Freme Emilia; e col fianco irrequieto Stanca del rubro fiumicel la riva<sup>8</sup> Che Cesare saltò, rotto il decreto.

E de'gemiti al suon che il ciel feriva, D'ogni parte iracondo e senza posa, L'adriaco flutto ed il tirren muggiva.

Ripetea quel muggir l'Alpe pietosa, E alla Senna il mandava; che pentita Dell'indugio pareva e vergognosa.

E spero io ben che la promessa aita Piena e presta sarà, chè la parola Di lui che diella non fu mai tradita;

Spero io ben che il mio Melzi, a cui rivola Della patria il sospiro.... — E più bramava Quel magnanimo dir: ma nella gola Spense i detti una voce che gridava:

—Pace almondo; — e quel grido un improvviso
Suon di cetere e d'arpe accompagnava.

Tutto quanto l'olimpo era un sorriso D'amor; nè dirlo nè spiegarlo appieno Pur lingua lo potría di paradiso.

Si rizzâr tutte e quattro in un baleno L'alme lombarde in piedi; e vêr la plaga, D'onde il forte venía nuovo sereno,

Con pupilla cercâr intenta e vaga Quest'atomo rotante ove dell'ire E degli odii sì caro il fio si paga.

E largo un fiume dalla Senna uscire Vider di luce che la terra inonda E ne fa parte al ciel nel suo salire.

Tutto di lei si fascia e si circonda Un eroe, del cui brando alla ruina Tacea muta l'Europa e tremebonda.

Ed ei l'amava: e, nella gran vagina Rimesso il ferro, offrì l'olivo al crudo Avversario maggior della meschina

E col terror del nome e coll'ignudo Petto e col senno disarmollo, e pose Fine al lungo di Marte orrido ludo. Sovra il libero mar le rugiadoso '\* Figlie di Dori uscîr, che de' metalli Fluttuanti il tonar tenea nascose;

Drimo, Nemerte, e Glauce de' cavalli Di Nettuno custode, e Toe vermiglia Di zoofiti amante e di coralli,

Galatea che nel sen della conchiglia La prima perla invenne, e Doto e Proto, E tutta di Neréo l'ampia famiglia;

Tra cui confuse de'Tritoni a nuoto.
Van le torme proterve. In mezzo a tutti
Dell'onde il re da'gorghi imi commoto

Sporge il capo divino, e, al carro addutti Gli alipedi immortali, il mar trascorre Su le rote volanti e adegua i flutti.

Cade al commercio, che ritorte abborre, Il britannico ceppo; e per le tarde Vene la vita che languía ricorre.

Al destarsi al fiorir delle gagliarde Membra del nume, la percossa ed egra Europa a nuova sanità rïarde;

Nuova lena le genti erge e rintegra. E tu di questo, o patria mia, se saggio Farai pensiero, andrai più ch'altri allegra; E le piaghe tue tante e l'alto oltraggio Emenderai, che fêrti anime ingorde Di libertà più ria che lo servaggio,

Anime stolte svergognate e lorde D'ogni sozzura. Or fa'che tu ti forba Di tal peste, e il passato ti ricorde.

E voi che in questa procellosa e torba Laguna di dolore il piè ponete Onde il puzzo purgarne che n'ammorba,

Voi ch'alla mano il temo vi mettete Di conquassata nave (e tal vi move Senno e valor, che in porto la trarrete);

Voi della patria le speranze nuove Tutte adempite; e, di giustizia il telo Animosi vibrando, udir vi giove

Che disse in terra e che poi disse in cielo Lo scrittor dei delitti e delle pene: Ei di parlarvi e voi, rimosso il velo, D'ascoltar degni il ver che v'appartiene.

# NOTE.

### CANTO PRIMO.

- Pug. 7. (1) Urania (in greco la celeste), la Musa che presiedeva alla matematica ed all'astronomia.
- Pag. 8. (2) \* Invito a Lesbia Cidonia. Questo elegantissimo poemetto, di cui abbiamo più edizioni, non è che la descrizione de' musei di Pavia. Sono le Grazie medesime che parlano profonda filosofia.
- Ivi. (3) \*È noto che il gran Galileo dopo le sue scoperte astronomiche divenne cieco. Fu egli il primo a scoprire i satelliti di Giove.
- Ivi. (4) Prometeo ed Epimeteo, figliuoli di Iapeto, furono i creatori degli esseri animati. Avendo Epimeteo conceduti tutti i doni di forza e di difesa agli animali, e dimenticatosi intieramente dell'uomo, Prometeo, onde supplire, involò a Pallade ed a Vulcano le arti ed il fuoco animatore dell'intelletto, e gliene fo' dono. Platone in Protagora; Eschilo nel Prometeo.
- Pag. 9. (5) Il poeta segue la dottrina di Platone, favorevole alla poesia, il quale

<sup>\*</sup> Le Note dell' Autore han questo segno \*.

pensava che le anime fossero state distribuite da Dio nei pianeti, donde per opera di divinità subalterne, scendano ad informare i corpi de' mortali: e quell' anime che avranno vissuto in terra la vita de' giusti, ritorneranno dopo la morte a rivivere nell' astro primitivo; le altre passeranno ad animare il corpo dei bruti, finchè siansi intieramente purgato. — Platone, lib. VII, Della repubblica.

- Pug. 9. (6) È fama che Archimede, prima ancora di Buffon, abbia conosciuto l'uso degli specchi ustorii, di cui si servì per incendiare le navi di Marcello, che assediava Siracusa.
- Ivi. (7) Archimede fu il primo che trovò la quadratura della parabola e i rapporti della sfera col cilindro. Della quale ultima scoperta egli stesso compiacquesi tanto, che la volle incisa sul suo sepolero; lo che servì d'indizio a Cicerone per iscoprirlo, siccome egli stesso racconta nelle Tusculane, I, 5, § 23.
- Ivi. (8) \* Filolao, nativo della Magna Grecia e discepolo di Pitagora. Fu il primo ad insegnare il sistema ora detto Copernicano.
  - Ivi. (9) Fetonte falminato.
- Ivi. (10) \* Cassini, chiamato l'oracolo del sole, diede una teorica completa sul movimento delle macchie solari, e parlò più sensatamente d'ogni altro della paralasse

del sole, elemento principale di tutta l'astronomia.

- Pag. 9. (11) Monsignor Bianchini, vescovo di Verona, e il Padre Riccioli gesuita, celebri astronomi, i quali applicarono
  le osservazioni degli astri alla storia umana, il primo colla sua erudita Istoria provata da monumenti, e l'altro colla sua
  Cronologia riformata, tenuta in grande estimazione.
- Ivi. -- (12) \* La teoria del nuovo pianeta Urano, stampata in Milano nel 1789, fu conosciuta a Parigi dai più distinti astronomi e geometri. Ma perchè il modesto Oriani non la presentò all'Accademia delle Scienze, l'astronomo Delhambre profittò senza scrupolo delle scoperte altrui, e le sue Tavole pubblicate due anni dopo ottennero un premio ad altri dovuto.
- Pug. 10. (13) Bartolommeo Borda, colebre matematico francese, intimamente legato d'amicizia col nostro Mascheroni, il quale su la di lui morte compose un'elegia latina degna del secolo d'Augusto.
  - Pag. 11. (14) ll Meridiano.
- Pag. 12. (15) Mascheroni, il quale era stato membro del Corpo legislativo della Repubblica Cisalpina, dacchè gli Austro-Russi invasoro l'Italia, si rifugiò cogli altri patriotti in Francia.
  - Pag. 13. (16) Allude alle arringhe che

si tenevano in pubblico da quegl'invasati che si chiamavano repubblicani.

Pag. 13. — (17) Cioè, il quale è o pazzo o indemoniato. Era comune proverbio tra i Greci, quando volevano significare che taluno era pazzo, che aveva d'uopo di elleboro: oppure, che bisognava mandarlo per l'elleboro ad Anticira.

Ivi. — (18) La grotta nel tempio di Delfo, presso alla quale era il tripode da cui
la Pizia pronunciava gli oracoli, mandava
certe esalazioni che avevano la proprietà
di mettere in furore; per cui la Pizia,
quando salivane, pareva quasi che presa
fosse da epilessia. Ne' primi tempi gli oracoli erano in versi.

Allude al suo rivale, il celebre improvvisatore Gianni. Le inimicizie di questi due poeti essendo note ad ognuno, non riuscirà discaro ai nostri lettori se ci dilunghiamo alcun poco su quel soggetto, tauto più che servirà a dar risalto ad alcuni tratti della presente Cantica.

Francesco Gianni nacque in Roma verso il 1760. Dotato dalla natura di una prepotente inclinazione per la poesia, ma povero e costretto per vivere all'arte del sartore, teneva sul banco il Tasso e l'Ariosto, che leggeva con avidità nei momenti d'ozio. Spinto nondimeno dal medesimo suo genio, gittò via l'ago e le cesoie, e si diede alla professione dell'improvvisatore. I suoi primi esperimenti gli fece in Roma, dov'era ac-

colto e cercato in tutte le belle brigate, nelle quali incominciò a fare amicizia col Monti. Vorso il 1795 si recò a Genova, dov'ebbe applausi straordinari: e fu in quella città dove si videro accoppiati due de' più strani fenomeni, il Gianni per la sua facilità inarrivabile per la poesia estemporanea, e l'avvocato Ardizzoni per l'incredibile sua memoria nel ritenere e recitare subito dopo, e senza perder sillaba, i canti improvvisati dal poeta: od è tenace sua ritentiva che noi dobbiamo la pubblicazione delle poesie del Gianni, in un tempo in cui non si era per anco introdotta in Italia la stenografia. Quando l'anno dopo fu instituita da Bonaparte la Repubblica Cisalpina, il Gianni venne Milano, foce lega coi principali demagoghi, o fu naturalizzato e introdotto nel Consiglio legislativo, dove servì di appoggio al Monti, in allora profugo dagli Stati romani per motivi di opinioni, ad ottenere il posto di segretario centralo presso al ministro degli affari esteri. Ma inimicatisi ben presto, il Gianni si fece uno de' promotori perchè la Bassvilliana fosse abbruciata sulla piazza del Duomo, e perchè il suo autore fosse deposto dal suo ufficio in virtà di una legge intollerante ed assurda che si era fatta passare allora, la quale dichiarava incapace ai pubblici uffici chiunque avesse scritto in pro della monarchia. Sgraziatamente, al Monti era stato affidato un impiego che non era pel suo dosso. Il

governo lo aveva incaricato, unitamente all'avvocato Oliva di Cremona, dell'ordinamonto economico-amministrativo dell' Emilia, nella qual nuova carriera ei dimostrò che un eccellente poeta essere poteva benissimo un cattivo amministratore. Nè qui si sa se meriti più rimproveri il Monti per avere accettato un incarico così lontano da' suoi studi o quello strano governo che sapeva scegliere così malo i suoi funzionari. Certo si è ch' egli si acquistò biasmo grandissimo, e porse argomento a' suoi nemici onde perseguitarlo; nè il Gianni si stette allora colle mani alla cintola, o dicesi che non poco 8i cesse dei danni che avvennero al suo avversario. Nel 1799, quando gli Austro-Russi invasero l'Italia e ne cacciarono i Francesi coi loro frenetici repubblicani, il Gianni, con molti altri così detti giacobini, fu condotto prigione a Cattaro nella Dalmazia. Liberatone l'anno appresso dopo la battaglia di Marengo, egli si recò a Parigi, dove ottenne da Napoleone un'annua pendi 6000 franchi, continuatagli dal governo francese sino alla sua morte ivi accaduta nel 1823. Negli ultimi anni della sua vita si era tutto dedicato alla religione, solito effetto in presso che tutti coloro che hanno avuta una gioventù tempestosa, e che hanno rifiutato alcuni principii e seguitone altri senza aver avuto altro critorio nella scelta che le passioni.

Il Monti nella sua lettera al Bettinel-

li, e il Gianni in un suo opuscolo contro il Monti, esposero a lungo i motivi delle loro gare, in cui ciascuno vuole all'altro imputare il torto; ma tacquero ambiduo il motivo principale e vero, cioè la rivalità di professione. Ambidue erano grandi poeti e ambidue avidi di primeggiare. Ma il Gianni era il lavoro grezzo della natura; era un esperimento di questa divina artefice di quanto può l'uomo col semplice soccorso di lei nell'arte maravigliosa del verso. Digiuno di ogni sapere filosofico, senza alcuna lettura, salvochè di poeti, si presentava il Gianni spontaneo, non abbonito, a slanci, coll'idee in balía dell'immaginazione, le somme bellezze infarraginate coi sommi difetti, e in breve dominato dalla foga medesima delle natu-rali sue ispirazioni. Il Monti ne ha dato un giudizio che stimiamo imparzialissimo. « Interrogato un giorno (ei dice nella suc-» citata lettera) sopra di lui alla presenza » di ventinove membri dell'Istituto ita-» liano, e di molte eccelse persone, can-> didamente e con intima persuasiono ri-» sposi: La natura dal canto suo ha fatto » di tutto per farne un grande poeta. Se » qui feci punto, il mio silenzio fu prova » della mia moderazione, e anco in que-» sto momento io rendo al Gianni quello » che è suo, perchè non ho tarli nel cuore » che m'impediscano di esser giusto. Ma > il solo fondamento della natura senza il » concorso dell'arte non farà mai un

» sommo poeta. Aggiungo però che se il » Gianni, rinunziando alla ciurmeria del-» l'improvvisare, siccome io stesso le mille » volte lo consigliava, si fosse dato allo » studio dell'idioma latino, primo ele-» mento del linguaggio poetico, onde for-» marsi uno stile casto e severo; se man-» dando al diavolo quello strano suo Young. » in cui erasi innamorato perdutamente, » si fosse accostato alquanto alle scien-» ze, a quelle particolarmente che hanno » immediati contatti coll' eloquenza, e » senza le quali i voli della fantasia » non riescono che deliri; il Gianni, con-» fortato di buona filosofia, 0 convulso, non matto, avrebbe po-» tuto cogliere senza contrasto uno de' più » scolti allori del Parnaso italiano. » A cui noi soggiungeremo, che era forse impossibile al Gianni il far tutto questo, perchè la natura ha voluto fare di lui un portentoso poeta estemporaneo e non più; e ne sia una prova che i suoi più bei pezzi sono quelli appunto che gli scaturirono spontaneamento in quelli accessi di delfica mania che gli erano tanto frequenti: laddove le sue poesie scritte a testa posata sono appena tollerabili.

Il Monti al contrario (che pure aveva improvvisato nei primi anni della sua carriera poetica, e se n'era lodevolmente distolto per darsi ad un poetare più maturato e terso) porge la sua musa di una natura ben diversa. Quantunque sembri egli

abbandonarsi intieramente ai liberi voli della sua fantasia, pure vi regua sempro una grand' arte; arte tanto più difficile e profonda, in quanto che non si lascia scorgere. In mezzo ad una maravigliosa abbondanza di pensieri e d'immagini, che sembrano quasi imbarazzare il poeta nella scelta e arrestarlo a caso sovra una qualch' una, l'estetica del gusto sa discernorvi da per tutto l'ordine e l'armonia. Tutto è al suo posto, tutto è meditato, nulla vi è di ozioso; eppur sembra che tutto scaturisca spontaneo dalla semplice natura. Ed è da questa simmetrica, ma naturale disposizione de' poetici oggotti che si genora nell'animo de'lettori quel magico disordine di piaceri e di sensazioni. In somma la poesia del Monti è, como quella di Dante, la figlia di un estro immaginoso, sbrigliato e tutto fuoco, ma tiranneggiato negl'impetuosi suoi slanci dalla riflessione e dall'arte.

Era dunque naturale che questi due poeti, chiamati dalle circostanze più di una volta a contatto, dovessero essere rivali. Gianni era lo stupore degl'ignoranti dei mediocri e degl'intendenti; ma gl'intendenti solo potevano conoscere ed apprezzare la superiorità del Monti: pure quella legge eterna che costringe tutti gli uomini a gustare i piaceri del bello o del sublime, anche senza conoscerlo, rendeva una muta giustizia al Monti colle replicate edizioni de' suoi poemi. Era il primo il

poeta dell'istante, l'altro apparteneva all'immortalità. L'uno e l'altro non era senza orgoglio, e forniti ambidue di una buona dose di amor proprio, che nei poeti specialmente abbonda, e dal quale no derivava una segreta vicendevole invidia. Monti si credeva nel caso di poter dare dei precetti a Gianni; e Gianni, gonflo di lodi e di adulazioni, si arrogava l'assoluto principato di Pindo. Ambo avevano i loro partigiani, ma più il Gianni che il Monti, perchè per quello erano anco gli idioti: ambo avevano i loro detrattori, ma più il Monti che il Gianni: e questo era in regola, perchè dove il merito è più solido, ivi l'invidia si mostra auco più efficace. Questi furono i veri elementi delle eterne loro inimicizie, sospese solo da brevi intervalli di tregua, che sembrava trovata da loro a bello studio per pigliar nuova lena, e per cui si disonoravano l'uno e l'altro, e giustificarono presso gli stranieri l'accusa che la nostra bolla patria sia il nido di continue e puerili animosità letterarie.

Pag. 14. — (19) Giuseppe Lattanzio, uomo d'ingegno mediocre, nativo di Nemi nella campagna di Roma, dov'è il lago Nemorino, per cui più sotto il poeta lo chiamerà galeotto di Nemi, cioè barcaiuolo. Perseguitato per opinioni politiche, si riparò a Milano, centro della Cisalpina, dove si diedo a tradurro o scarabocchiar

romanzi. Fu oratore pubblico, poeta c giornalista. Scrisse in opposizione alla Mascheroniana un assai cattivo poema in terza rima intitolato l' Inferno, che non fu terminato, dove tra gli altri caccia tra i dannati il celebre generale Lahoz, e tartassa il Monti e più altri. Ma il Monti lo ripago ad usura, perseguitandolo acerbamente con rabbia proprio letteraria; onde il povero Lattanzio n'ebbe a soffrire non poco. Avendo egli lasciato travedere nel suo Corrière delle Dame che Napoleone si farebbe re d'Italia, fu dal governo inviato alla Senavra, grande ospitale dei pazzi suburbano, dove, trattenutovi per qualche mese, fu per diventar pazzo davvero: perciò il poeta dirà più innanzi che la fune e la Senavra impetra. Una persona che ha avuto qualche parte in quell'affare. ci assicura che il Lattanzio fosse di accordo col governo nell'enunciare quella sua notizia, la quale doveva servire siccome di scandaglio per conoscere la disposizione degli animi. Egli morì in Roma nel 1822.

Pag. 14. — (20) Genuzio e Saturnino, due de' più sediziosi e de' più sanguinari tribuni di Roma. Quest' ultimo, nemico implacabile del senato, fece uccidere nel modo il più barbaro il patrizio Gratidiano, e mantenevasi più migliaia di sicari disposti ai feroci suoi ordini, cui chiamava il suo antisenato.

77

Pag. 14. — (21) Allude ai tragici casi della famiglia di Edipo.

Ivi. — (22) Adelasio di Bergamo fu membro del Direttorio Cisalpino e ardente propugnatore delle nuove idee repubblicane. Trovò nondimeno grazia appo gl'Imperiali per aver loro svelato i depositi del denaro e degli archivi della Repubblica. Egli era di un carattere debole, ed un bizzarro miscuglio d'idee liberali e cappuccinesche. Finì infatti col farsi frate nel convento di San Giustino in Padova, dove morì poco dopo.

Ivi. — (23) Conte Giovanni Paradisi di Reggio. Fu membro del Direttorio della Cisalpina, e in conseguenza tradotto a Cattaro dagli Austriaci nel 1799. Fu in seguito ai Comizii di Lione; e nella formazione del regno d'Italia, creato, per le profonde sue cognizioni di matematica, direttore delle acque e strade, decorato di molti ordini, di cariche illustri, e in ultimo della presidenza del senato; era anco membro dell'Istituto italiano, e morì in patria nel 1822.

Il Padre Gregorio Fontana delle Scuolo Pie, celebre filosofo e matematico, era nativo di Nogarola nel Tirolo italiano. Fu pubblico professore a Sinigaglia, a Bologna, a Milano, finalmente a Pavia, dove fu anco nominato direttore della Biblioteca. Napoleone, che amava gli uomini dotti e i matematici in ispecie, lo distinse mol-

to, e lo fece nominare membro del Consiglio Legislativo della Cisalpina, per cui fu egli pure tratto a Cattaro. Siccome egli aveva anticipatamente pubblicato qualche cosa contro la rivoluzione di Francia, perciò l'opera sua fu abbruciata insieme colla Bassvilliana, e il partito fanatico tentò, ma inutilmente, di cacciarlo dal suo posto. Durante la Repubblica Italiana, diventò membro del collegio elettorale dei dotti. Morì in Milano il 24 agosto 1803.

Pag. 15. — (24) Conte Carlo Caprara di Bologna, il quale fu pure condotto a Cattaro per essere stato del Direttorio Cisalpino. Fu in seguito grande scudiere del vicerè d'Italia.

Pietro Moscati, milanese, celebre medico e fisico, fu del Congresso Cisalpino, quindi presidente del Direttorio, e in seguito relegato a Cattaro, donde fu chiamato quasi subito a Vienna ad assistero l'arciduca Carlo, che trovavasi ammalato. Ritornato in Italia, fu spedito ai Comizii di Lione, e ottenne da Napoleone dignità ed onori, e la carica di direttore generale della pubblica istruziono.

Ivi. — (25) Conte Costabili-Containi di Ferrara, membro del Direttorio Cisalpino, in seguito deputato ai Comizii di Lione, e per ultimo consigliere di Stato e intendente dei beni della corona del Regno d'Italia, anch'egli deportato a Cuttaro.

Luigi Lamberti di Reggio in Lombar-

dia, dotto ellenista e letterato. Fu prima segretario del legato pontificio a Bologna; trasferitosi in seguito a Roma, strinse amicizia col celebre Enuio Quirino Visconti e col Monti. Venuto a Milano durante la Cisalpina, fu membro del Corpo Legislativo ed uno de' più validi oppugnatori della strana legge proposta in favore della poligamia. Trasportato a Cattaro cogli altri colleghi, si occupò in ricerche scientifiche. Di ritorno in Italia, fu nominato dell' Istituto italiano. Tra le altre sue opere, pubblicò alcune dottissime illustrazioni filologiche sul testo d'Omero, delle quali si valse assaissimo il Monti per la sua traduzione dell' Iliade. Morì in Milano verso la fine del 1813.

Tutti costoro, tranne l'Adelasio, furono grandi amici del poeta; e l'abate Beccattini, cattivo scrittore di quei tempi, fu 'l miserabile che li denunziò, insieme ad altri, molti, al commissario imperiale Cocastelli. Vedi Apostoli, Lettere Simiensi.

### CANTO SECONDO.

Pag. 16. — (1) Qui l'autore accenna la spedizione in Egitto fatta da Napoleone affine di avere, colonizzando quel ricco paese, il vero punto d'appoggio onde rovesciare il dominio politico e mercantile degl'Inglesi nell'India. Ad intelligenza di questo squarcio ritrarremo in breve i fatti

istorici a cui si allude. Non appena Bonaparte aveva posto piede nell' Egitto, che gl'Inglesi strinsero lega colla Porta Ottomana, la quale adunò bentosto due poderosi eserciti, di cui l'uno comandato da Gezzar, pascià della Siria, doveva da questa provincia entrare nell'Egitto, e l'altro sotto gli ordini di Mustafà pascià doveva sbarcare ad Abukir, spalleggiato dall'armata inglese capitanata da Sidney Smith. Napoleone avvertitone, con quella celerità di concepimento che fu in lui prodigiosa, uscì dal Cairo con diecimila uomini, giunse in pochi giorni ad El-Arisch, piccola fortezza all'ingresso dell' Egitto dalla parte della Siria, la quale era caduta in potere dell'antiguardo di Gezzar pascià, e la costrinso ad arrendersi. Di qui attraversando un deserto di 150 miglia, dove egli e i suoi soldati furono soggetti ad ogni sorta di patimenti, penetrò nelle fertili e ricche pianure di Gaza, memorabili nella storia delle Crociate, e dove dopo tanti secoli non si era mai veduta orma di esercito europeo. Gaza capitolò al primo presentarsi dell'esercito vincitore: pochi giorni dopo marciò contro Jaffa, che fu presa d'assalto, e la guarnigione turca passata a fil di spada. Intraprese in seguito il celebre assedio di Ascalona o San Giovanni d'Acri, dove Gezzar pascià aveva raccolto il meglio delle sue forze, ed era soccorso dagl' Inglesi. I Francesi con una costanza ed un'audacia incredibili

erano montati più d'una volta all'assalto; una parte della città era già presa, o lo stesso Gezzar s'era imbarcato per salvarsi, quando improvvisi rinforzi giunsero a rinfrescar l'abbattuto coraggio dei Turchi. Napoleone continuando l'assedio per qualche settimana avrebbe potuto egualmente pigliare la città; ma avvisato che l'altro esercito stava già per isbarcare ad Abukir, credette più vantaggioso di andarlo ad incontrare prima che si potesso congiungere coi mammalucchi. Durante l'assedio di San Giovanni, Klébor, il quale con una divisione di quattromila uomini ora stato spedito contro ad un esercito di Turchi, avvenne che trovassosi investito presso al monte Tabor da ventimila di costoro comandati da Damas pascià. Napolcone volò in suo soccorso, e lungo la via battè numerosi corpi di Ottomani a Nazaret, a Saffet, a Canaan e nei contorni del Giordano, e finalmente nei piani di Esdrelona alle falde del Taborre sconfisse l'esercito di Damas pascià, il quale, oltre a cinquemila uomini, perdette tutto il suo ricco bagaglio militare. Malgrado la ritirata dei Francesi da San Giovanni d'Acri, le perdite del pascià della Siria erano sì gravi, che non ebbe il coraggio d'inseguirli. Intanto Mustafà pascià e Sidney Smith erano sbarcati ad Abukir, in quella stessa rada dove un anno prima la squadra navale francese comandata dall'ammiraglio Brueys era stata annichilata da

Nelson. Napoleone giunse in tempo onde cancellare quella macchia. L'esercito di Mustafà fu tagliato a pezzi, egli stesso ferito dovette arrendersi con tutto il suo stato-maggiore, Sidney Smith potè appena salvarsi sopra una scialuppa, e più di quindicimila Turchi si annegarono in mare, volendo nella confusione salvarsi sopra le navi. Qualche settimana dopo, avvertito Napoleone dei disordini che regnavano in Francia, abbandonò segretamente l'Egitto, apparve inaspettato a Parigi, dove rovesciò il ridicolo governo degli avvocati, e si fece proclamare primo console. Napoleone si era acquistata in Egitto una così fatta stima, che gli Arabi gli davano il titolo fastoso di Sultano Kébir, ch'egli poi per bizzarria interpretava padre del fuoco. Gli Arabi sogliono dare ai loro principi il titolo di sultan (signore, padrone) e l'addiettivo kébir significa grande: ond'essi lo chiamavano superlativamente il sultano grande.

- Pag. 17. (2) Il lago di Genezaret nella Galilea, sul quale Pietro, detto Simone Bariona, volle camminare onde andare incontro a Gesù Cristo.
- Ivi. (3) Pompeo, il quale sbarcando in Egitto vi fu fatto assassinare da Tolomeo.
- Pag. 18. (4) Scherer, generale in capo dei Francesi in Italia, intanto che Bonaparte era in Egitto, fu sconfitto dagli Austro-Russi

presso Verona, onde, ritiratosi cogli avanzi del suo esercito sopra l'Adda, cedette, per ordine del Direttorio, il comando a Moreau. — Vedi Botta.

Pog. 18. — (5) Camillo quando vendicò Roma dai Galli, e Trasibulo che cacciò i trenta tiranni da Atene.

Ivi. — (6) L'Egitto, paese situato sotto il tropico del Cancro, dove i corpi nei giorni solstiziali presentano poca o niuna ombra. Era celebre a Siene un pozzo, dove il sole, precisamente perpendicolare ad esso nel suo passaggio del Cancro, rifletteva per entro le acque la sua immagine.

Pag. 19. — (7) Dopo la rottura del trattato di Campo Formio, cioè mentre Napoleone era in Egitto, i confederati avevano convenuto a questo modo: che gl'Inglesi sbarcherebbero un esercito in Olanda, gl'Imperiali ed i Russi discenderebbero in Italia ed attaccherebbero la Svizzera, alleata colla Francia. Gl'Inglesi infatti, sotto gli ordini del duca di Yorck e secondati dai partigiani del principe di Orange, essendo sbarcati in Olanda, riuscirono ad impadronirsi della flotta batava che ancorava nel Texel; ma battuti in seguito a Bergen dall' esercito del generale Brune, e avviluppati nelle paludi del Zyp, il duca di Yorck per salvarsi fu costretto ad una capitolazione non troppo onorevole per le armi britanniche, e che lo obbligava a sgombrare con tutte le sue truppe l'Olanda. Gli Austro-Russi

furono ben più fortunati in Italia, dove gli errori del Direttorio e dei generali francesi fecero perdere in pochi mesi i frutti delle vittorie di Bonaparte. Nondimeno Massena, che occupava la Svizzera, riuscì con piccolo esercito a battere gli Austriaci nei Grigioni: e in seguito i generali russi Korsakoff e Suwaroff, essendosi presa a loro carico tutta la guerra elvetica, furono sì fattamente rotti da Massena presso a Zurigo, che furono costretti a cercare una fuga per la via dei monti, e a trovare coi pochi avanzi del distrutto esercito il gelato loro clima.

Pag. 20. — (8) I membri del Direttorio esecutivo erano cinque; e sedevano allora Barras, l'abate Sieyès, Moulins, Roger-Ducos e Gohier; l'uno più dell'altro incapaci di governare una nazione qual era allora la Francia.

Ivi. — (9) La prima bisogna di Napoleone, appena salito al consolato, fu quella
di conciliare o d'ingannare i partiti, che
erano al sommo della discordia; d'indurre colla dolcezza i capi della Vandea
a deporre le armi; di riformare l'amministrazione interna ch'era nel peggiore
disordine, e infine di riordinare gli eserciti, i quali erano ridotti a tanto, che più
non ne meritavano il nome; e se Napoleone fu grande in molte cose, in questa
parte ha superato sè stesso, dacchè la
Francia, la quale a que'tompi era stimata

preda sicura degli alleati, in pochi mesi si trovò in grado di far tremare l'Europa.

Pag. 20. — (10) Moreau, preposto da Bonaparte al comando dell'esercito del Reno, entrò nella Germania, battè in più riprese il maresciallo Kray, e costrinse a Parusdorf gl'Imperiali ad un armistizio.

Pag. 21. — (11) La memorabile discesa del San Bernardo.

Puy. 22. — (12) In conseguenza di un armistizio conchiuso subito dopo la battaglia di Marengo, gli Austriaci dovettero consegnaro a Napoleono tutte le fortezzo dell'alta Italia in numero di dodici. — Vedi Botta.

Ivi. — (13) La costituzione della Repubblica Cisalpina fu malmenata e contorta per ogni verso dal Direttorio francose, il quale trattava l'Italia più da paese di conquista che da confederata Repubblica.

Pag. 23. — (14) Fontana dedicata allo Muse, dette perciò Libetridi. È una staffilata al Gianni ed al Lattanzio.

Ivi. — (15) Il conte Guiccioli di Ravenna, membro del Corpo Legislativo, il quale
aveva accusato il Monti e l'Oliva intorno
alla loro amministrazione in qualità di
commissari ordinatori dell'Emilia. Il Monti
per ricambio rivelò al Direttorio Cisalpino i mali acquisti del Guiccioli; la qual
cosa non fece altro che inasprire viemag-

giormente la rabbia de' suoi nemici, ond'ebbe a perdere la carica ed a sosfrire non pochi disgusti. — Brunello di Maganza, uomo pieno di frodi e d'inganni, il quale sigura molto nel poema dell'Ariosto.

### CANTO TERZO.

Pag. 30. — (1) \* Ecco la libertà che ho tanto vilipesa nella Bassvilliana. La Convenzione Nazionale era in quei miseri tempi una congrega non d'uomini, ma di furie, e la Francia tutta un inferno. Spento Robespierre, spenti quei codardi che spinsero al patibolo i più generosi, la Francia mutò fisonomia, e la Cantica fu interrotta. Ed ora che il mondo sembra finalmente tornato alla saggezza, ora che la Francia altamente detesta ciò ch'io prima ho esecrato, vi sarà chi pur tragga da quel poema il pretesto di calunniare la fermezza de' miei principii? Oh imbecilli! Chi siete voi che tacciate di schiavo il libero autore dell' Aristodemo! Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona, egli abborre quella che porta berretto? Ho sospirato e sospiro ardentemente l'indipendenza dell'Italia, ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consacrato alla sua gloria le mie vigilie, ed ora le consacro coraggiosamente me stesso, gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e Lucano, Dante e Machiavello si sono abbassati

all'adulazione necessaria a'lor tempi. Ell'era più necessaria in quelli ne'quali io
scriveva: ma ne' secoli corrotti la virtù è
sostenuta dai vizi, e il delitto apre la strada
alle magnanime imprese. O tu che accusi la
mia debolezza, che pur non fu dannosa ad
alcuno, perchè poi non imiti il mio coraggio, che può riuscire a vantaggio comune?
Sei dunque tu il vile, non io. Or va', miserabilo; e in vece di predicar la libertà di
Catone, coll'anima di Tersite, va'a banchettare alle cene di Ecate per non morir
di fame sul trivio.

- Pag. 31. (2) Massimiliano Robespierre era un avvocatuzzo ignorante, senza spirito, e sarebbe vissuto per sempre nell'oscurità, ove il caso, che a que tempi tutto poteva, non lo avesse esaltato con quella stessa facilità con che dappoi lo ha abbattuto.
- Pag. 33. (3) L'Olanda e la Svizzera, come già fu detto, erano state esse pure invase nel 1799 dai confederati contro la Francia.
- Pag. 36. (4) La terra inclinata ai poli di ventitrè gradi e mezzo sull'eclittica, nella sua rotazione guarda appunto obliquamente il sole.
- Pag. 37. (5) Allude all'ingegnoso trattato del Verri: Sull'indole del piacere e del dolore.
  - Pag. 38. (6) Intende la natura.

#### CANTO QUARTO.

Pag. 43. — (1) Narrasi a questo proposito un molto curioso aneddoto. Il Consiglio Legislativo della Cisalpina, di cui Parini era membro, teneva la sua adunanza nello stesso luogo dove siedeva l'antica Cameretta, e dov'eravi un gran Crocifisso, che un giorno alcuno di quegli esaltati repubblicani fece levar via. Giunto Parini, e non vedendo più il Crocifisso, chiese fleramente ai colleghi: «Dov'è il cittadino Cristo? » Al che eglino, ridendo e motteggiando, risposero averlo fatto riporre altrove, perchè non aveva più nulla a fare colla nuova Repubblica. Ma l'austero poeta soggiunse: « Ebbene, quando non c'entra più il cittadino Cristo, non c'entro più nemmeno io. » E si dimise immediatamente dal suo ufficio.

Pag. 45. — (2) L'accocca di nuovo al Gianni, cui dice segnato da Dio, perchè era gobbo. — Vetra, piazza in Milano dove si faceva giustizia de' malfattori.

Ivi. — (3) Fu in que' tempi di depravata libertà in cui si videro preti e frati apostatare tra le oscene danze intorno all'albero della libertà; o predicare intolleranti e feroci principii d'irreligione e di scostumatezza.

Pag. 46. — (4) Nelle campagne di Pavia accadde la famosa battaglia in cui Francesco I, re di Francia, fu fatto prigioniero dall'esercito di Carlo V.

- Pag. 47. (5) Accenna la battaglia del Ticino, trionfata da Annibale, in cui restò ucciso Paolo Emilio, del quale Scipione Africano era figliuolo adottivo.
- Ivi. (6) La teoria del magnetismo animale e dell'elettricità del Galvani, perfezionata dal Volta colla sua prodigiosa invenzione della pila, a cui applicata una rana scorticata e senza capo, fa a un dipresso gli stessi salti come se fosse viva.
- Pag. 48. (7) Dicesi che Amfione edificasse le mura di Tebe col suono della sua cetra. Allude fors'anco a Pindaro, ei pure tebano. Orazio, al quale il Parini, più che ad ogni altro, somiglia nelle sue odi, era di Venosa.
- Ivi. (8) Da' cultori di tanto poeta, singolare gratitudine merita l'avvocato Rocco Marliani, che a Erba, nello splendido ed elegante edifizio della sua villa Amalia, consacrò un monumento allo spirito dell'amico suo. La tomba è protetta da una macchia di lauri, e il sole cadente manda cogli ultimi suoi raggi sovr'essa la lung'ombra di un antico cipresso. Esce da un organo sotterraneo un suono malinconico, inaspettato dal passeggiere. Nel monumento v'è il busto in marmo del poeta, e nella lapida leggonsi scolpiti quei suoi versi: «Qui ferma il passo, e atto-

nito Udrai del tuo Cantore Le commosse reliquie Sotto la terra argute sibilar. » E chi da quella collina volge l'occhio al lago di Pusiano, vede la terra (di Bosisio) ove nacque il Parini, e il cago Eupili (il lago anzidetto) ch'egli cantò, e dov'ei cercava conforto alle sue membra afflitte dalla infermità, e riposo all'animo stanco della fortuna e del mondo.

Prefazione dell' Editore dei Sepolcri di

Ugo Foscolo, ec. Brescia, 1808.

Pag. 51. — (9) All' Adige, dove Scherer fu vinto dagli Austriaci.

Pag. 52. — (10) Ascra, villaggio della Beozia sacro alle Muse e patria di Esiodo. --Chio una tra le sette contendenti per la patria di Omero.

## CANTO QUINTO,

Pag. 54. — (1) Ariosto, Orlando Furioso, canto XVII, 76.

Pag. 55. — (2) L'Ariosto, morto in Ferrara il 6 giugno del 1533, era stato sepolto senza alcun onore nella chiesa de' Benedettini. (È noto che San Benedetto fu il primo istitutore della vita monastica in Occidente, e fondatore del monastero di Monte Cassino.) Quarant' anni dopo, Agostino Mosti, gentiluomo ferrarese, ornò la tomba di quell'illustre con iscrizioni e bassi riliovi; ma nel 1612 un pronipoto del poeta gli fece erigere un magnifico sarcofago, ove con sacra cerimonia ne fece deporre le ossa. Un terzo trasporto più solenne fu fatto non solo delle sue ceneri. ma pur anco di tutto il gran deposito, dalla lontana chiesa di San Benedetto sino al palazzo delle scuole, detto volgarmente lo Studio pubblico, e vicinissimo all'antica paterna casa dell'Ariosto, dove in faccia alla seconda sala della Biblioteca fu onorevolmente collocato. In questa circostanza i mortali avanzi del poeta, trovati sepolti in terra sotto al monumento e in luogo assai umido, furono riposti, con medaglia di metallo, entro cassa di cipresso, e chiusi in alto dietro la grande iscrizione in pietra nera. Questa cerimonia solennizzata per due giorni di festa e da prose e rime stampate, ebbe luogo dopo la seconda venuta de Francesi in Italia nel 1801, e nel giorno anniversario della morte dell' Ariosto. Il Monti, per una licenza convenevole alla poesia, fa un anacronismo indietreggiando questo avvenimento di qualche anno.

Pag. 60. — (3) È questa una torre in Bologna, detta anche la torre mozza, la quale è inclinata in guisa che sembra voglia cadere.

Ivi. — (4) Il conte Lodovico Savioli, senatore bolognese e autore delle eleganti canzonette intitolate Amori. Malcontento delle riforme che il cardinale Buoncompagni voleva introdurre in Bologna, si uni agli oppositori, onde fu nel numero de' senatori disgraziati dal papa. Al contrario,
favoreggiatore delle nuove opinioni repubblicane, fu dalla Repubblica Cispadana spedito deputato a Parigi, e nel 1803 dalla
Repubblica Italiana ai Comizii di Lione.
Nominato da Napoleone membro del Corpo
Legislativo, abbandono bentosto questa carica per quella di professore di diplomazia a Bologna, dove morì nel 1804.

Pag. 60. — (5) Luigi Palcani di Bologna fu professore di eloquenza nella patria Università, e morì in Milano nel 1803, di ritorno dai Comizii di Lione, dov' cra stato spedito dalla Repubblica Italiana. Egli, uomo saggio, erudito e profondo, e più dedito ai pacifici studi che agl'intrighi dell'ambizione, prese poca parte alle vicende de'suoi tempi. Ci rimangono di lui alcune prose, dove si vedo come sapess'egli costringere molta dottrina in poco volume.

Ivi. — (6) Canterzani, esimio professore di matematica nell' Università di Bologna sua patria. Avendo egli pure favoreggiato le nuove opinioni repubblicane, fu nel 1799 privato della carica e molestato da non pochi disgusti.

Pag. 61. — (7) Il Monti per le cabale dei suoi nemici, tra i quali il Gianni, privato d'ogni carica ed in istrettissime angustie, intendeva recarsi a Roma, dove gli era stato promesso un nuovo collocamento; ma, accortisi i suoi avversari, brigarono tanto

she, or ogli non focco state trattocate tuttavia in Illiano dallo istanzo del Paradigi. e del Coulciet avrebbe intraprese un riaggio indarno, o fore anco alla una peggioro. Le secuenti parele que servirance a chiarimento de esos versi e Questa incun dita persecuzione, queste legmane dinen gue di non isoriares angele della terra a che mi accegitessa, mi presire le sons fesso, tutto lo forza, o colla speda del o delere ne l'anima eletti per preferire n la bestommia di Prato. La goffocă posn denoviante contoqua di Socrate o hanno mandata la errin sulla forra, aco compagnata dalla contura Querta conn dedorazione ravvivà il mio toraggio php battute a - Lettera at Bettmelle.

Bruto, emendo promo ad accideral, coplamò encondo che narra Pintarco e O vira tà, she se' ta mai se non che un name a vano calla terra, desché la fortuna di a contiano il severchia? a fancho Luciano pinge to un con dialoga, la viria accidita e anipostata dalla fortuna, unda e incerta, che nopotta giustinia alla porta della cusa di Giovo

Pag 62 — (8) Il Rubicono era la linea di confice del gaverne delle Gallin affidato a Ginito Campre dal panato.

fri. — (V) Francesco Molai di Eril, ja appresso duca di Lodi, fu une de più meggi a più lituminati cittadini di Milana. Ripazatori a Parigi per l'investone degli Austro-Russi, fu dopo la battaglia di Marengo nominato da Bonaparte a vico-presidente della Repubblica Italiana, che governò per quattro anni con molto senno e prudenza.

Pag. 64. — (10) Allude al trattato d'Amiens tra la Francia e l'Inghilterra, per cui restava libero il commercio marittimo, ma che non durò che un momento, perchè quest'ultima negò di rendere Malta, siccom'era convenuto. Così l'egoistico possesso di quell'isola per gl'Inglesi costò all'Europa lo sterminio di più milioni d'uomini e un mare di pianto.

## VARIANTI.

CANTO QUARTO.<sup>4</sup>
[Pag. 49, v. 4.]

E lui spiraste i numeri divini Che sovente obliar fero ad Apollo I tebani concenti e i venosini.

Io le mirava, e non venía satollo Mai del mirar; chè rapido il piacere L'un dall'altro sorgea come rampollo:

Quando un accento non lontan mi fêre Che il tuo nome suonava. Disïoso Donde quel suono uscía corsi a vedere.

Avondo noi ammesso nel poema questi versi sul monumento del Parini, come il poeta stesso-gli pubblicò corretti ed emendati mac-strevolmente insieme coi Sepolcri del Foscolo e del Pindemonte in Brescia nel 1808; gli diamo qui come orano in principio e come furon pubblicati in più stampo della Mascheroniana.

Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso Sculto un sasso funèbre che dicea:

AI SACRI MANI DI PARIN RIPOSO.

E donna di beltà che dolce ardea (Tese l'orecchio, aguzzò gli occhi il vate, E spianava le rughe e sorridea)

Colle dita venía bianco rosate Spargendolo di fiori e di mortella Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor; più bella Su la fronte splendea l'alma serena, Come in limpido rio raggio di stella.

Poscia che dato i mirti ebbe a man piena, Di lauro, che parea lieto fiorisse Tra le sue man, fe al sasso una catena;

E un sospir trasse affettuoso, e disse:

— Pace eterna all'amico; — e te chiamando I lumi al cielo sì pietosi affisse,

Che gli occhi anch'io levai fermo aspettando Che tu scendessi, e vidi che mortale Grido agli eterni non salía più; quando

Il costei prego a te non giunse, il quale Se alle porte celesti invan percote, Per là dentro passar null'altro ha l'alc. Riverente in disparte alle devote Ceremonie assistea colle tranquille Luci nel volto della donna immote

Uom d'alta cortesia, che il ciel sortille, Più che consorte amico. Ed ei che vuole Il voler delle care alme pupille,

Sol per farle contente, eccelsa mole D'attico gusto ergea, su cui fermato Pareami in cielo per gioirne il sole;

E AMALIA le dicea dal nome amato Di colei che del loco era la diva E più del cor che al suo congiunse il fato.

Al pietoso olocausto a quella viva Gara d'amor mirando, già di mente Del mio gir oltre la cagion m'usciva.

## CANTO QUINTO.

[Pag. 63, v. 12.]

E dall'antica parte al ciel salire Vider fosca e tremenda una figura Che passando fa gli astri impallidire. Venía ravvolta di sanguigna e scura Meteora, e tutta la celeste traccia Seminava di lampi e di paura;

Qual lugubre cometa che si slaccia Gli orridi crini, e l'atterrita terra Dislocar da'suoi cardini minaccia.

Era questi il nemboso angiol di guerra, Che al ciel torna traendo in suo sentiero Le procelle adunate in Inghilterra.

Solo ei torna, dappoi che il gran guerriero, Cui fu da Dio spedito, al suo rivale Cesse del mondo il disputato impero.

Pigra la forza allor delle bianch' ale L'almo di pace portator non tenne, Ma più veloce di partico strale Sull'atlantico mar sciolse le penne,

E le d'olivo sospirate fronde

Sul colmo infisse delle brune antenne,

Alto gridando — Libertà dell'onde — E l'onde, che l'udir, liete da tutti

Corsero i seni a carezzar le sponde.

Surse libero allora il re de'flutti, E, dalle stalle d'Etiopia algose Gli alipedi immortali al carro addutti, Fuor de'gorghi chiamò le rugiadose Figliuole di Nereo che de'metalli Fluttuanti il tonar tenea nascose;

Glauce che i verdi di Nettun cavalli Pasce d'ambrosia, e Drimo, e Spio vermiglia Di zoofiti amante e di coralli,

Galatea che nel sen della conchiglia La prima perla invenne, e Doto, e Proto Scorta è l'una al nocchier quando periglia;

L'altra a Freio condusse dal remoto Nilo de' Franchi il salvator, delusa L'anglica rabbia e de' malvagi il voto.

Nisea pur v'era, e Xanto ed Aretusa Dai pronti dardi, e tutta alfin di Dori La diva prole co'Triton confusa.

Venían danzando a torme e di canori Inni allettando i venti e il mar molcendo Cui dolce increspa l'amator di Clori.

Cantavan l'ira dell'eroe tremendo, Del cui ferro poc'anzi la ruina Crollò l'Europa e la salvò vincendo;

Chè solo per dar pace alla meschina La spada ei trasse, e, l'arroganza doma De'superbi, la rese alla vagina.

#### 100 IN MORTE DI L. MASCHERONI.

Dicean come d'allor carca la chioma Stese all'Anglo la man come il cor nudo Cui non vide l'egual la prisca Roma,

E il terror solo del gran nome al crudo Nemico oppose, e disarmollo; e l'empio Finì di Marte il sanguinoso ludo.

Tu la discordia ancor che rio fe scempio Della tua patria hai vinta, e la stringesti Nel chiuso di Bellona orrido tempio.

# IL BENEFICIO.

### ALLA MAESTÀ IMPERIALE E REALE

DI

### NAPOLEONE I

Imperator dei Francesi coronato re d'Italia (26 maggio 1805),

VINCENZO MONTI,

assessore al ministro dell'interno e membro dell'Istituto.

Sire,

Le Muse, antiche compagne degli eroi e de're, ebbero sempre in usanza di far argomento dei loro canti il valore de'forti nelle battaglis e la virtù seduta sul trono; e il diadema di Giove del pari che l'alloro di Marte acquista più riverenza e splendore, celebrato da queste dive. Sire, son esse che posero Ercole fra gli dèi e fecero pianger

d'invidia su la tomba d'Achille un grande conquistatore, che nella opinione degli uomini sarebbe tuttavia il maggior de'guerrieri, se voi non foste comparso.

Mentre la storia scrivendo le vostre imprese teme di comparire bugiarda al tribunale della posterità, la poesia parlando di voi viene per l'opposto a spogliarsi la prima volta di questa taccia. Liberata du ogni basso sospetto d'adulazione, ella vi reca a'piedi del più bel trono del mondo l'ammirazione dell'universo, ella vi esprime veracemente nel suo divino linguaggio la riconoscenza e l'amore degl'Italiani, che da voi redenti si sollevano ad alte speranze e si sentono non indegni de'vostri eccelsi pensieri. Sire, sta in mano vostra il far sì che l'antica loro grandezza non sia più una dolorosa e vana memoria, e conciliando i disegni della politica con quelli della natura risvegliarne gli spiriti addormentati, e farli per voi istrumento di nuova gloria, maggiore ancor, se il vorrete, di quella che già vi circonda. Ne poi certamente pi anete ansunto il grave peso di regnare sopra di noi, che per emendare le ingiuris dell'avversa nostra fortuna, restituirci

il rispetto delle nazioni, e farne tutti felici.

Della sacra imperiale reale maestà

vostra

um.mo dev.mo e fed.mo suddito Vincenzo Monti.

Una donna di forme alte e divine, Per lungo duolo attrita, e di squallore Sparsa l'augusto venerando crine,

In vision m'apparve; e sì d'amore Sì di pietà mi prese e di rispetto, Che ancor la veggo, ancor mi balza il core

Era un sasso al bel fianco duro letto, La sinistra alla gota: e, scisso il manto, Scopria le piaghe dell'onesto petto.

Iusultavan superbe al suo gran pianto Stranie donne scettrate: e la strignea Or questa or quella di catene; e vanto

Traean dal lutto ond'ella si pascea, E crescean strazio ed onta alla meschina. Io le guardava, e d'ira il cor fremea. Ma l'afflitta, che pur nella ruina Delle prime fortune alma serbava Sdegnosa e dentro si sentía regina,

— Ricordivi, lor disse (e il capo alzava), Ricordivi che tutte io v'ebbi ancelle, Tutte; — e, rotto un sospir, gli occhi inchinava.

Poi, le luci nel pianto ancor più belle Girando ai figli, — Chi di voi m'aita? — Sclamava. E i figli forsennate e felle

Volgean l'arme in sè stessi; e, la ferita Del sen materno esacerbando, il poco Misero avanzo le togliean di vita.

Mi corse all'empia vista e gelo e foco Per le vene; e gridai: — Pace, fratelli! Per dio, pace!: — e trovar non sapea loco.

Pareami errar furente irto i capelli Per le sacre di Roma erme ruine; E percuoter col pugno i chiusi avelli, E agitarli, e svegliar l'ombre latine.

Ahi prisca gloria! ahi vani orgogli! ahi come L'italica virtù cadde a vil fine!

Io chiamava le antiche ombre per nome; E quelle, alzati i coperchi e rimosse Dai fieri aspetti le scorrenti chiome, Sporgean le fronti per veder che fosse: E, de'nipoti la viltà veduta,

Le fraterne discordie e le percosse,

E l'arbitra del vinto orbe venuta In servitù del servo; dolorosi Quei divi spirti di sì gran caduta,

In volto si guardâr muti e pensosi. Indi qual vergognando giù cadea,

Gli occhi nel cavo delle palme ascosi;

Qual, ritto in piè spiccandosi, mettea Tutta fuori doll'arca la persona, E gridando vendetta armi chiedea.

Altri, in cui più superba ira ragiona,

Dicean: — Merta i suoi ceppi l'ozrosa:

Dálle il fuso e di mirti una corona, —

E la faccia torcean bieca e sdegnosa Da quella mesta; che tenea sembianza D'uom che cerca scolparsi e dir non osa,

Chè di voce lo priva e di baldanza De'suoi falli il rimorso, e più tacendo Che parlando fa scusa alla mancanza.

Mentr'io confuso il giudicar sospendo Su l'udite sentenze, e nel cor mio La pietà col rigor va combattendo; Tutta d'armi tonar l'Alpe s'udio, E in maestade alteramente onesta Un guerrier discendea pari ad un dio.

Qual fra'numi incedendo il ciel calpesta Di Saturno il gran figlio; ed alla scossa De'neri crini su l'ambrosia testa

Trema l'olimpo, e sente la commossa Terra l'impulso dell'eterno piede: Tale il magno venía nella sua possa.

Muta il guarda l'Europa, e a lui mercede Grida in segreto: ed ei ne libra il fato, Nè mortal occhio il suo librar mai vede.

Gli vien fedele la Vittoria a lato; E non par ch'ei la curi, e che d'oliva Più che di lauro ir goda incoronato.

Ma le apparse grand'ombre, in cui bolliva Alto il disdegno delle viste offese, E la patria piangean spenta o mal viva,

Come vider l'eroe, corser comprese Di maraviglia, e il nome e di che gente Si fosse il prode si chiedean sospese:

E di sè gli fer cerchio in riverente Atto; e abbracciarlo non ardía nessuna, Chè minor si sentía di quel possente. All'infelice, che giacea di niuna Speme in conforto e si parea pur degna Di riverenza e di men ria fortuna,

Colla pietà che cor gentile insegna S'appressò quell'invitto, e, la man stesa, Magnanimo le disse: — Alzati, e regna. —

Ed ella alzossi, e subito prostesa Suo signor l'adorò: volea dir, figlio! Ma la voce morì dal pianto offesa.

Ed ei le terse affettuoso il ciglio, Ne trattò le ferite; e a lei, com'era D'armi nuda e d'ardire e di consiglio,

Diè lo scudo, diè l'asta: e già guerriera, Già coronata, in trono la compose Conguardo che dicea — Fa'senno, e spera. —

Allor torve guatarla, e dispettose Mordersi il dito le costei nemiche, De'suoi renduti onori invidiose;

E rinfrescando le paure antiche Far consulta, e furtive alla vendetta Allacciarsi le maglie e le loríche.

Qui portento vid'io che al cor diè stretta. Vidi una nube su l'Egéo levarse, Che tutta ricopria l'onda suggetta: E fiammeggiante nella nube apparso Lunga una spada, la cui punta al seno Dell'alma Italia mi parea drizzarse.

Il rubro che n'uscia spesso baleno Feria le spalle d'Appennino e tutto Colorava di sangue il mar tirreno:

La trista luce riflettean sul flutto Le britanniche antenne congiurate A por la nuova regnatrice in lutto.

Ed ella, che fatal la sua beltate Sapea per prova, del suo stato in forse Già ritornava alle temenze usate.

Ma colla man su l'elsa la soccorse D'un suo tal riso il gran guerrier, che piena Al cor fidanza e securtà le porse.

A quel risq tornò l'aria serena: Mandò l'alpe splendor, che l'altro estinso Vivo nell'occhio della mente appena:

Ogni riva di luce si dipinse; E di sue glorie a ragionar con Dori Più ratta l'Eridán l'onda sospinse.

E per tutto tripudii e danze e cori Di donzelle, e fragranti di profumi I sacri templi ed ogni via di fiori. Fatta Italia parea stanza di numi: Sì che, in vederla così bella, il pianto Della letizia mi fe velo ai lumi.

Perdè la vista quelle larve intanto, La vista che nel gaudio si smarría: Nè più, fuor ch'una, le mi vidi accanto.

Una sola ne vidi che venía, Di gran sembiante, ornata della fronda Che ninfa sul Penèo Febo fuggía.

Il negro lucco ond'ella si circonda Moderna la palesa e fiorentina Di quella trista età d'ire feconda

Cui diè nome la rabbia ghibellina. Lenta e grave procede e tal nel viso Che la delfica annunzia aura divina.

Al macro aspetto che dall'arte inciso Già più volte adorando avea veduto, E più del core al palpito improvviso, Ebbi tosto il cantor riconosciuto, Cui di carne vestito il trino regno Della morte veder fu conceduto.

Pria severo guardò quel franco ingegno La risurta reina; indi, proteso Vers' ella il dito, di parlar fe segno; E cominció: — Da' tuoi delitti offeso, Cara Italia, io ti punsi; e, tuo flagello, Sentir ti feci di mie note il peso:

Serva ti dissi, e di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie ma bordello.

E tale ti lasciai quando la vesta Mortal deposi, dalla patria escluso A'suoi maligna ed a'non suoi molesta.

Or che d'incauta libertà mal uso Ti partorì buon senno, e miglior sorto Alfin ti volge delle Parche il fuso;

Dagli eterni silenzi della morte A veder mi conduco di pentita Madre ancor bella le virtù risorte.

S'io t'amai, s'io ti feci un di scaltrita Del verace tuo meglio, e ti gridai Che sol lo scettro ti potea dar vita,

Tu che ancor leggi le mie carte il sai. Divisa e sconcia da' tuoi vizi, in danno La libertà, diss'io, tu volgerai.

E la volgesti, e ti crescesti affanno; Ch'ove concordia e amor di patria è morto Fu de'molti il regnar sempre tiranno. Dopo varia burrasca, alfin nel porto Riparasti la nave a salvamento, D'alte speranze carca e di conforto.

Ma rugge ancora la procella e il vento; E ritornar t'è forza in mar crudele A far de'flanchi infermi esperimento.

Ben marinari hai tu che sarte e vele Sanno trattar: ma chi al timon dà mano? O chi l'ardisce in tanta onda infedele?

Dunque va'cauta; e di nocchier soprano Che di nembi non tèma ti provvedi, Finchè torbo e fremente è l'oceáno.

A lui l'impero a lui l'arbitrio credi Delle dubbie tue sorti, e la donata Regal corona al donator concedi.

Ei più ricca ei più bella e più temprata La farà. Non ben atta a tanto pondo È la tua fronte, e mal n'andría gravata.

Nè menar vanto che il domato mondo. Un dì tenesti in signoria; chè stolta È la superbia dei caduti al fondo. —

Sì parlava l'acerbo. E, qual talvolta Muta loco una stella, e lungo dardo Di luce riga la siderea vôlta; Tal ratta io vidi nel piegar del guardo Dal bel crin della donna scintillando La corona partir del Longobardo,

E l'italico cielo illuminando Posarsi in fronte al suo signor, che flero La presse al capo e la calcò col brando.

Stretto alla tempia del fatal guerriero Mettea quel cerchio riverenza e tema: E sospeso del mondo era il pensiero.

Dal travagliato Ispano e dall'estrema Elba, prudente l'agenorea figlia Salutò il raggio del novel diadema:

Su la norica rupe ancor vermiglia Del suo sangue affacciossi l'Alemanno; Vide il suo meglio, ed abbassò le ciglia:

Ma di navi potente e più d'inganno, Bestemmiò, corseggiando il porporino Ligure flutto, il predator britanno;

Ed affrettava dall'aperto Eusino L'irto Russo, che anela il freddo polo Col bel cielo cangiar di Costantino.

Qui di mia vision fu tronco il volo; Qui dagli occhi sparì l'alto cantore Del gaudio eterno e dell'eterno duolo; E un sorriso che parvemi d'amore Mi raggiò nel partir l'ombra gentile, Sì che dentro brillar m'intesi il core.

Pien di questo il pensier, vate non vilo Scrissi allor la veduta maraviglia: E fido al fianco mi reggea lo stile Il patrio amor che solo mi consiglia.

POEMA EPICO-LIBICO.

[1806.]

#### ALLA MAESTÀ IMPERIALE E REALE

DI

## NAPOLEONE IL GRANDE,

imperatore de'Francesi e re d'Italia,

### VINCENZO MONTI,

istoriografo del Regno d'Italia, cav. dell'Ordine della corona di ferro, membro della Legion d'onore e dell'Istituto italiano.

### Sire,

Le arpe de bardi accompagnarono un di le armi di Carlomagno, allorche dalle rive aquitaniche o dagli ultimi Pirenei volava a punire il Sassone ribellato, o la perfidia di Tassiglione: e le arpe de bar di, non ancora mute del tutto, si sono, o Sire, destate allo strepito

delle vostre vittorie; e ne hanno seguito il rapido volo su quelle contrade medesime, ove Carlo precipitava dal trono i re vinti e ne accumulava sul proprio capo i diademi, e Napoleone il grande ne fa dono agli amici, e più moderato e magnanimo li restituisce alla fronte dei principi debellati. E veramente un conquistatore che a'suoi nemici abbattuti non lascia altro segno della conquista che la memoria delle sue virtù e li punisce col perdonare e forzarli a far senno per l'avvenire, un siffatto e finora inaudito conquistatore non poteva non eccitare a grande entusiasmo le lire poetiche d'ogni suono; precipuamente quelle de'bardi, nate in mezzo alle armi e consecrate soltanto alla lode de'valorosi.

Verrà tempo che una nuova mitologia, divinizzando le vostre imprese come già quelle di Ercole di Bacco e di Teseo, porgerà alle postere fantasie abbondante materia di pura ed alta epopea: la quale, non potendo sussistere senza la poetica maraviglia (intendo dire senza la favola), ha bisogno che la maraviglia storica non opprima troppo, siccome ora fa, la poetica. Perciocche, ove la presenza dei veri prodigi esclude l'intervento de'favolosi, e la poesia

frenata dallo splendore dei primi non può sottometterli nè sagrificarli liberamente ai secondi per modo che la grandezza dell'eroe sia più opera del poeta che dello storico (come Orlando, Goffredo, gli eroi d'Omero e Virgilio, e tutti insomma i protagonisti dell'epopea); avverrà che si corra sempre il pericolo di Lucano; il cui poema, perchè scarso di effetto soprannaturale ossia di favola, è stato meritamente escluso dalla classe degli epici e giudicato null'altro che una sentenziosa ed ampollosa storia in esametri.

In tanta luce di opprimente istorica verità disperato il caso dell'epopea, nè potendo questa giovarsi molto della pagana mitologia a cui è mancato presso noi il fondamento della religione che la santificava, ed essendo cessata quella delle fate e degl'incantesimi che pure per qualche tempo potè supplire alla prima; era forza ricorrere ad un genere di poesia, la quale ponesse in salvo i diritti della favola senza nuocere alla dignità della storia. La poesia bardita, riunendo e temperando l'uno coll'altro il doppio carattere dell'epica e della lirica, mi è sembrata, o Sire, se non la sola, almeno la più acconcia ad or-

dire una qualche tela poetica dei portenti per voi operati: tanto più che il Bardo della Selva Nera, il quale abbandona i suoi boschi per seguire le vostre armate e confondere il suono guerriero della sua arpa col fragore dei cannoni di Austerlitz, alla qualità di poeta aggiugne quella pur di profeta. Così egli, presago di avvenimenti ancora più strepitosi e collocato su l'orlo dell'immenso avvenire che voi andate creando, si sta già pronto ad accompagnarvi sott'altro cielo a nuovi trionfi più solenni anche de'primi. Ed egli spera di recitarvi presto il bell'inno che il suo antenato Cadwallo cantò a Carlomagno, allorche Leone III gli pose sul capo la corona dell'Occidente; inno ignorato dagli eruditi, ma pervenuto di padre in figlio al vostro bardo per tradizione, e pieno di vaticinii; de'quali penso, o Sire, che voi solo abbiate la chiave.

Queste ed altre più degne cose, che per ora è bello il tacere, va divisando nel segreto della sua mente la Musa del nuovo bardo per onorarvi: ma tutti andranno vani i suoi lodevoli divisamenti, ove la M. V. I. e R. non li soccorra di uno sguardo confortatore. E questo egli spera, ben con-

sapevole che fra i grandi elementi della vostr'anima non è l'ultima la clemenza.

## CANTO PRIMO.

#### I VATICINII.

Quando al terzo di Marte orrido ludo Dal britannico mar sul congiurato Istro discese fulminando il sire Delle battaglie, e d'atro nembo avvolta Al fianco gli venía la provocata Dal Tedesco spergiuro ira del cielo; Sentì dall'alta Ercinia la procella De'volanti guerrieri il Bardo Ullino; Ullin, germe di forti ed animoso Cantor de' forti, e dello spirto erede Dell'indovina vergine Velleda, Cui l'antica paura incensi offría Nelle selve brutere, ove implorata L'aspra donzella con responsi orrendi Del teniuto avvenire apria l'arcano.

Sopra una vetta, che d'Albecco e d'Ulma Signoreggia la valle e i cristallini Bei meandri dell'Istro in lontananza, Salía tutto raccolto in suo pensiero L'irto poeta; e dietro gli recava L'arpa cherusca la gentil Malvina, Alle cui rosee dita il dolce tocco Insegnò della lira Ullino istesso; E dilettoso il suon delle sue corde, Più che quello del padre, al cor scendea. Nuda il veglio ha la fronte; e su la fronte Gli tremula canuto il crin, siccome Onda di nebbia che il ciglion lambisce Di deserto dirupo e l'occhio invita Del viandante a contemplar la brulla Maestà de'suoi fianchi. Antica e rozza Di sua stirpe divisa, dalle terga Pende il bardo cucullo. Ispido e stretto Da croceo cinto sul confin dell' anca Gli discende al ginocchio e appena il tocca Il germanico saio. Era l'aspetto Nobilmente severo; era l'incesso Grave: e seco nel cor venía volgendo L'inique e turpi di cotanta guerra

Rivelate cagioni, e il vil di sangue Anglico patto, e la più vile assai Ragion di stato che ne tolse il prezzo. Ciò pensando, mettea lungo la via Sospir profondi; e gli scaldava il petto L'ira un giorno bollente nelle vene Del fiero Bardo, che l'arvonie rupi Fe d'acerbi sonar carmi tremendi Quando alle Furie consecrò del primo Edoardo la stirpe. Per dirotto Faticoso sentier giù dall'alpestre Balza di Snowdon conducea le folte Sue piumate falangi a ingiusta guerra L'orgoglioso tiranno: e ritto intanto Sovra uno scoglio che l'acuta fronte Su gli spumanti vortici protende Del muggente Conway, vestito a bruno Stava il bieco profeta e rimirava. Insanguinate, su le nubi assise, Gli fean cerchio le truci ombre gementi Degl'inulti fratelli: e il vate ordiva Su le corde dell'arpa dolorosa Di regali sventure e di delitti Una terribil tela, a cui le Dire

Porgean le fila nel sangue tuffate De'britannici re; mentre all'orrendo Lavor placate sorridean le lunghe Larve fraterne e su i deserti letti Cessava il pianto delle cambrie spose.

Giunto Ullino su l'erta, il guardo spinse Giù nella valle; e ritto in piedi, e l'arco Spalancando del ciglio e palpitando, D'armi vide e d'armati tuttaquanta Ondeggiar la pianura, e starsi a fronte Già minacciosi già parati al cozzo Gli eserciti rivali; e li movea Non eguale virtù. Guatava il veglio Le germaniche file; e, poichè l'ebbe Corse e ricorse, — Oh sventurati! ei disse, Voi non venite a giusta pugna: io veggo Passar veloce su le vostre fronti Una mano di fuoco che con negro Stile vi scrive una fatal sentenza. Qual rio s'è fatto qui di voi mercato, Sventurati fratelli! — E sì dicendo Torse lo sguardo inorridito, e pianse.

Si volse poscia alle contrarie schiere Che miglior causa e Dei migliori all'armi

Spingean. Sereno su que'volti tutti
Lampeggiava il coraggio e quella franca
Securtà di valor che pria del fatto
Al cor ti dice — Il vincitore è questi. —
Venían siccome a nuzïal carola
I valorosi, e dalle dense usciva
Mobili selve de'lucenti ferri
Lampi intorno e paure. Alto tremava
Sotto l'ugna de'fervidi cavalli
La terra: e chiuse ne'romiti alberghi
Di Vertinga le madri e di Gunsburgo
Si stringean trepidando i figli al seno.

Stette immoto alcun tempo a riguardarli
L'attonito cantor. L'avida vista,
Senza batter palpebra, or da quel lato
Or da questo invïava: e per la mente
Scorrean frattanto e s'accendean veloci
Le profetiche vampe. Alfin, rapito
Da súbito furore, alla seguace
Vergin si volse, e — Porgimi, le disse,
Porgimi l'arpa de' guerrieri, o figlia:
Chè un dio per mezzo a quegli armati io veggo,
Un terribile dio che li conduce
E pentiti farà nel suo disdegno

I giurati potenti. — Incontanente Pose Malvina nello man del padre Il fatidico legno. Ed ei, gli arguti Nervi scorrendo col maestro dito, Sposò la voce al suon delle percosse Fila seguaci della calda mente:

— Porgete attente
L'orecchie; e il fato
Che vi sta sopra, o re fanciulli, udite.
Dell'innocente
Sangue versato
In scellerata guerra
Couta il cielo le stille e le schernite
Lagrime tutte della stanca terra.
Lassù, dov'anco

Il muto arriva
Gemer del verme che calcato spira,
Del nume al fianco
Siede una diva,
Che chiusa in negro ammanto
Scrive i delitti coronati e all'ira
Di Dio presenta delle genti il pianto.
Ed ella, il carco
D'igniti strali

Ferreo turcasso agli omeri sospeso,

Scende; e dall'arco

Fischiar fa l'ali

Dell'ultrice saetta.

Vanno in polve i diademi, e dell'offeso

Popol si sfrena la fatal vendetta;

Che su gli scossi

Troni s'asside

Inesorata, e sul castigo e l'onte

De're percossi

Fiera sorride;

Poi, rifatto in sembianza

Più bella il solio, su vi scrive in fronte:

Re caduti, lasciate ogni speranza.

Tu che all'anglo mercatore

Per iniqui altrui consigli

(Ahi perduto antico onore!)

Vendi il sangue de' tuoi figli,

E ti dava il ciel clemente

Regal senno e cuor che sente;

Ti ricorda, incauto sire,

Ch' anco i regni han morte e tomba.

Odi il turbine ruggire,

Mira il fulmin che già piomba.

Sire incauto, il Giglio spento Ti riempia di spavento.

Quei che nulla in alto vede Egualmente il guardo volve Di Ridolfo all'unto erede, E all'insetto della polve. Di Ridolfo augusto figlio, Ti spaventi il morto Giglio.

A che poni tua speranza
Nel crudel feroce Scita?
Perde il nome la possanza
Che di barbari s'aita:
Vile è il trono a cui sostegno
Son quell'armi, ed onta il regno.

Ahi demenza! i cervi imbelli
Congiurati assalto han mosso
Al l'on che arruffa i velli,
Al l'on che ancora ha rosso
Di lor strage il forte artiglio
E la morte ha nel cipiglio.

Ei già rugge. Fuggite, fuggite, Sconsigliati: le frasche sentite Ruinose con alto fracasso Atterrarsi e dar loco al suo passo.

Vedi, vedi, egli spira dagli occhi
Fiamme orrende: nessuno lo tocchi;
Chè signor delle selve
Valor lo fece ed arbitro
Dell'altre belve.—

Tale il bardo proluse, in sacra nebbia Avvolgendo gli accenti. Ardea frattanto In val d'Istro la pugna. E, qual tra vili Minuti augelli piomba la grifagna Degli strali di Giove arrecatrice, Tal si scaglia per mezzo alla nemica Folta il Francese combattente; e armato Più di cor che di ferro altro non teme Che gir secondo ad incontrar perigli.

Già fulminava di Vertinga i campi
Procelloso un guerrier, che, della prima
Strage alemanna sanguinando il piano,
Del primo arringo si coglica gli onori
E le schiere rompea; pari al veloce
D'ogni gagliardo domator Pelíde,
Quando, tutti di Grecia alla vendetta
Precorrendo gli eroi stirpe di numi,
Per le frigie contrade orrendamente
Facea l'ugna sonar di Balio e Xanto,

Immortali destrieri. Emula corre
Di teutonico lauro a ghirlandarsi
Degli altri duci la virtù. D'Elchinga
E di Gunsburgo su i tremendi ponti
Già batte la novella aquila i vanni
D'ostil sangue roranti; e nell'antica
Figge ardita così l'ugpa sovrana
E la squarcia e la spenna, e le rabbuffa
Sì la corona sulla doppia cresta,
Che fuggitiva a rimpiattarsi d'Ulma
Ne'mal chiusi ripari la costrigne.
La vincitrice intanto a maggior preda
Sovra il balzo d'Albecco apre l'artiglio.

Ivi in pugna crudel prodigio apparve
D'infinito valor. Contra se'mila
Impetuoso e quattro volte tanto
Combattea l'Alemanno, e non lasciava
Dubbia la speme l'inegual conflitto.
Ma numero che val contra virtude?
Veder la numerosa oste, e primieri
Assalirla spezzarla e sgominarla,
E far che molti mordano la polve,
Molti cedano il ferro, e il resto compri
Col fuggir ratto una codarda vita;

Fu per que' pochi eletti un breve affanno Anzi un tripudio; chè i perigli sono La danza degli eroi. Vide il bel fatto Il Bardo spettator dalla sua rupe, E le nobili piaghe a mezzo il petto Del vincitor; le vide, e su le pronte Corde sonore fe volar quest'inno:

— Oh illustre pugna! oh splendide
Ferite generose,
Alle ferite simili
Che le laconie spose
Baciar sul largo petto
Dei trecento allo stretto!
Raccogli, amor di patria,
Quel sacro sangue; e al ciglio
De'giovinetti mostralo
Nel marzïal periglio.
Da mortal vena, il giuro,
Mai non uscì il più puro.

Vedrai repente accendersi
Tal ne'garzoni ardire,
Tal nella mischia fervere
Di gloria un bel desire,
Che sorriso del forte

Diventerà la morte.

Valle d'Albecco, i tremoli Vegliardi un dì col dito T'insegneranno; e il postero Di santo orror colpito Ricercherà la fossa Che degli eroi tien l'ossa.

Coprirà l'erba e il tribolo
Le mute spoglie, ed irti
Per le notturne tenebre
Vagoleran gli spirti
Che morti ancor daranno
Spavento all' Alemanno.

Ma l'alto ardire ond'inclito Suona d'Albecco il campo, No, non fia sol. Già folgora D'emule spade il lampo, Già in Cremsa si rinnova La memoranda prova.

Fragor percuotemi D'armi terribile: Veggo di barbari Immenso un nugolo, Che in Diernestéino

Su pochi intrepidi Piomba. Ne tremano Di Cremsa i colli;

Ma non i gallici Brandi che agognano Andar di getico Sangue satolli.

Ecco: già brillano
Nudi, già al sonito
Guerrier s'abbassano,
Già van, già rapidi
Fan piaga e pèrdono
Dentro le perfide
Vene del truce
Scita la luce.

Scita crudel, di Tauride non sono, Della Vistola, no, queste le prode, Ove usurpasti fra' turbanti e un trono Da tre percosso del valor la lode.

Qui t'hai, malgiunto, quelle spade al petto Che due volte fer tristo il tuo destino, Quando atterrato e di catene stretto Il Batavo ti vide e il Tigurino. Ti coprì nudo, libertà ti rese, D'armi ti cinse il vincitor. Che fêsti Di quell'armi, o fellon? Contra il cortese Donator sì bel dono, empio, volgesti.

E i petti a ferir corri in cui spietato Pietà trovasti, e a quei difesa hai porto Che ti fur chiusi. Or va': t'aspetto, ingrato, In Osterlizza: e l'aspettar fia corto. —

Questi all'arpa fidava il Bardo austero Vaticinii sdegnosi; e confondea L'arcano canto col fragor del fiume, Che lamentoso con vermigli flutti Nunzio corre di stragi alla superba Vindobona e di guerra infauste e dure Primizie apporta all'atterrito sire.

Pallido intanto su l'abnobie rupi
Il sol cadendo raccogliea d'intorno
Dalle cose i colori, e alla pietosa
Notte del mondo concedea la cura.
Ed ella, del regal suo velo eterno
Spiegando il lembo, raccendea negli astri
La morta luce e la spegnea sul volto
Degli stanchi mortali. Era il tuon queto
De'fulmini guerrieri; e ne vagava
Sol per la valle il fumo atro confuso

Colle nebbie de' boschi e de' torrenti:
Eran quete le selve, eran dell'aure
Queti i sospiri: ma lugúbri e cupi
S'udían gemiti e grida in lontananza
Di languenti trafitti, e un calpestio
Di cavalli e di fanti, e sotto il grave
Peso de' bronzi un cigolío di rote
Che mestizia e terror mettea nel core.

### CANTO SECONDO.

#### IL FERITO IN ALBECCO.

Disse a Malvina allor commosso Ullino:

— Odi, figlia, laggiù que'dolorosi
Gemiti? oh gli odi? Il fier lamento è quello
Del valor moribondo. Or senti. Anch'io
Trattai nel fiore delle forze il brando
In crudeli battaglie, e a me pur anco
Splende di belle cicatrici il petto.
Infelice, a far mia degl'infelici
La sventura imparai. Scendiamo, o figlia,
Scendiam; chè grata al ciel nè indarno spesa

In beneficio del valor che geme Fia, lo spero, laggiù la nostra aita. —

Sbigottì scolorossi a tanto invito La non avvezza a sanguinosi obbietti Timidetta donzella, e, in lui gli sguardi Fissi e fermi, tacea. Poi, dal paterno Esortar fatta più secura e punta Dallo stral di pietà, che ardite e pronte Fa nell'uopo d'onor l'anime belle, — Padre, disse, scendiamo; — e coraggiosa L'orme del veglio a seguitar si mise. Van per mezzo alla strage; e non gli arresta Il terror ch'esce dalle tronche membra E dal sangue e dall'armi orribilmente Sparse e confuse; chè sostienli e guida La virtù che fa l'uom negli ardui tempi Più pensoso d'altrui che di sè stesso. L'andar dei due pietosi illuminava Tacita e pura la sorgente luna, Che per veder sì santa opra scopria Tutto il vergine volto e rimovea L'invido velo delle nubi. Ed ecco Per l'orrendo sentier gli attenti sguardi Ferir d'Ullino a un tempo e di Malvina

Giovin guerriero, che fra molti uccisi
Giace in lago di sangue, e, stretta in pugno
La rubiconda spada, ancor respira.
L'alta strage che il cinge, il minaccioso
Tener del brando, ed il purpureo nastro,
Che argomento d'onor gli fregia il petto,
Fanno invito alla vista. Era il sembiante
Fiero, ma bello; e su la nuda fronte
Della luna scendea sì dolce il raggio,
Che rapito ti senti, a riguardarla,
Di pietade e d'amor, e qual sia primo
O non l'intende o non sa dirlo il core.

Vide il bel volto del garzon ferito
La tenera Malvina, e pria che il piedo
Corse l'alma in aiuto all'infelice;
Che di questo s'accorse, e coll'alzata
Languida mano e co'natanti lumi
Le rendea la mercè che colla voce
Non potea. Molte nè però mortali
Gli solcavano tutta la persona
E a poco a poco gli rapían la vita
Le ferite: ed uscía di ciascheduna
In un col sangue una segreta voce
Che al cor parlava di Malvina. Ond'ella,

Sciolte ratto dal fianco e dalle chiome Le caste bende, con Ullin si diede A fasciarle veloce; e della piaga Che occulto strale già le apría nel seno La meschinella ancor non s'accorgea.

E già lo spirto, che fuggia col sangue, Le vie del cor ripiglia, e per le membra Diffuso riede ai consueti offici. Già si folce sul cubito, già sorge, Già in piè sostiensi il cavaliero; e puote, Coll'aita de'duo che al fianco infermo Gli fan colonna, imprimer l'orme e lento Movere il passo. Non sorgea lontano D'Ullin l'umile tetto; e non fu lungo Del venirvi lo stento. Ivi gioiosi Sovra non ricco letticciuol, ma tutto Bella spirante pastoral mondezza Il corcar mollemente. E ciò che l'uopo Chiedea dell'arte apparecchiato, e messo Di medich'erbe un suo tal sugo in pronto, A lavar diessi coll'esperta mano Ogni piaga il buon vecchio, ad irrigarle Di sanatrici stille, a farle tutte Innocenti e sicure. In mezzo all'opra

186 IL BARDO DELLA SELVA NERA. Le guardava il ferito e sorridea, E colla mano coraggiosa e ferma Le misurava; e gli brillava il viso, Come raggio di sol che dopo il nembo Ravviva il fiore dal furor battuto D'aquilon tempestoso. E in quel gioire Il cor sospinse i suoi purpurei rivi Novellamente a risvegliar le rose Delle pallide guance; e nelle vene Tornò più lieta a circolar la vita. Sciolse allor quell'intrepido la voce; E con guardo sereno, e con parole Che sul labbro gl'invia la conoscenza Del ricevuto beneficio, disse:

Del ricevuto beneficio, disse:

— Generoso mortal, che al fato estremo
Mi togli e tanta dalla nobil fronte
Riverenza m'inspiri; e tu che mostri
D'angelo il volto, e la pietosa cura
Con lui dividi, amabile fanciulla;
Dite, se onesto è il mio pregar, chi siete?
Di che gente? Saper di chi m'ha salvo
Giovami il nome; e il cor lo chiede, il core
Che non ingrato mi fu posto in seno.
La mercede, che scarsa io vi potrei

Render di tanto, vi fia larga e intera, Pria dal ciel che le belle opre corona, Poi dal possente mio signor renduta; Chè liberal magnanimo cortese Del par che invitto è de' Francesi il sire, E nel far lieta la virtude esulta. —

- Guerrier, rispose Ullino, il tuo coraggio La tua ne'mali alacrità già detto M'avean la patria tua. Io dell'averti Tolto a morte e servato al tuo signore Sento letizia ch'ogni detto eccede. Ma tu, figlio, tu fai misero e vile, Promettendo mercede, il beneficio. Sta qui dentro il mio premio, in questo petto; Premio che darmi nè tu puoi nè il grande Per cui combatti. Nè però disdegno Del tuo cor grato i sensi; e mi fia dolce (Ecco tutto che bramo) il saper vivi Nella tua rimembranza il bardo Ullino, E costei, che pietosa in tuo soccorso Volò primiera, ed è la speme il raggio Dell'inclinato viver mio. — Nel fine Di questo detto caramente ei prese La fanciulla per man; che compiaciuta

Chinò i begli occhi verecondi e tosto Gli alzò furtivi e timidetti al volto Del già caro garzone; ed ei la stava Già contemplando, e l'ultime parole Del buon canuto ripetea nel core. Si scontraro gli sguardi e negli sguardi L'alme sospinte. In lei beossi, e ferma La vista ei tenne: di color cangiossi L'altra, e atterrò l'oneste luci. Il veglio L'abbracciava, e seguía: — Questo diletto Di santissimi nodi unico frutto (Nodi troppo per tempo, ohimè, recisi! Ma troppa, o cielo, ti parea la gioia De'sereni miei dì!), questa gentile Tenera pianta, come valgo, all'aura Della virtude coltivando io vegno; E in lei comincia, in lei tutta finisce La mia cura il mio regno. Ella m'è tutto; E la man cara della mia Malvina, Questa mano innocente, allor che morte Chiamerà la mia polve entro la tomba, I lumi in pace chiuderammi. — Aperse A que'detti Malvina ambe le braccia, Intencrita le ricinse al collo

Dell'amato vegliardo, e su lui tutta, Senza veruna profferir parola, Cadde col capo in abbandono, e pianse. A quell'atto d'amor tanto, a quei volti Dolcemente confusi, a quelle mute Lagrime alterne, si sentì sul ciglio Correr pur esso una segreta stilla Il sospeso guerriero; e per le membra Il dolor tacque delle sue ferite; Ma non già tacque il cor, che il molto affetto Dicea con gli occhi rugiadosi e fissi. Ruppe alfin quella dolce estasi Ullino, E rasciutta la guancia, amicamente All'estatico disse: — Io satisfeci, Sconosciuto Francese, al tuo desire. Mi nomai bardo; e in questo nome apersi Tutto che sono. Per te stesso or sai Ch'io son de' buoni e in un de' forti amico, In solitaria povertà non vile, Ricco di cor, di pace e di contento, Nè, perchè bardo, argomentar che rozzo, Qual già piacque a'miei prischi, e scevro in tutto Da civile dolcezza il tenor sia Di mia vita: chè care a me pur sono

Le virtù cittadine, e precettori Nella somma de' carmi arte divina Non mi fur sole le tempeste e i nembi I torrenti la luna e le pensose Equitanti le nubi ombre de' padri, Ma i costumi ben anco e le dottrino E gli affetti e i bisogni e le vicende Dell'uom cui nodo social costringe; Chè culta ancora la natura è bella. Ben fu stagion che maestosa e diva Non che bella m'apparve, innanzi a quella De'vostri vati, la natura espressa Ne'bardi carmi: e grande io sì l'estimo In suo rozzo vestir. Ma fantasía Sempre avvolta di nembi, e sempre al lampa Delle folgori accesa ed al ruggito D'uniformi procelle, a lunga prova La bramosa di nuove dilettanze Alma nel petto mi stancava: e dentro, Sì, qui dentro sentii che d'un sol fiore Ir contenta non può questa divina Nostra farfalla. Allor vid'io che il bardo Pittor non era sì fedel, qual sembra, Di natura: chè varia ella e infinita

Nell'opre sue risplende; e circoscritta Sotto i bardi pennelli è ognor la stessa. Non che il mio stato, ti fei chiari, o figlio, Quali in petto li serro, i miei pensieri. Or piacciati cortese a me tu pure Nomarti e dirne i genitori. È questo L'interrogar che primo esce dal labbro De' vegliardi, e mi so che dolce in petto Di buon figlio risuona. Come poscia Tua salute il consenta, di più lungo Desire antico mi farai contento. Guerrier mi giova de'guerrieri udire I magnanimi affanni: e del tuo duce, Che tutta del suo nome empie la terra E ne libra i destini, è tempo assai Ch'io solingo di selve abitatore Molto udir bramo. — E molto udrai, rispose Sollevando la testa il cavaliero; Ch'io su gl'itali campi, ove le penne Al primo volo la sua fama aperse, E sul barbaro Nilo, e fra l'eterne Nevi dell'Alpi il seguitai fedele, E tutte del suo brando e del suo senno L'opre vidi e conobbi, e nel volume

Tutte le porto della mente impresso. Medicina sarammi all'egro fianco Il narrarle. S'appaghi intanto il primo Tuo dimando. Terigi è il nome mio. D'itala madre mi produsse in riva Dell'umil Varo genitor francese, Un di que' prodi che passar fur visti Su generose antenne alla vendetta Dell'oltraggiato American. Me privo Del morto padre, in povera fortuna Ma in non bassi pensieri e sentimenti Nudrì la madre coraggiosa. E, quando La non ben nota nè raccesa ancora (Come fulmin che dorme entro la nube) Virtù del magno Bonaparte scese Nell'italico piano, arse d'un bello Desío di gloria il giovanil mio petto; Nè della patria la chiamata attesi, Ma volontario mi proffersi. Al seno Mi serrò la dolente genitrice, Dolente sì, ma non tremante; e, alzate Le luci al cielo, benedisse il figlio, Con queste, che profonde mi riposi Nel più sacro dell'alma, alte parole.

- Figlio, tu corri a guerreggiar la terra Che mi diè vita. Non odiar tu dunque La patria mia, che tua divien; chè nullo Fece oltraggio alla vostra. I suoi tiranni V'oltraggiaro, non ella; che cortese Arti dievvi e scienze, ed or bramosa V'apre le braccia e a sè vi chiama, e spera Dal francese valor non danno ed onta, Ma presidio e salute e dell'antico Suo beneficio la mercè. Calcando L'itala polve, ti rammenta adunque Che tutta è sacra; che il tuo piè calpesta La tomba degli eroi; ch'ivi han riposo L'ombre de'forti, e che de'forti i figli Hanno al piè la catena e non al core; Che in que' cor non morì, ma dorme il foco Dell'antica virtù, dorme il coraggio, Dormon le grandi passioni. Oh sorga Sorga alfine alcun dio che le risvegli, Che la reina delle genti al primo Splendor ritorni, ed il sepolto scettro Della terra rialzi in Campidoglio! Questi voti al valor consacro, o figlio, Dell'auspicato Bonaparte. Il fiero

IL BARDO DELLA SELVA NERA. Spirto che ferve in quel profondo petto È dell'italo sole una scintilla; E l'ardir delle prische alme latine Sul suo brando riposa. Or tu, fra l'armi Duce seguendo di cotanta speme, Possa tu, figlio, meritarti il grido Di buon di prode di leal guerriero, E tornar salvo ad asciugarmi il pianto Che mi lasci partendo. — E qui troncaro Le lagrime la voce. Il cielo io chiamo In testimonio, e te, cara e sovente Del mio sangue bagnata ausonia terra, Che della madre io fui fedele ognora Ai santi avvisi, e rispettai le tue Maestose sventure, e qual seconda Patria t'amai; chè ben di senso è privo Chi ti conosce, Italia, e non t'adora. E voi di Dego e Montenotte orrendi Dirupi, e voi dell'Adige e del Mincio Onde battute, fatemi voi fede, Che nè disagio nè periglio alcuno Schivai d'armi, nè fui pugnando avaro Della mia vita. — Si commosse Ullino, Si commosse Malvina a quel pietoso

Racconto; e i moti fea del cor palesi L'alta eloquenza del tacer. Quetato Degli affetti il tumulto, si riscosse Il Bardo, e disse: — Nella tua favella Una forte risplende alma sublime, Valoroso Terigi; e l'ascoltarti È gioia che si sente e non si parla. Ma di quiete or le tue piaghe han d'uopo, D'alta qu'ete: e il sanator di tutte Cure, l'amico degli afflitti, il sonno, Tempo è che scenda a riparar le spente Tue forze. Avremo alle parole assai Ore acconce altra volta. — In questo dire Surse il veglio, abbracciollo, e su le labbra Ponendo in atto di silenzio il dito, Allontanossi. Taciturna e lenta Il seguía la donzella, e un guardo indietro Dalla soglia piegò con un sospiro Che dicea: parte il piè, ma resta il core.

# CANTO TERZO.

#### LA PRESA DI ULMA.

Mentre d'Ullino nei riposti alberghi Tacitamente amor un suo leggiadro Colpo prepara e la virtù gli è duce, Due di virtù nemiche e d'ogni bello Senso d'onor, paura e codardía, Nella stretta d'assedio Ulma turrita Tale ordiscono turpe opra di guerra, Che della più non sarà mai che parli Vergognando la fama. Allor che frutto D'infernale imeneo la tenebrosa Dell'Erebo consorte eterna notte L'angoscia partori l'insidie il pianto La malvagia fatica e la menzogna E con le bieche rubiconde risse Delle leggi il disprezzo e la deforme Consigliera di colpe orrida fame, Cognati tutti e spaventosi aspetti; La negra madre con nefando parto La codardía produsse e la paura; Luridi mostri, che di Giove il senno

Fe di Marte ministri. Ed ei, siccome Più gli talenta, a sbigottir li manda Le percosse città, di falsi empiendo Rumor gli orecchi e di sgomento i petti. Or tu, diva del canto, a cui palesi De'mortali son l'opre e degli dèi, E ti ragiona ei pure i suoi segreti Il fato di cui trema ogni altro iddio; Tu, che dentr'Ulma oprâr le nequitose Torve sorelle mi racconta, e adempi, Libera e vera saettando i vili, La vendetta de' forti. E primamente Narrami di che loco al turpe fatto La paura volò. Sola e disgiunta Dalla sozza sirocchia (chè non sempre Di codardía compagna è la paura), Stava la Dira sul britanno lido Seminando il terror delle francesche Armi e destando d'ogni lato in fretta Le difese e l'offese. Era ne'porti Un subbuglio una pressa una faccenda Mirabile a vedersi. Altri devolve Dai fervidi arsenali in mar gli abeti, Che van su l'onde a rinnovar co' venti

L'antica lite e i cavi seni han gravidi Di tradigion di ferro e di coraggio. Altri il fianco ristoppa alle sdruscite Navi, e sarte rintégra e monche antenno E lacerate vele. Altri ai ridotti E alle bastite orribile ghirlanda Fan de' concavi bronzi imitatori Del fulmine celeste. E per le vie Brulicanti frattanto e per le prode Tale un gemer di rote, un incessante Picchiar d'incudi e di martelli, un sempre Ire e redir di ciurme e di soldati D'armi di carri e di navali arnesi, Che l'udire e il veder mettean nell'alma In un solo sentir confusi e misti Terror diletto e maraviglia. A tanta Provvidenza di mezzi a tanta mole Di travaglio assistente è la paura, Che per tutto discorre e tutto osserva, Tutto esamina attenta, e mai non posa.

Poi, quando su le dure opre mortali Stende il velo la notte, alto s'estolle Su le nubi la Furia e con lugubre Lungo ululato orrendamente grida: Bonaparte. Si svegliano al tremendo
Nome gli azzurri addormentati, e corrono
Alle vedette rabbuffati e pallidi.
Notano da che parte il vento spiri,
E, del mar su le fosche onde la vista
Intendendo e l'orecchio, ad ogni fiotto
Temon l'arrivo delle franche antenne.
Svegliasi anch'esso di Windsor su l'ebre
Piume il deliro coronato, e corre
Con la mano a cercar su l'irta chioma
In gran sospetto il regal serto, e pargli
Pargli il trono veder che crolla e fugge.

Ma imperturbato il regnator ministro, Che sonno non permette alla pupilla, Nè si scuote a quel grido nè sembiante Fa di temerlo. Allor furtiva e queta A lui viene la Dira, e nelle chiuse Arcane stanze gli ritrova al fianco Orrenda compagnia. Vi trova il vilo Tradimento, che strigne nella dritta Pugnale acuto e stende l'altra al prezzo Delle scoppiate indarno in su la Senna Polveri inferne, e più felici colpe Feroce e bieco vantator promette.

La sannuta vi trova e ardimentosa, D'ogni onorato e degli eroi flagello, Svergognata calunnia con le piene Man di libelli, in cui la ria distilla I pagati veleni. Evvi l'avara, Che d'oberato senator gli vende Il suffragio e la voce. Evvi abbracciato Con la perfidia il rompitor de' patti Falso interesse, che del patrio amore Ha la larva sol ceffo. Evvi di tutte La più nera, colei che al conio suda De'falsati metalli e di mentito Stigma imprime le carte a cui di tutti La sostanza è creduta: han le medesme Figlie d'Averno orror di questa iniqua. Evvi ancor l'esquisito empio diletto Delle lagrime altrui; evvi l'orgoglio Dei sublimi delitti; evvi la rabbia Delle vane congiure e degli errati Calcoli; ed altre d'esecrato aspetto Tartaree forme; e tutte intorno al capo Dell'arbitro britanno un mormorío Fan confuso e feral, quale ne'boschi Del Gargaro racchiusi e già vicini

A far tempesta i venti: il rombo n'ode L'arator da lontano, e sul periglio Della già bionda spiga impallidisce. Tale e più rauco è il susurrar là dentro Delle spietate in quella vasta e scura Di misfatti officina: e or l'una or l'altra Va consultando e carezzando il macro Degli Angli correttor, mentre alle porte Che crudeltà tien chiuse inesaudito Batte il pianto d'Europa. In mezzo a tanta Tenebrosa congréga la paura Comparisce improvvisa, e le raccolte Negre sorelle di spavento agghiaccia; Gli occhi immobile affigge su lo smorto Anglo, il contempla, e non fa motto. Alfine, Dalle chiome spiccando una fischiante Cerasta, al petto gliel'appicca, e grida: — Guarda e trema. — In quel dir sciogliesi tutta In levissimo fumo, e per le nari E per la bocca gli discende al core. Guarda il misero, e vede.... oh che mai vede?... Squarciato vede e sanguinoso il petto Di larga piaga al fiero e non mai vinto Vincitor d'Abukire: e alla caduta

152 IL BARDO DELLA SELVA NERA. Del truculento eroe pargli che tutto D'Albion cada il vanto e la speranza. Vede lui stesso atroce ombra rabbiosa Su gli atlantici flutti perseguire Dell'Ispano e del Franco i galleggianti Cadaveri, ed il morso empio su quelli Rinnovar di Tideo. Vede all'orrendo Atto fuggir le vinte ombre atterrite; Ed ode in quella un'esultante voce Che su i campi moravi la vendetta Del franco nome a contemplar le chiama, Ode poscia un lamento, un suon confuso Di molte voci di dolore e d'ira, Che d'ogni parte lo percuote; e vede Da quei gridi invocata e taciturna A gran passi venir la domatrice D'ogni possanza e d'ogni rio, la morte. E la vede egli sì, che già ne sente Ne'polsi il gelo; e nel morir, più eccelso Mira inalzarsi, ahi vista!, e più temuto Del guerreggiato suo nemico il trono, E al piè di lui preganti con le rotte Corone in mano i re venduti e vinti. Al crudele spettacolo d'un freddo

Sudor si bagna il disperato, un guardo Gitta smarrito alle bilance infami Compratrici de' regi: ed ahi! le mira Traboccanti di sangue: e le man sangue Grondano, e al piè gli sgorga e bolle un fiume Di sangue che ognor cresce e alfin l'affoga.

Questi oprava la dea strani terrori Ne' britanni cerébri. Si diparte A iniqua provocato ingiusta guerra Ratto qual lampo dal piccardo lido Il guerrier de' guerrieri; e al suo partire Si toglie anch'essa d'Albron la Dira, Precorrendo l'eroe. Piomba su l'Istro Tacitamente; s'intromette occulta Nel teutonico campo, e de'suoi geli Tutto lo sparge. Ma più ch'altri invade E al cor s'attacca del racchiuso in Ulma Austriaco duce. Di quel cor già donno La paura ritrova un altro nume Più deforme d'assai; la codardía, Che d'Arcoli di Dego e di Marengo Incessante gli tuona entro l'orecchio I terribili nomi, nè midollo Nè fibrilla gli lascia che non tremi.

Da due tante d'onore avversatrici Posseduto incalzato esagitato, Che farà l'infelice? Arduo torreggia Ed aspro tutto di fulminee bocche Il muro che lo serra, e par che debba Da tutti assalti assicurarlo. Gravi Gemon di molta cerere e per molte Lune provvista le riposte celle. Nulla è che manchi a qual sia uopo. Al fiance Gli stan tre volte dieci mila intatte Spade e assai prodi, a cui morir più giova Che patteggiar la vita ed incruente Ceder l'armi. Che più? Pugnan per lui I venti e l'onde. Impetuosa pioggia L'assediante flagella. Irato inonda L'Istro il vallo francese. E qual già sotto Le fatali di Troia inclite mura Di Teti al figlio oppor si vide il Xanto I divini suoi flutti e del grand' Ilio Ritardar la caduta; non diverso Contra il gallico eroe le violente Onde solleva il regnator superbo De'germanici flumi, e d'Ulma i tristi Fati pur tenta differir. Ma indarno

Per lo vil duce che li tolse in cura D'un dio combatte la possanza. Antica Sua compagna fedel la codardía Ogni favilla di valor gli ammorza Nell'attonito petto. E quando i lumi Gli occupa il sonno, la schifosa assume Gli atti l'andar la voce il portamento Della diva prudenza, e a lui sul capo Librandosi e raggiando di gran luce Così prende a parlar: — Macco, tu dormi? Tu, diletto mio figlio? E in qual ti stai Rischio orrendo non badi? Il Franco ardita L'erte intorno già tiene, e signoreggia La non forte città. Cadde Memminga, Cadde Gunsburgo: d'ogni parte rotti Fuggono i tuoi: le russe armi son lungi, E il saranno: nessuna in tanto estremo Speme rimanti di soccorso: e ancora Fai dimore alla resa, e l'ire inaspri Del vincitor? Che attendi? Il rio macello Forse ignori di Iaffa, e che crudele Spesso diventa la pietà schernita? Sorgi, e fa'senno de'miei detti; il senno Che un dì nel'campo capüan ti feco

La rossa abbandonar vinta bandiera Prigionier fortunato e poi di nuovo Più fortunato fuggitivo. Il vulgo Quell'abbandon vil disse e quella fuga: Ma ti diè laude di scaltrito il saggio; E l'Anglo t'ammirò, l'Anglo che volle De'congiurati eserciti commesso Al tuo saper il carco e la fortuna. Renditi dunque, renditi: son io Che di ciò ti consiglio, io che il passato Dell'avvenir fo speglio. Se più tardi, Passa il momento del perdon: furente Entra il Franco d'assalto; e tu con tutti, Tu se'morto. — Disparve in questo dire Con un guizzo di luce la mentita Diva, e tornò nel primo volto. Allora Sul cor tutta gli stende la paura La man fredda e lo strigne, e della suora La vile opra sigilla. Esterrefatto Balza il misero in piedi. Udir già pargli Dell'ignivomi bronzi il tuono e il grido Dell'assalto; veder pargli divelta Dai fondamenti la cittade, e sopra La fervida ruina alto apparire

Il gran guerrier, che inesorato invia
D'ogni intorno la morte. Alla pensata
Vista feral confuso istupidito,
Pensa, volge, rivolge. Ira rimorso
E furore e vergogna in un raccolti
L'avvampano; ma tutti in cuor gli estingue
Delle paure tutte la più cruda,
Napoleon. Da tanto nome oppresso
Cede l'arme il meschin, cede un intégro
Esercito captivo: e col terrore
Sol del nome incruente e stupefatte
Cittadi e regni il mio signor conquista.

# CANTO QUARTO.

IL BIPOSO.

Su le noriche nevi alta già sparge Le sue rose l'aurora e saltellante Di ramo in ramo il passer mattutino In suo garrire la saluta e chiama Alle cure campestri il villanello. Surge Ullin: ma d'amor punta la figlia

158 IL BARDO DELLA SELVA NERA. Già vegliava infelice, e del languente Terigi tutta notte avea portato Nel pensier le ferite e le parole. Trovolla il padre su le soglie assisa Della stanza ove giace il giovinetto, Guardiana pietosa, ad ogni lieve Rumor d'aura mettendo alle socchiuso Valve l'orecchio e palpitando. E quegli, Fatto sicuro della vita, e vinto Dal soave sopor che nelle stanche Membra sì grato la natura infonde, Del perduto vigor prendea ristauro In dolcissimo obblío. Sereno intanto L'almo d'Iperïon lucido figlio, Su le pannonie cime i rugiadosi Destrier sferzando, lampeggiava il puro Fulgido riso allegrator del mondo, E su le vinte d'Ulma eccelse mura Di tremoli baleni illuminava Lo sventolante tricolor vessillo. Dalle propinque rupi stupefatto N Tedesco lo vide, e de'futuri Danni presago ne tremò. L'accorto Tirolese lo vide, e su la speme

Di destino miglior sorrise e tacque. Il Bavaro lo vide, ed alto un grido Di giubilo mandò; che l'adorato Suo prence richiamava e i rai divini Della vergine stella adornatrice Del vindelico cielo, e non sapea Che ciel più bello gliel'avría rapita. Vid'egli pur la vincitrice insegna Dal romito suo tetto il bardo Ullino. E al piagato guerrier, che al di novello In quell'istante i lumi apría, ne porse Esultando l'avviso. Ed ei, l'infermo Fianco sul letto sollevando, e tutto Tremante di piacere, - Oh! ch'io la vegga, Ch'io la vegga — gridava. E sì parlando Barcollante si leva, alla fidata Spalla si folce del buon vecchio, e il passo Move; e di forze povertà non sente: Tanto puote la gioia. In rusticano Acconcio seggio lo compose Ullino Sul varco della soglia, e dirimpetto Coll'accennar del dito il trionfante Vessillo gli mostrò. Corse al guerriero Tutta l'alma negli occhi a quell'aspetto,

Gli tolse il gaudio le parole; e l'atto Della bocca del ciglio e della fronte E tutta la sembianza era un sorriso Del cor che lieto per la vista uscía.

Da quel dolce spettacolo rimossi Ancor Terigi non avea gli sguardi; Quando cupo da lungi e ognor più spesso Di bellicosi bronzi un tuon sentissi, Che dell'Istro muggir facea le rive Con lugubre rimbombo; a cui gementi Scotendo il peso delle bianche brume Con sordo eccheggio rispondean le selve. Eran pugne novelle, che ne'campi Di Neresemo e Langenò novelli Rapidi lauri raccoglieano al crine Del magno Bonaparte; a cui, se pure Altro resta da farsi, il fatto è nulla. Qua finisce un conflitto, e là comincia L'altro: e veloci d'un sol capo al cenno Per diverso sentiero alla vittoria Volan dovunque delle franche armate I magnanimi duci: a quella guisa Che dell'alto Gottardo i fragorosi Liquidi figli dal paterno fianco

Con orrendo fracasso si devolvono
Per quattro parti, e sbarbicate e lacere
Giù rotando le selve a quattro pelaghi
Portano le sorelle onde velivole
A nudrir di Nettuno il vasto imperio
E le procelle risonanti e i turbini.

Come intese Terigi il tuon de'cavi Fulminanti metalli, indizio certo Di calda zuffa; fiammeggiò nel viso, Erse il capo, gli prese il corpo tutto Una smania un tremor: quale il pugliese Generoso destrier che, delle tube Lo squillo udito e delle spade il cozzo, Vibra incontro al romor gli acuti orecchi Con erto collo e scintillanti sguardi; Scálpita la sonante ugna il terreno, Spiran foco le nari; e alla battaglia Par che sul dorso il cavaliero inviti. Tal si fece Terigi. — Ed ecco, ei grida Fieramente animoso, ecco sanate Le mie ferite: datemi, rendete Al mio fianco l'acciar. Vola il coraggio De'miei fratelli a nuove palme, ed io Io qui resto? io che tutto ancor non diedi

Alla patria il mio sangue al mio signore?

A me l'armi, su via, l'armi. — Ed in questa
Si rizzò, ricercò con gli occhi il brando,
E, verso quello la man stesa, il passo
Vacillante tentò: ma non rispose
L'infermo piede alla virtù del core.

Posto a giacer di nuovo, e in lui sedato Quel non saggio desío, grave lo prese Per la mano il vegliardo, e così disse: - Figlio, mal serve al prence suo chi troppo Di servirlo s'adopra. Arsa di vero Zelo hai tu l'alma pel tuo re? fa'stima D'una vita a lui sacra. I suoi guerrieri Sono i suoi figli: sue pur anco adunque Le tue ferite. E tu le sprezzi? e vanto, Folle!, pretendi di fedel soldato? Figlio, a che questo intempestivo ardoro, Questo delirio di valor? Perduto Temi forse il momento di far chiara La tua prodezza? Della patria tutti Giaccion forse i nemici? Odi vicina Rimuggir la sarmatica procella; Odi il pianto de' campi; odi le grida, L'ulular de'fumanti arsi paesi,

E l'alta delle genti ira che chiede Alle galliche spade memoranda La vendetta d'Europa, la vendetta Della culta ragion venuta a zuffa Con la barbarie. Allor ben mostro e speso Fia l'ardir che t'accende, allor ben dato Il sangue. Or pensa a rintegrarlo, e in vana Guerresca furia non gittar l'avanzo D'una vita non tua. — Dimesso e mesto Chinò le ciglia a quel parlar Terigi, Errò col guardo su le sue ferite, Le tentò con la mano, e dal cor pieno Ruppe un sospir che lo disciolse in pianto. N'ebbe il Bardo pietà; furtivo un cenno Fe degli occhi a Malvina, che dell'arpa Lieve lieve si pose fra le dita Le dolcissime corde e sul dolore Dell'amato garzon sciolse il concento.

> — Piagato e languido Giace il guerriero, Dal muro pendere Vede il cimiero, Fitta al suol mira L'asta; e sospira.

Repente scuotelo.
Il marzio carme;
L'invito intendere
De' prodi all'arme
Pargli; e impedito
Freme il ferito.

Ma ve'che recagli
Il già mertato
Lauro la gloria,
Ed al suo lato
Dolce s'asside:
L'eroe sorride.

Sorride; e memore Dei dì felici Racconta agli avidi Pendenti amici Di Marte orrende Alte vicende.

Narra dell'itale
Pugne gli affanni,
Del Nilo domiti
Narra i tiranni
E l'omai spenta
Patria redenta.

Alle magnanime
Narrate imprese
L'orecchio tendono
L'alme sospese;
E qualche core
Batte d'amore.

Chinò i begli occhi al fin di sue parole L'infiammata donzella: e su le gote Le si diffuse del pudor la rosa, Che nata appena impallidì. La vide L'accorto padre, nel cor imo scese Della fanciulla, e tutta ne conobbe La ferita. Nè già d'ira fe segno Nè di dolor; chè i puri occhi del cielò Cosa non ponno contemplar più bella D'amor compagno d'onestate. In lui Posa de' padri la speranza: ei dolci Rende i tormenti della vita; ei porge All'arso labbro de' mortali il sorso Della celeste voluttade; e tutta Gli sorride natura. E anch'ei sorrise Il discreto buon vecchio; e nel pensiero Antiveggente l'avvenir rifulse Un santo nodo già nel cielo ordite;

Ma nella mente lo si chiuse, e tacque.

Che cor fu il tuo, Terigi, che consiglio, Allor che aperto balenar vedesti
Tanto arcano d'amor? Fra l'armi e l'ire
Crescesti, è ver; ma di Gradivo i duri
Studi non fêro al cor bennato oltraggio.
Valor da bella cortesia disgiunto
Resti al sozzo ladron che dagli eterni
Ghiacci d'Arturo a desolar le belle
Nostre spiagge calò; resti al crudele
Che ne comprò le mercenarie spade;
Resti d'Europa all'assassino. Orgoglio
Di francese guerriero è un cor gentile.

Come gli accenti, che stupor rispetto
Desío speme timor gli avean rapito,
Potè la lingua ripigliar; si volse
Il garzon generoso alla donzella;
E con quel dolce favellar, che care
Fa le parole e il parlator, sì disse:
— Celeste al par de' tuoi begli occhi è il canto
Del tuo labbro, Malvina; ed efficace
Ineffabil dolcezza su l'amaro
De'miei pensieri diffondesti. Assai,
Assai m'è grave udir di Marte il grido,

Saper ch'altri si coglie eterne palme In illustri perigli, ed io qui starmi, Lasso!, inutile peso. Or, poi che tolto Emmi il gran duce seguitar nè posso Per lui pugnando e per la patria un qualche Lauro io pure intrecciarmi a questo crine, Seguirallo il cor mio, dolce mi fia Raccontarne l'imprese, e far più mite, Ragionando di lui, la mia sventura. Ma che prima dironne e che dappoi? Chè tutto nell' eroe, tutto è portento Di fortezza di senno e di coraggio; E i dì son meno che i portenti; e il vero Sì di menzogna le sembianze acquista, Che per fede ottener forza gli è spesso La sua luce scemar. — Luce di vivo Limpido sole, l'interruppe Ullino, Fa cieco il guardo; nè sostienla il ciglio, Se la man nol soccorre o temperanza Di frapposti vapori. E tal pur anco A noi sfavilla la virtù di questo Ammirando mortal, che l'infinita Di lassù provvidenza in travagliosi Tempi concesse al declinato mondo

Per emendarlo e agli arbitri scettrati Della terra insegnar la già perduta O ceduta a' malvagi arte del regno. Dell'ardue cose per lui fatte il grido A qual non venne orecchio? e chi narrar! Puote od udirle e serbar freddo il petto? Ben io molte n'intesi insin d'allora Che dell'alpestre Mondovi comparso Su le balze tremende i primi allori Giovinetto mietea strappati al crine Di canuti nemici. E a me pur anco, D'ogni tumulto cittadin diviso, A me pur giunse il suon della ruina Che sul lombardo piano si diffuse E d'Arcoli al fatal ponte percosse La tedesca fortuna. — Oh che ricordi? Interruppe Terigi. Arcoli? oh nome Ch' ogni cor franco allegri, e il mio confondi! Oh d'Arcoli crudel notte! tu splendi Nel mio pensiero eterna: le tue sacre Ombre fur conscie del mio fallo, e in uno Del sacramento che giurai di tutto Espïarlo col sangue: e tutto ancora Nol satisfeci. — Risvegliar que'detti

Curroso un desío nell'ascoltante
Bardo; e Malvina palpitò. Ma niuno
Farne osava dimanda, e si tacea.
Allor riprese il cavalier: — Porgete,
Miei cari, orecchio; e quale e quanto affetto
Quanta fede legar debba d'eterno
Nodo quest'alma al mio signore, udite.
Altri in mezzo alle pugne o fra l'eccelse
Cure del trono il grande animo cerchi
Di Bonaparte: io vo'mostrarne il core.

La notte che seguì d'Arcoli il duro
Conflitto, a me del lungo pugnar lasso
Fu commessa una scolta. Di vergogna
Nel rimembrarlo avvampo, e la parola
Raccontando mi fugge. La stanchezza,
Ch'anche in mezzo al ruggir delle tempeste
Addormenta il nocchier, vinse me pure;
Sì che, posto in vedetta, immantinente
M'occupa il sonno, e tutti in un profondo
Obblío sommerge i travagliati spirti.
Ma l'indefesso Bonaparte, a cui
Par che tempra di membra il ciel conceda
D'ogni uopo intatta di mortal natura,
Scorrea tacito solo ed in vestiro

Di gregario guerrier l'addormentato Campo. Il nemico non lontan rendea Perigliose le veglie, e più la mia, Che più dappresso lo spïava. Ed ecco Vien l'ora delle mute. Un improvviso Scuotemi e desta calpestío di piedi. Eran le guardie successive. I lumi Apro, nel sonno ancor natanti; cerco L'arme caduta, e non la trovo. In giro Meno gli sguardi stupefatti, e veggo Ritto starsi ed armato alla vedetta Vigilante in mia vece altro guerriero. M'accosto, il guato, il riconosco: è desso Desso il gran duce. Me perduto! io grido; E bramai sotto i piedi una vorago Che m'inghiottisse. Ma con tale un detto Di bontà, che più dolce unqua sul labbro Nè di padre s'udì nè di fratello, - Non temer, quel magnanimo riprese; Dopo lunga fatica ad un gagliardo Ben lice il sonno e a me vegliar pel mio Figlio e compagno. Ma tu scegli, amico, Meglio altra volta i tuoi momenti. — Esparve. Muto, tremante, attonito, siccome

Uom cui cadde la folgore vicina,
Mi restai lunga pezza. Alfin del fallo
La conoscenza e del perdon mi fece
Impeto al core: alzai le palme, al suolo
Mi prostrai su i ginocchi, e per l'orrore
Della notte gridai: Dio che passeggi
Per quest'alte tenébre e de' mortali
Miri le colpe e le virtù, gran Dio,
Dammi che un dì per lui morire io possa.

Ecco il cor del mio duce. — Anzi d'un nume, Riprese Ullino: nè stupir più voglio, Se tu l'adori ed ogni faccia affronta Per lui di rischio in campo il suo soldato. Or m'odi. Allor che, dissipati e spersi Quattro possenti eserciti, al nemico Fe tremar la corona in Leobéno, Arsi io pur del desío di veder questa Di valor maraviglia e del cospetto D'un sì famoso satisfar la vista. Bramai l'armi seguirne, e con quest'occhi L'opre mirar della sua spada, e poscia Bellicoso cantor porle su l'arpa Eternatrice degli eroi: chè tale È di bardo poeta il ministero.

172 IL BARDO DELLA SELVA NERA. Ma troncò l'ali a quella calda brama Carità di costei, che pargoletta Mal potea le paterne orme seguire. Volò frattanto quel tremendo a nuova Audacissima impresa; e, liberando Dal terror delle franche armi Lamagna, Piombò del Nilo su le sponde, e in forse Mise d'Asia il destin. Ma incerta e poca Di sì bel fatto a me giunse la fama. Or tu verace testimon di tutto Tu lo mi conta, e qual fortuna o dio Dalle libiche rive a salvamento Il ridusse alle vostre, e come poscia Campò la patria inferma e la rapita Itala figlia al rapitor ritolse. Il Sol, vedi, a rincontro ti sorride, E il raggio sanator lungo la sponda T'invía del letto a rallegrar la mente E porge al labbro narrator la lena. —

## CANTO QUINTO.

## LA SPEDIZIONE D'EGITTO.

Tacque il Bardo, ciò detto, e più vicina
Fece l'orecchia ad ascoltar. Vezzosa
Dall'altra sponda la gentil Malvina
Della bocca alcun poco aprì la rosa,
E coll'alma dal petto peregrina
Il bel viso sporgea, desiderosa
D'udir gli accenti di quel labbro amato,
Su cui tutto già vola il cor piagato.

Allor Terigi incominció: — Gran cose, Egregio veglio, a raccontar m'inviti; Come in sua forza Bonaparte pose L'egizia terra co'suoi pochi arditi; E qual propizio nume a più famose Prove salvo il ridusse ai nostri liti, Ove i furori della patria spense Tutti, e d'Italia il rio destin redense.

Ma chi spinger potrà securo e solo Per tanto mar la temeraria antenna? Il valor di che parlo è di tal volo, Che nol può seguitar vela nè penna.

Stanca è la tuba della fama, e solo Qualcun de'fatti memorandi accenna; E si lamenta che ognor schietta e vera Le più volte tenuta è menzognera.

Già l'orgoglio alemanno avea piegato Dinanzi al Franco sull'Isonzo il ciglio, E l'insubre paese tr'ionfato Nuove leggi reggean, nuovo consiglio; Mentre ruggendo e a miglior di serbato Il veneto l'ion perdea l'artiglio; Ed Europa, che pace ai re chiedea, Già le sue piaghe ristorar parea,

Sol, del sangue d'Europa e del suo pianto Cresciuta sempre e sempre sitibonda, Anglia feroce dell'ulivo al santo Ramo insultava su l'atlantic'onda, E comprava delitti, e sol di tanto Si dolea, che non fosse ancor feconda Di tradimenti assai la disleale Quant'era di valor la sua rivale.

Questa di ferro e di sublime ardire, Quella d'oro e di fraudi era possente. Vide il grande guerriero che ferire Fea bisogno la cruda in oriente, E all'avara su l'Indo inaridire Dell'auro corruttor la rea sorgente; Chè su l'Indo inesausta ed infinita, Non sul Tamigi, è di costei la vita.

Chiude l'alto pensier nel suo gran seno,
Fa di forti un' eletta, e al mar s'affida.
Non sì tosto sul dorso hallo il Tirreno,
Che giunto al Nilo già la fama il grida.
Salvo uscito sul libico terreno,
L'esercito si volse all'onda infida:
Guatò l'immensa liquida pianura,
E ricordossi delle patrie mura.

Allor pronto le schiere a parlamento
Raccolse il magno, e, la serena vista
Girando intorno, con quel forte accento
Ch'ogni volere al suo volere acquista,
— Soldati, ei disse, a illustre esperimento
A famosa io vi guido alta conquista,
Che costumi virtù commercio abbraccia
E di quest'orbe cangerà la faccia.

Voi ferirete a morte l'infedele Anglia, cui tanto il nostro danno alletta. Di qua si passa al cor della crudele, Di qua vassi di Francia alla vendetta:

Qua vi chiamano i pianti e le querele D'un altro mondo che soccorso aspetta. . Al fulgor della gallica bandiera L'Indo da lungi alza la fronte e spera.

Soldati, Europa vi contempla: e grande, Grande è il destino che adempir vi resta. Rischi affanni fatiche e memorande Pugne, la danza a cui vi meno è questa. Ma parlo ai forti a cui già le ghirlande D'Arcoli e Dego coronar la testa, Parlo al franco guerrier, parlo a'miei figli Nello stento esultanti e ne'perigli.

Molto voi fêste per la patria, molto
Per la gloria per me. D'assai più ancora,
Farete adesso; ch'io vi scorgo in volto
Già la fiamma d'onor che vi divora.
Già il suon dell'armi già le voci ascolto
Accusatrici d'ogni vil dimora.
Ma chi vil può mostrarsi in questo lido
Ove ancor suona d'Alessandro il grido?

Quella che incontro torreggiar si mira È città da quel magno un dì fondata. Colà dentro la grande ombra sospira Dal molle abitator dimenticata. Or la sdegnosa, raddolcendo l'ira,
Da que'merli contenta ella ne guata,
E impaziente a vendicar ci chiama
L'onor prisco già spento e la sua fama.

Qui molte troveremo orme profonde
Dell'antico valor. Chiaro il Romano
Su questo suol fu spesso e su quest'onde,
Nè il Franco andrà da quello oggi lontano
L'emulaste finora; or, se risponde
L'usato ardir, l'eguaglierete. Invano
Non vi prometto. Ditelo, se mai
Promettendo vittoria io v'ingannai.—

Fur ignei dardi al sen queste parole:
Armi ognun grida, all'armi ognun si sprona:
L'ali al piè, l'ali al cor, primo esser vuole
A por ne'rischi ognuno la persona.
Tragge lampi e terror dai ferri il sole:
L'allegro canto de'guerrieri intuona
L'esercito volante, e si confonde
L'inno di Marte col fragor dell'onde.

Animoso di ratte orme l'arena Venía stampando innanzi a tutti il duce. Non macchiava vapor l'aria serena; Schietta e larga dal ciel piovea la luce:

Quando repente (a me medesmo appena Il credo, e il vidi con quest'occhi) un truce Prodigio apparve. Tu l'ascolta, e al vero Darà fede in segreto il tuo pensiero.

Mugge il mar senza vento, e sopra il mare Da prestissimi vortici sospinta Negra una nube di lontano appare Di vivo sangue tempestata e tinta. Dal fosco grembo ad or ad or traspare Una forma terribile indistinta. Dritta ver noi, veloce, alta, tremenda, Venía dall'Asia l'apparenza orrenda.

Dalla parte onde il nembo a noi procede Tutto è il ciel buio; dalla nostra è un riso Di purissima luce. Il guardo vede Quinci un inferno e quindi un paradiso. Giunta là dove nel mar bagna il piede Degli Arabi la torre, all'improvviso Tuona la nube, squarciasi, e fuor caccia Immenso spettro con aperte braccia.

L'alto capo toccar gli astri parea, Ma il piè sotterra s'inabissa. Stende Su l'Africa una man, l'altra spandea Su l'Asia, e parte ancor d'Europa offende. Al fianco il brando, al fronte l'elmo avea, E sotto l'elmo dell'altar le bende. Scosse un gran libro, e il libro che s'aprio Scritto in fronte mostrò: Voce di Dio.

Schifosa oscena e per gran piaghe impura
Tutta appar la persona. Ha la sembianza
Carca di duol, smarrita e mal sicura,
Quasi senta mancar la sua possanza.
Mette e par che riceva la paura
Che altrui dar cerca. Cavernosa stanza
Di rance zanne la livida bocca
Pestifera mesite intorno scocca.

Girò su noi l'orribil guardo, e foco
Dagli occhi dardeggiò, ma smorto e tetro;
Digrignò i denti spaventosi; e roco
Muggì, come spezzata onda, lo spetro:
E udir mi parve questo tuon:—Sì poco
Temuta è dunque la mia possa? Addietro,
Addietro, gente dell'altrui bramosa,
La più di tutte audace e perigliosa.

Se con la spada e co'pensieri ardite Tradurre al culto di ragion la terra Che in mal punto attingeste, e alle meschite Ed ai costumi ch'io fondai far guerra,

E turbar l'ozio del mio regno; udite Ciò che nel grembo all'avvenir si serra; Franchi, udite e tremate. Mille porte Per tutti esterminarvi apre la morte.

Altri in dure battaglie, altri di stento E di squallido morbo, altri trafitto Sotto il ferro cadrà del tradimento: Faran bianco le vostre ossa l'Egitto. Le vele che portar tanto ardimento, Fulminate dall'Anglo in rio conflitto, D'Abukir lasceranno infame e bruna Di franca strage la fatal laguna.—

Mi fêr l'orrende profezie fremire.
Volsi gli occhi al gran duce, e su la fiera
Fronte gli vidi folgorar l'ardire;
Li rivolsi allo spettro, e più non v'era.
Ben di lampi e di fumo in Abukire
Una striscia mirai, che densa e nera
Tra le galliche antenne in frettolose
Rote nel mar tuffossi e si nascose.

Scarco di quel funesto ingombro il cielo Tornò sereno, e tornar lieti i petti. D'un cor medesmo e d'un medesmo zelo, Moviam rapidi queti e circospetti, E già, quanto due volte è un trar di tèlo, In ordinanza militar ristretti, D'Alessandro siam sotto alla cittade Scossa al baleno dell'ignote spade.

Qui l'ardua cominciò nilíaca impresa.
Chi fia che tutta a mano a man la dica?
Il dì primiero combattuta e presa
Cadde d'Egitto la reina antica.
Munir le mura e il porto di difesa
Fu del secondo rapida fatica.
Norma si diede e provvidenza all'uopo
De'cittadini il terzo e l'altro dopo.

In Rosetta nel quinto, in Damanuro
Brillò nel sesto di nostr'arme il lampo.
L'altro fe Rammanía, l'altro fe scuro
D'araba strage di Cebrissa il campo.
De're alle tombe ne'seguenti un duro
Conflitto arse: vincemmo; e senza inciampo
Del fortunato Bonaparte al piede
L'egizie sorti il di ventesmo vede.

Dietro il volar di sue vittorie è lento Della parola e del pensiero il corso. Ancor Cinzia col bel carro d'argento Tre giri intégri non avea trascorso,

Che, sottomesso ogni nemico o spento, Menfi sentía del franco impero il morso Dal pelusíaco seno alle rimote Spiagge ove dritta il piè l'ombra percuoto.

E sagge furo e salutari e dive
Del vincitor le leggi e dolce il freno.
Sovente conquistàr l'egizie rive
L'Arabo il Perso il Turco il Saraceno:
Ma fu crudo il conquisto, e ancor lo scrive
Colma d'orror la storia; che sereno
Farà il sembiante e allegrerà gl'inchiostri
L'opre narrando del cirnèo Sesostri.

Oltre Gaza respinti oltre Siene
Del Canopo i tiranni, a far beati
Gli abitatori a sciorne le catene
I pensier tutti dell'eroe fur dati.
I santi dritti ond'esce il comun bene,
I costumi le curie i magistrati
Restituisce: e pien di maraviglia
L'uomo dell'uom la dignità ripiglia.

Con severa bilancia ripartito
Regola il carco che la patriz impone;
Frange i ceppi al commercio, che florito
L'arti risveglia a cui la pace è sprone.

Per le vie per le case al dolce invito L'industria ferve: ogni squallor depone Il già cangiato Egitto, e sente a prova La presenza del dio che lo rinnova.

Vita di tutto ei tutto osserva, e saggio Dispon dell'opra il mezzo e la maniera. Tale il re delle pecchie, allor che il raggio Del monton sveglia l'alma primavera, A riparar del rio verno l'oltraggio Desta al lavor del miele e della cera L'industri ancelle, e osservator severo Le fatiche ne scorre e il magistero.

Altre intendono ai favi, altre la manna Van de'fiori a predar cupide e snelle. Qual le compagne a scaricar s'affanna, Qual del dolce licore empie le celle. Queste, tratti i pungigli, la tiranna Torma de'fuchi caccian lungi; e quelle Castigano le pigre. Un odor n'esce Che ti ristaura; e il lavorío più cresce.

Con infinita provvidenza il senno De'suoi sofi comparte il sommo duce. Altri l'ombra del punto fissar denno, Che rompe all'arco meridian la luce.

Altri i portenti investigar, che fenno Chiaro l'Egitto, ovunque ne traluce L'orma ancor mäestosa, alla cui vista Il pensiero stupisce e il cor s'attrista.

Quei dell'alcali indaga e de'metalli
I segreti covili, arcano obbietto
Di maraviglia: per deserte valli
Questi raccoglie il peregrino insetto.
Qual pe'freschi del Nilo ampi cristalli
Del muto abitator turba il ricetto
Ittiologo bramoso, e qual procura
Nuove piante all'amor della natura.

Ai lenti ceppi di tenace arena Altri toglie i canali; e, quando i colti Chieggon del Nilo la feconda piena, Corregge i flutti vagabondi e sciolti. Altri all'aura le late ali disfrena Di ventoso molino; altri per molti Gorghi in severo idraulico travaglio Getta nell'onde il tentator scandaglio.

Sagaci intorno al chimico fornello Sudano intanto d'Esculapio i figli, Che de'morbi a frenar l'atro flagello D'erbe e nitri facean dotti perigli. La schiava al fato stirpe d'Ismaello L'arte che a morte sa troncar gli artigli Stupita impara, e vede alfin che, dove L'uom si guarda, il destin l'urna non move.

Così l'alme screnze i icondotte
Alla terra natía per mano amica,
Dopo l'orror di lunga iniqua notte,
Salutâr liete la lor cuna antica;
E di saper più ricche ed incorrotte
E con fronte più casta e più pudica
Il delitto esprar d'un esecrando
Timor del vero che le spinse in bando.

Bello il vederle ai porti alle bastite Girar tra spade e bronzi, e con le pure Man le seste gli squadri e le matite Oprar tranquille in mezzo alle paure. Bello il veder le vie coperte e trite Di guerrieri e di sofi, e le secure Canopie genti intanto dappertutto Raccor dell'armi e della pace il frutto.

Securo punge il suo cammel nè teme Dall'arabo ladrone onta e rapina Il viator: libera il dorso preme L'indica merce all'eritrea marina.

Di Bonaparte è l'occhio ovunque è spemo Dell'utile o del meglio: in sua divina Mente ei lo volge ad ogn'istante, e il picdo Move rapido e franco ove lo vede.

Tutto discorre il Delta, ed ogni passo È un beneficio. Intento a ciò che giova, Ode, osserva, provvede; nè mai lasso, O nascendo o morendo, il Sol lo trova. E, se talvolta di vigor già casso, Lo spirto no, ma chiede il corpo nuova Di forze emenda, di veder ti pensa Giove in riposo all'etropia mensa.

Chè pari a Giove ei pur talor discende Alla dolcezza d'ospital convito. N'esulta in cor l'Egiziano, e pende Da quelle labbra di stupor rapito. Se in lui veder nelle battaglie orrende Credette il divo d'Iside marito, Or n'udendo il sublime almo sermone, Pittagora ascoltar pargli e Platone.

De'suoi gravi di senno alti pensicri Fa tesoro la fama; e sì voi pure, Moli eterne di Céope e di Meri, Li parlerete coll'età future. Il maggior de'potenti e de'guerrieri Qui, direte, s'assise, e le mature Sentenze svolse dal profondo petto, E fu degno di cedro ogni suo detto.

Gli occhi alzando di Céope al sublime Monumento, dell'arte immenso affanuo, Contra cui le già stanche e mute lime Del tempo vorator dente non hanno,

- Venti secoli e venti dalle cime Di quella mole a contemplar ci stanno — Sclamò l'eroe. L'udì la fama, e disse:
- —Cadrà quel masso, non quel detto; escrisse.

  Giunto là dove Neco il gran tragitto

  Fece alle rubre nelle libich' onde,

  Con lieto grido salutâr l'invitto

Sceso a bearle quelle chiare sponde.

Ma sdegnoso dell'istmo il derelitto

Mar vermiglio agitò le rubiconde

Spume, e cercò, sentendo il fato amico,

Pien di nuova speranza il varco antico.

Tutto guardando e tutto in sè romito Il magnanimo intanto esaminava L'acque le prode il ben acconcio sito Che le porte al commercio indo dischiava: 188 IL BARDO DELLA SELVA NERA.

Del figliuol di Psammítico l'ardito
Genio il segnía dappresso, e gli mostrava
L'orme ancor vaste del canal che spinse
L'orto all'occaso e in un due mondi avvinse.

E ben la fiamma al cor gli s'accendea Dell'emula virtù, ben nell'audace Pensier gli lampeggiò la grande idea Che forse ancora nell'eroe non tace. Ma diverso lassù fato volgea. Già nuove palme gli prepara il Trace Stretto coll'Anglo, a cui la franca sorte, Arbitra fatta dell'Egitto, è morte.

Sul mar di Siria e in Acri, ove Fortuna Sfida a conflitto la virtù francese, Ondeggia al vento con la turca luna, Ahi vile accordo!, il leopardo inglese. Di Joppe e Gaza la campagna è bruna Di barbari già pronti a inique offese. Ma tante torme e tante armi son polve Dinanzi a quel valor che tutto solve.

Vide il costoro orribile macello Il monte che l'Ebreo sacra ad Elia. L'umil terra lo vide, u'Gabriello, Siccome è scritto, salutò Maria. E tu il vedesti, tu che d'Israello Apristi all'arca trionfal la via Retrogrado Giordano; e la seconda Fuga tentasti con la trepid'onda.

E fôra il muro al suol caduto alfine Che in Acri il sommo vincitor rattenne, E avría rimesso la fortuna il crine Alla mano che stretto ognora il tenne: Ma il ciel, che a più mirande e peregrine Prove il chiamava, all'alto ardir le penne Precise; il ciel che a più levarlo inteso Due gran fati al suo brando avea sospeso.

D'Asia il fato e d'Europa era pendente Da quella spada: e trepidava il mondo. Librò, credo, amendue l'onnipossente: E ponderoso in giù scese il secondo; Sparve l'altro più lieve, e nella mente Si rinchiuse di Dio, che nel profondo Del suo consiglio or forse il fa maturo, Nè par che molto restar debba oscuro.

S'offerse agli occhi allor di Bonaparte Grande un prodigio: e, qual vulgossi, occulto Nol vi terrò; ch'egli è d'eterne carte Degno, nè debbe rimaner sepulto. Già d'Acri a terra rovinose e sparte Cadean le mura; del superbo insulto Già il fio pagava l'Ottoman, cui resta Solo un riparo, e mal potea far testa.

Tacita uscía dalle cimmerie grotte
La nemica del dì: ma non del duce
Tacea la cura, che per l'alta notte
In mille parti il suo pensier traduce.
Ed ecco balenando aprir le rotte
Ombre a'suoi sguardi un'improvvisa luce;
Ecco stargli davanti eccelsa e ritta
L'augusta immago della patria afflitta.

Avea lacero il crin, smorto il bel viso,
E su la guancia lagrime e squallore.
Guatò muta il guerriero; e il guardo fiso
Parea sul volto gli cercasse il core.
Indi, un sospir dal petto imo diviso,
— Mi conosci tu? disse: al suo dolore
Non ravvisi la madre? e il suo periglio
Dunque ancora non parla al cor del figlio?

Tu fra barbare genti, inutil vanto, Cògli d'Asia gli allori: e il fero Scita Giunto coll'Unno al crin mi sfrondaintanto Quei che lasciasti nella tua partita. Nè questa è tutta la cagion del pianto, Lassa!, nè sola è questa la ferita Che mi dà morte. I figli, i figli, ahi stolti!, Spengon la madre in ree discordie avvolti.

Grande felice e di valor precinta
Feci io tutti tremar, mentre fui teco.
Or giaccio oppressa disprezzata e vinta;
Chè Bonaparte mio non è più meco.
Il tuo lasciarmi il tuo partir m'ha spinta,
M'ha, misera!, sommersa in questo cieco
Di mali abisso: e dell'uscirne è vano
Ogni sforzo, se lungi è la tua mano.

Torna, deh! torna a me, figlio, mia speme,
Mia speranza, mio tutto. A che ti stai
Cercando pur su queste rive estreme
Gloria minor del tuo coraggio? e il sai.
Salvar la patria che t'invoca e geme,
Pensaci, è gloria più solenne assai.
Deh! non patir ch'empio ladron ne tolga
La vita, e il pugno in queste chiome avvolga.

Non patir che la bella itala figlia Usurpator sarmatico t'involi. Piange in barbari ceppi e si scapiglia L'infelice, e non è chi la consoli.

A te le sue catene a te le ciglia Alza, pregando che a scamparla voli. Il promettesti, lo giurasti; e furo Sempre d'un dio la tua promessa e il giuro.

Vieni dunque, e ne salva. Delle genti In te gli occhi son fissi. Il mormorio Del mar che freme è carco de'lamenti Che ti manda l'Europa: odi, per Dio! Se frapponi al soccorso altri momenti, Tu più patria non hai. — Disse, e spario Come baleno; e per la via che prese Di gemiti suonar l'aria s'intese.

## CANTO SESTO.

IL XIX BRUMATRE.

Amor di patria, amor di gloria un fiero Fan certame nel duce; e d'armi instrutto Prepotenti è ciascun. Vince il primiero. In magnanimo cor la patria è tutto. Sol di questa il dolor gli empie il pensiero: Arde già di partir, già sopra il flutto Vola il suo spirto, già le rive afferra, Già vendica l'onor della sua terra.

D'Acri gli allori su l'infranto muro
Gli mostrava la gloria, e gli dicea:

— Vieni, prendi, son tuoi, monta securo:

Ed ei voltate già le spalle avea.

Un lauro più d'assai bello e più puro
Di qua dal mare il suo pensier vedea:
Di questo solo ei vuol la fronte adorna.

Francia, t'allegra; Italia, sorgi; ei torna.

Ma senza memoranda alta vendetta
Non fia, no, dell'invitto il dipartire.
Intégra e degna dell'eroe l'aspetta
De'prodi il sangue estinti in Abukiro;
E tal l'ebbe. Su l'onda maladetta
Le gallich'ombre si placaro e l'ire.
Di turca strage il mar crebbe, e l'ondosa
Faccia sparì da tanti corpi ascosa.

Spente le forze de' nemici e ogni uopo Dell'armata provvisto, al lido aduna I suoi più fidi il duce, e dal Canopo Salpa; e nocchiera in poppa ha la fortuna. Nè fragil prora vi fu pria, nè dopo Mai l'onde ne vedranno altra veruna

Di tanto carco. Il cor cui poco è il mondo, Quel cor si cela in quell'angusto fondo.

Contra le vele del fatal naviglio,
Consci forse del dio ch'ei porta in grembo,
Non osano di far lite e scompiglio
I venti: dorme la procella e il nembo.
Solo increspa con placido bisbiglio
Dolce un levante alla marina il lembo:
E l'onda intanto — Chi è Costui, dir pare,
A cui l'aria obbedisce e serve il mare? —

E certo il mar sentía che su quel legno Navigava il valor che al fier Britanno Farà caro costar dell'onde il regno, Finchè ne spezzi lo scettro tiranno. Quindi parve d'uman senso dar segno Il tremendo elemento, e, un bello inganno Fatto all'inglese insecutor schernito, Pose il vindice suo salvo sul lito.

Come giunto s'udì l'alto guerriero,
Di giubilo delire a lui davante
Si versar le città lungo il sentiero:
Mise a tutti il piacer l'ali alle piante.
Ognun s'affretta e incalza, ognun primiero
Esser vuole a gioir del suo sembiante.

Bonaparte gridare i vecchi padri, Iterar Bonaparte odi le madri.

Bonaparte i fanciulli, Bonaparte Rispondono le valli: e nell'ebbrezza Di tanto nome al vento inani e sparte Van le memorie d'ogni ria tristezza. Nel tripudio ognun corre ad abbracciarte, Sia nemico od amico: l'allegrezza Non distingue i sembianti: un caro errore Dona gli amplessi e negli amplessi il core.

Francia tutta del magno alla venuta Rizzossi; ne tremò l'Alpe, e l'avviso Dienne all'itala donna. L'abbattuta In mezzo al pianto lampeggiò d'un riso, E serenossi. Ma, in piè surta e muta Di maraviglia, Europa il guardo fiso Su la Senna converse, ove sentía Che alfin soluto il suo destino andría.

Qual, pria che fosse il mar la terra il cielo, Del caos l'orrenda apparve atra mistura, Ove l'umido il secco il caldo il gelo Fean pugna, e muta si tacea natura; Che tal, rimosso alla menzogna il velo, Fusse di Francia il volto ti figura;

Quando il magno a camparla dal ciel fisso Venne, quale già Dio sovra l'abisso.

E l'abisso in che l'egra era sepolta, Tutto il vide egli sì. Vide il delitto Passeggiar venerato e per istolta Potenza fatto probitate e dritto. La virtù vide di gramaglie avvolta, Atterrati gli altari, Iddio proscritto, La giustizia mercato, e disciplina Generosa la frode e la rapina.

Vide in bisso il codardo; e nudo il petto Del forte, il petto ancor del sangue brutto Per la patria versato; e a rio banchetto Di sue ferite divorato il frutto; E spinte al cenno di vil duce inetto Al macello le schiere, e omai già tutto Morto il bellico onor, morta la scuola De'prodi, e viva l'arroganza sola.

Fremè d'orrore e di pietade al diro Spettacolo l'eroe. Tutte discorre Fra sè le vie, le guise, onde al martíro Di tanto scempio alfin la patria tôrre. Vede, ovunque gli sguardi ei volga in giro, Di colpe orrendo intreccio, e che a disciorre Cotanto nodo il taglio mestier fea, Che del re Frigio il groppo un di sciogliea.

Dopo molte vegliate in questa cura
Torbide notti, alfin diè calma al vago
Pensier quel dio che queta ogni rancura
Col ramo che di Lete intinse al lago.
Ed ecco in sogno manifesta e pura
Tornargli innanzi la medesma immago
Che gli apparve in Soría. Mesta del letto
Su la sponda s'asside, e con affetto

Così prende a parlar: — Figlio, il crudelo Mio stato il miri. A che ti stai? Sol una È la via di salute, ed infedele All'alme dubitose è la fortuna, In che mar di misfatti abbia le vele Spinto il poter de' molti, e che nessuna Esser può libertade ove son tutti Liberi, il vedi: e assai n'ha il fatto istrutti.

Arroge ch'ella è un'impossibil cosa In vasto stato; arroge l'opulenza, E lo splendor de'vizi e la sdegnosa Di tutte leggi popolar licenza. Arroge la ribelle imperiosa Forza dell'uso, cui nè violenza

Non doma nè lusinga: e in questo suolo L'uso comanda il comandar d'un solo.

Sorgi dunque, e novello e più temuto
Rialza e premi il necessario trono.
Re codardo che fugge ed ha potuto
Ne'perigli lasciarmi in abbandono,
Re che vita non rischia e fece acuto
De'miei nemici il ferro, al mio perdono
Chiuse ogni varco. Re vogl'io chi forte
Vola al mio scampo, non chi vuol mia morto.

Nell'arduo calle a cui t'esorto vedi,
Vedi tu capo di regnar più degno?
China la fronte, ti ritira, e cedi;
Ch'esser qui debbe del migliore il regno.
Ma, se nullo t'è pari, è colpa, il credi,
Il tuo rifiuto, e d'alto cor non segno.
Le presenti e le tarde età vedranno
Questo vile rifiuto: e che diranno?

Diran: Stanca la Gallia d'una stolta Libertà che a perir la conducea, In mille parti scissa e capovolta, Un sommo e solo correttor chiedea. Ogni brama ogni speme era raccolta Nel fatal Bonaparte: ei la potea Far salva, ei solo: e ad un poter funesto Lasciolla in preda, e si fe reo del resto.

Diranno: I giorni del terror tornaro
Tinti di sangue; e Bonaparte il volle.
Rifisse la civil furia l'acciaro
Nel sen fraterno; e Bonaparte il volle.
I delitti, atterrato ogni riparo,
Inondar Francia; e Bonaparte il volle;
Ch'egli è un voler la colpa, ove, i suoi passi
Frenar potendo, imperversar la lassi.

Questa di mali, o figlio, onda fremente
Franger non puossi che d'un trono al piede,
Al voler d'una sola arbitra mente
Che all'utile comun ratta procede.
Allor forte, allor grande, allor possente
Mi sarò tra le genti; allor fia sede
Di virtù vera la tua patria, or rio
Mar di vizi 'u 'l furor soffia di Dio.

Allor tremanti abbasseran le cigliz I re giurati; e tu, sembiante al sole Che fonte e centro della luce imbriglia De'minor fuochi il giro e le carole, Tu porrai loro il freno: allor la figlia Del tuo valor, che suo drudo non vuole

Nè il tedesco nè il geta, Italia bella Dirà: Di Bonaparte ecco l'ancella.

E tu d'ancella la farai reina;
E il serto che portò Carlo, all'incude
Ritemperato di miglior fucina,
Locherai su la fronte alla virtude;
Alla virtù canuta e peregrina
Di giovinetto eroe, che in sen già chiude
Le tue vive scintille, e fia l'amore
Dell'Italo che giusto e caldo ha il core.—

Disse esparve. Apregli occhi, erge la testa Il supremo guerrier: cerca col guardo Il fuggito fantasma, e alla tempesta Del cor ben sente che non fu bugiardo. Balza in piedi agitato. Era già desta La foriera del dì; già il primo dardo Della luce le torri ardue fería, E la vita spandea per ogni via.

A mirar l'ascendente astro divino Fermossi; e in quella gli si fece appresso Il figlio del suo cor, che mattutino Scendea del padre al consueto amplesso. Di lui parlo ch'or fa lieto il destino Dell'italica donna, e forte ha messo La man pietosa entro sue piaghe, ond'ella A sanità già torna e si rabbella.

Dati e presi gli onesti abbracciamenti In che tace la lingua e parla il petto, Contra i puri del Sol raggi sorgenti Seder si fece al fianco il giovinetto; E gli uditi nel sonno eccelsi accenti Pur volgendo nell'alma — O mio diletto, Mira, disse (e nel dir stendea la mano), Come bello è del ciel l'astro sovrano!

Delle stelle monarca egli s'asside Sul trono della luce, e con eterna Unica legge il moto e i rai divide Ai seguaci pianeti e li governa. Per lui natura si feconda e ride, Per lui la danza armonica s'alterna Delle stagion, per lui nullo si spia Grano di polve che vital non sia.

E cagion sola del mirando effetto È la costante eguale unica legge, Con che il raggiante imperador l'aspetto Delle create cose alto corregge. Togli questa unità, togli il perfetto Tenor de' varii moti onde si regge

L'armonia de'frenati orbi diversi; E tutti li vedrai confusi e spersi,

E l'un l'altro inghiottire, e furibondo Il mar levarsi e divorar la terra, E squarciarla i vulcani, e nel secondo Caos gittarla gli elementi in guerra. Figlio, in questa ruina (e dal profondo Cor sospirò) l'immagine si serra Di nostra patria: cade la sua mole, Perchè a'suoi moti non è centro un sole.—

Tacque; e surto del loco ove sedea,
Gli occhi al suol fitti e a passo or presto or lento
Misurava la stanza; e sculto avea
Su la fronte l'interno agitamento.
Tra la primiera genitrice idea
Di perigliosa impresa ed il momento
Dell'eseguire, l'intervallo è tutto
Fantasmi, e bolle de'pensieri il flutto.

Allor fiera consulta in un ristretti
Fan dell'alma i tiranni; e la raccolta
Ragion nel mezzo ai ribellati affetti
Sta qual re tra feroci arme in rivolta.
Ma prestamente, ove la gloria getti
Nel mezzo il dado, quella lite è sciolta.

Tormenta i petti generosi allora Il periglio non già, ma la dimora.

Tutte quel dì l'eroe fu muto, e pronte Tutte sue forze rassegnò. Non tante Scoppiar scintille fa il martel di Bronte Sovra l'incude di Vulcano, quante Scoppian le cure dentro quella fronte, Alla fronte di Giove simigliante, Quando Pallade ancor non partorita Del cérebro immortal chiedea l'uscita.

Scese la notte; e in sogno ecco plorando
Tornar la stessa vision, che in atto
Di sdegnoso dolor gli fea comando
Di precider le lunghe al gran riscatto.
Surse il forte, e, la man stesa sul brando,
— O patria, disse, t'obbedisco. — E ratto
Nel raccolto senato al nuovo sole
Entra, e queste vi tuona alte parole:

— In quale stato vi lasciai, Francesi? In qual vi trovo? Vi lasciai la pace, Trovo guerra: lasciai conquiste, e scesi Veggo dall'Alpi l'alemanno e il trace; Lasciai lucenti di guerrieri arnesi Gli arsenali, e son vôti. La vorace

Rapina ha tutto dissipato, eretta In ria scienza dal poter protetta.

Hanno esausto lo stato: il nume è spento Di giustizia: nè senno nè decoro Nel maneggio civil: qual vile armento, Spinti i soldati al marz'al lavoro. Ove sono i miei figli? ove li cento Mila fratelli che lasciai d'alloro Carchi? che avvenne di cotanti forti? Mi rispondete; che ne fu?... Son morti.

Morti, ahi!, son della patria i difensori.

E vivi i tristi che la patria uccidono;

Vivi non pur, ma eccelsi e reggitori

Supremi al comun pianto empii sorridono.

E delle leggi intanto i creatori

Senza consiglio senza cor s'assidono

In venduto senato: han sotto il piede

Spalancato l'abisso, e nullo il vede.

Ma d'infamia coperto e irrevocato
Passò, lo giuro, de'ribaldi il regno;
E della patria qui sul lacerato
Corpo il giura de'prodi il santo sdegno.—
Come vento tra scogli imprigionato,
Fremè il consesso a quel parlar già pregno

Di vicina tempesta; ed una voce

— Lo Statuto — gridò cupa e feroce.

— Lo Statuto? il magnanimo riprese, E l'accento suonò più che mortale. Lo Statuto? ed ardisce alma francese Oggi invocarlo? Lo Statuto? E quale? Quello cui tante e tante volte offese Delle parti il furor? quello in cui strale Non è che fitto non sia stato? Un nome Che in fronte al giusto fa rizzar le chiome.

Dunque un nome s'oppon che soli affida
I traditori? un nome in cui delinque
Santamente ogn'iniquo e il parricida
Poter si sacra tuttavia de'cinque?
E non udite ancor dunque le strida
Che le rive lontane e le propinque
V'invian gridando: A terra a terra l'empio
Statuto,o Franchi,e fine al patrio scempio?—

Tremar di gioia ai generosi accenti
I pochi intégri e di terrore i molti
Perversi: e fuggir sotto i vestimenti
Più man fur viste e trasmutarsi i volti.
A camparlo quel di dai violenti
Ferri di questi o scellerati o stolti

Fama è che intorno al perigliante duce Fiammeggiar fu veduta una gran luce.

L'angiol fu forse della patria, forse Altro messo del ciel, che tolto al mondo L'onor non volle de'mortali e torse Il colpo che mettea Francia nel fondo. Di noi pietoso un dio certo il soccorse: Nè più bello, no mai, nè più giocondo Giorno brillò di questo in cui la forte Mano il fren prese della patria sorte.

Qual robusto di fianchi alto naviglio Che privo di governo in mar crudele Estremo corse d'annegar periglio, Frante l'antenne e lacere le vele, Se di miglior piloto arte e consiglio Il sottragge all'irata onda infedele, Sue ferite ristaura e sul mar scuro Le tempeste a sfidar torna securo:

Cotal la grande nazion rivenne, Chè grande allor veracemente emerse; E sanò le sue piaghe, e di solenne Luce vestita ogni squallor deterse. Le virtù fuggitive in bianche penne Tornar. Giustizia racconciò le sperse Rotte bilance, e dal furor segnate Cancellò le rubriche insanguinate.

La concordia rifulse, e di catene
Indissolute la nemica avvinse;
Franse gli empii pugnali in su l'arene
Angle temprati, e l'ire tutte estinse.
La virtù che di Dio nell'uom mantiene
La riverenza, la virtù che strinse
Col ciel la terra, più graditi e cari
Bruciò gl'incensi su i risurti altari.

Ebber norma ed impulso e vigoría
I diversi doveri; e d'un sol fiato
Tutti sospinti per diversa via
Mossersi a gara ad animar lo stato.
Così volge sue rote in armonía
L'ordigno che misura il tempo alato;
Hanno vario il cammino e vario il volo
Tutte; ma il punto che le move è un solo.

E le screnze intanto e le sorelle Arti, splendor de'regni e formatrici D'almi costumi, senza cui nè belle Son le città nè i troni unqua felici, Schiuser liete i lor templi; e di novelle Ghirlande ornate con più fausti auspíci

Ricominciar lor riti, e ogni villano Costume entrato ne cacciar lontano.

Così tutte lasciò Francia le brune
Spoglie del lutto, e rivestissi il manto
Di sua grandezza. Io sol nella comune
Letizia, ahi lasso! io mi fui solo al pianto.
Redir d'Egitto e alle paterne cune
Volar fu il primo mio desire. Un santo
Dover spingea quest'alma intenerita
Ad abbracciar colei che mi diè vita.

Movo ratto di Freio; e per la via,
Di lei sola il pensier tutto ripieno,
Anticipando nel mio cor venía
Il piacer del serrarla a questo seno.
E una dolcezza dentro mi sentía
Da non dirsi; e godea che indegno almeno
De'cari amplessi io non facea ritorno,
Di qualche bella cicatrice adorno.

In val di Varo, già narrailo, siede L'umil terra ove nacqui. Frettoloso Vêr quella adunque celerando il piede Odo annunzio per via fero e doglioso. Odo che le vicine erte possiede Il vincitor nemico, odo ch'egli oso Fu di calarsi in suol franco e col fuoco Desolarlo e col ferro in ogni loco.

Di mio villaggio fo dimanda; e tutto
Da' barbari l'intendo per feroce
Rabbia, correa due giorni, arso e distrutto.
Mi strinse il gel le vene a quella voce.
Palpitando proseguo, e già condutto
Mi son davanti al suol natío. Veloce
Raddoppio il passo: e m'apparisce, entrando,
Spettacolo crudele e miserando.

Avean le fiamme intorno orribilmente
Divorate le case, e su la scura
Solitaria ruina alto un tacente
Orror regnava e il lutto e la paura.
Irto i crini e col cor che il danno sento
Pria che lo vegga, alle paterne mura
Tremante ansante mi sospingo; ed arse
Tutte le trovo e al suol crollate e sparse.

Se' tu fuggita in salvo o sotto questa
Macerie orrenda, o madre mia, sei chiusa?
Ecco il crudo pensier che alla funesta
Vista mi corse nell'idea confusa.
Gridai, gente cercai: tutto era mesta
Solitudin. Tenea la circonfusa

Oste i colli imminenti, e non ardiva Uomo appressarsi alla deserta riva.

Nell'orribile dubbio odo un lamento D'afflitta belva un ululato acuto Che uscía di mezzo alle ruine, e il sento In suon che sembra dimandarmi aiuto. Salgo, ed ahi! veggo (umano sentimento Vieni e impara pietà), veggo giaciuto Là sul rottame il mio Melampo, antico De'nostri lari e sempre fido amico.

Mi riconobbe ei sì, ma non diè segno Dell'usata esultanza il doloroso; E d'amor e di fede unico pegno Levò la testa e mi guardò pietoso. Poi si diè ratto con umano ingegno A raspar le macerie, e lamentoso Ululando e scavando tutta volta Dir parea: La tua madre è qui sepolta.

E, ohimè!, che vero ei disse: ohimè! che quanta M'era dolor serbato io non sapea! Misera madre!... — E qui ruppe in un pianto, Che degli occhi due fonti gli facea. Pianse percosso di pietade il santo Veglio: pianse Malvina, ed attendea, Già disposta a maggior duolo, dal caro Labbro la fine del racconto amaro.

## CANTO SETTIMO.

#### LA PIETÀ FILIALE.

Oh! del nostro sentir parte migliore, Generosa di belle alme fralezza, Lagrime pie! per voi vinto il dolore Tace, e la punta del suo dardo spezza; Per voi fra l'onde degli affanni il core Beve ignota al profano alma dolcezza; Voi degli afflitti voluttà, voi pura Fonte di pace in mezzo alla sventura.

Misero quegli che cader vi mira, E di voi schivo ad altra parte abbassa La sdegnosa pupilla, e non sospira Su l'infelice venerando, e passa! Verrà del cielo a visitarlo l'ira, Che inulta la ragion vostra non lassa; Nè stilla pur del pianto altrui negato Scenderà sul superbo abbandonato.

Ma tre volte felice chi di belle
Lagrime bagna compatendo il ciglio!
La pietà le raccoglie, e ammorza in quelle
L'ira che ferve nel divin consiglio;
Mentre il vostro vapor, ch'alto alle stelle
E caro ascende dal terreno esiglio,
Su l'umano fallir stende un bel velo,
E riconcilia colla terra il cielo.

Nè voi già larghe scorrere godete
Tra il fasto cittadin sott' aureo tetto;
Chè la diva pietà da cui movete
Non batte no del crudel ricco al petto.
Anime pure di vostr'acque han sete,
Di voi più degne in povero ricetto.
Ivi il cor di Terigi ivi le ciglia
V'aspettano d'Ullino e della figlia.

Poichèin parte per gli occhi ebbe disciolto Il duol che chiuse al favellar la via, Alzò Terigi il caro umido volto, Che ancor più caro nel dolor venía. Vede il veglio che, il guardo in sè raccolto, Lagrimava e tacea; vede la pia Vergin che sopra gli pendea co'belli Occhi intenti ed aperti in due ruscelli.

La man pose alla man della dolento, Grato a tanta pietà, quell'infelice; Sovra il cor la si strinse, ed, il languente Sguardo in lei fisso, — Sospendi, le dice, Questo pianto sospendi, alma innocente; Chè la lagrima tua consolatrice Tempo non è che tutta su l'orrenda Avventura trabocchi e al cor ti scenda.

Se tu pur conoscesti e ti fu cara
Una madre, o Malvina, un'adorata
Madre; udirai e intenderai se amara
Fu la mia sorte e a rimembrar spietata. —
Disse; e, quale è colui che si prepara
Caso acerbo a narrar, l'addolorata
Mente raccolse il cavaliero, e detti
Cercò conformi ai perturbati affetti.

— Parla, riprese allor con un sospiro La giovinetta a confortarlo intenta; Parla, caro infelice: il tuo martiro Non l'apri a cor che fugga e non lo senta. Anch'io conosco, anch'io sostenni il diro Strale che l'arco del disastro avventa; Anch'io l'ebbi una madre, una diletta Madre ed amica che lassù m'aspetta. —

Sì dicendo, levò le rugiadose
Luci, e col guardo al ciel diritto e fiso
La man sul petto virginal compose,
E sì dolce atteggiò l'aria del viso,
Che l'anima parea le destose
Ali aprire e innalzarse al paradiso
Disdegnosa del carcere terreno
Che la divide dal materno seno.

Di quel dolce abbandono ancor non era D'Ullin la figlia generosa uscita, Che, apparecchiato a proseguir la fiera Storia che il pianto avea prima impedita, Terigi ripigliò: — Poichè la fera Pietosa m'ebbe in suo parlar chiarita La crudel sorte della madre, immoto Rimasi e freddo e d'ogni senso vôto.

Al tornar dello spirto, entro le chiome Cacciai la mano, e del dolore il grido Alzai d'intorno, e la chiamai per nome; Nè mi rispose che il deserto lido. Di su di giù mi ravvolgea siccomo Furente; e tuttavia raspando il fido Cane ululava e dir parea: M'aiuta, Chè la misera ancor non è perduta. Come rapida fiamma al cor mi corre Questo sospetto; e nel pensier mi riede Sotterraneo recesso ov'ella porre Potea nell'uopo a salvamento il piede. Per udita esser anco mi soccorre Fresco l'eccidio del paese; e fede Danne il fumo che in mezzo all'alto orrore Sfoga tra sasso e sasso e ancor non muore.

A quel lampo di speme rinfiammarse
Le membra mi sentii di repentina
Forza; e alla parte, ov'io pensai che trarse
In occulto potea quella meschina
Il dì che crudo entrò il nemico e sparse
D'ogu'intorno la morte e la ruina,
Ratto mi diedi a disgombrar la smossa
Bica di sassi e travi a tutta possa.

Masolo, ahilasso!, che potea? Tropp'era Alto l'ingombro e la man poca a tanto, La man che tutta è sangue in quella fiera Fatica e un'onda il corpo tuttoquanto. Pur proseguo, e vi spendo ogni maniera Di travaglio e di pena; infin che, franto Ogni vigore, in mezzo all'affannosa Opra al suol cado come morta cosa.

Cado, e abbracciava sanguinoso e rotto
Le accalcate ruine. In quello stato
Odo, o parmi d'udir, cupo di sotto
Un lamento lugúbre e prolungato.
Mi riscuoto; e. di nuovo in giù condotto
L'orecchio al suol, di nuovo odo un plorato,
Che distinto m'avvisa e gemebondo
Un sepolto che grida in quel profondo.

Ella vive, ella vive: e balzo in piedi
Forsennato di gaudio; e tuttavia
Iterando, ella vive, a far mi diedi
Sforzo che vano e disperato uscia.
Dio, gridai, Dio clemente, o mi concedi
La sua vita, o ti prendi anco la mia.
Così pregando, un improvviso e molto
Romor di piedi avvicinarsi ascolto.

Era di Franchi un bellicoso ardito Drappel, cui patrio amore, ira movea Contro il vicin nemico, e lui pentito Far degl'incendii miserandi ardea. Corsi; e squallido ansante irto sfinito Narrai l'orrido caso: e non avea Tutto ancor detto, che lo stuol già sopra Ai franti muri di gran cor s'adopra; E a quella parte ov'io lor destre invoco, Sgombra il passo impedito, e mi seconda. E già siam presso al sotterraneo loco; Già la chiamo, già par che mi risponda. Oh momento! il mio core era di foco E tremava ad un tempo come fronda. Apresi il varco alfine, alfin più chiara Mi vien la voce lamentosa e cara.

Precipitoso per la data porta
L'impaziente mia pietà mi caccia,
Gridando, o madre! E già la tengo (ahi corta
Immensa gioia!) fra le calde braccia.
La dolorosa omai, tra viva e morta,
Al suon della mia voce alza la faccia,
Mi guarda, mi conosce; e, messo un grido,
Cade spenta dal gaudio; ed io l'uccido.

Io per camparla le troncai la vita,
Misero incauto! e si fe giuoco il cielo
Di mia pietade filral tradita.
Se ancor del crudo colpo mi querelo,
Dio, perdona: nasconde l'infinita
Tua provvidenza impenetrabil velo.
Ma tanto amore ed una tanta fede,
No, mertar non parea questa mercede.

Che si fosse di me, che mi facessi
Dopo l'alta sventura, io nol so dire;
Sì dall'ambascia e dal dolore oppressi
Gli spirti tutti uscian d'ogni sentire.
Come fur richiamati agl'intermessi
Offici della vista e dell'udire,
Trovaimi cinto di dolenti volti
In pio silenzio a me d'intorno accolti.

Muto li guato; e, già il pensier tornando Ne'suoi discorsi, colla man rimovo I circostanti, e con lo sguardo errando D'ogni lato la cerco e non la trovo. Dov'è? languido e fioco alfin domando, Dov'è la madre? E tace ognun. Di nuovo Chieggo, e fiero mi levo; e la discreta Carità degli amici indarno il vieta.

In povero vicin tempio, dall'ira
Ostil non tocco, avean locato intanto
Umilemente su la nuda pira
Di poche pietre il corpo onesto e santo.
Giacegli gramo al fianco e lo rimira
Il povero Melampo, che di pianto
Avea gli occhi suffusi, e ad or ad ora
Solleva il capo si lamenta e plora.

Di molte turbe, quivi convenute
Sotto la scorta del guerrier drappello,
Bisbigliavan le vie dianzi sì mute:
Ciascun tornava al suo deserto ostello;
E, frugando dell'arse ed abbattute
Case ogni lato, accolto in quel sacello
Avean le salme d'alcun altro estinto
E deposte nel mezzo al pio recinto.

V'era una madre, dal dolore uccisa, Giovinetta col figlio alla mammella: Una tigre una Furia avría conquisa La sua sembianza dilicata e bella. Crudel ferro sul petto in empia guisa Il caro pegno le trafisse; ed ella Per l'immenso dolore al punto istesso Spirò col labbro su la piaga impresso.

Crescea materia di comun lamento Un generoso che a campar l'amico Si lanciò tra le fiamme e vi fu spento, Vittima illustre dell'amor ch'io dico. Lagrimavasi ancora il violento Fato d'un veglio di valore antico, Che giusto umano liberal cortese Tutti amò, Dio temette, e nullo offese.

Come il piè misi nella santa soglia
Tra quella di defunti atra corona,
L'altrui sventura che la nostra doglia
Sospende e dolce a compatir ne sprona,
Religion che pronta in noi germoglia
Nel disastro e al pensier grave ragiona
Sì mi scosser l'inferma anima anela,
Che tutta cadde al mio furor la vela.

Sentii, venendo nella sacra stanza,
Stanza augusta di Dio quanto più nuda,
La sua sentii presente alta possanza
Che d'ogni umano affetto ci denuda.
Questo Dio degli afflitti una costanza
Par che nel petto allor m'infonda e chiuda,
La costanza del giusto che la pace
Trae dagli affanni inchina il capo e tace.

Oh necessaria agli infelici e cara
Religion! Tu davi al mio dolore
Sublime qualità, sì che l'amara
Piena non tutto mi sommerse il core.
M'appressai della madre all'umil bara,
V'affissi le pupille, e di chi muore
Già mi stringea l'angoscia: ma le penne
Levò la mente al cielo, e la sostenno.

Sorse intanto la notte, e ricopría
Del benigno suo vel le lagrimate
Opre mortali; e ognun del tempio uscía
Di mestizia dipinto e di pietate.
Ma me nè forza nè pregar partía
Dalle care a'miei sguardi ed onorate
Spoglie; e là mi rimasi, onde di duolo
Inebriarmi a mio pien grado e solo.

Le venerande tenebre rompea

Del sacro chiuso una lugúbre e muta

Lampa; e la fioca luce orror crescea

Dai distesi cadaveri sbattuta.

Al nudo capo maternal facea

Letto una pietra, ed io su la sparuta

Fronte tenea le ciglia immote e fisse,

Quasi aspettando che le sue m'aprisse.

Poichè alfin la solinga aspra mia cura Fu di lagrime sazia e di sospiri, O poter fosse della pia natura Che tutti placa col pianto i martíri O fosse opra del ciel, me su la dura Terra giacente con pesanti giri Tale avvolse un sopore e mi si fuse Su gli occhi, che domati alfin li chiuse.

Ed ecco vera innanzi e luminosa
Starmi l' immago della cara estinta,
Che i rai m'asciuga colla man pietosa;
E in soave d'amor voce distinta,
— Figlio, disse, pon modo all'affannosa
Doglia che offende il mio gioir. Io cinta
D'immortal luce in ciel mi godo; e quivi
Al senso alzata degli eterni divi

T'amo d'amore che in mortal non scende Intelletto, e di te con Dio ragiono, E in lui veggo il tenor delle vicende A cui tu resti e di che lieta io sono. Ma sollevarne il vel mi si contende: Di conforti e d'avvisi unico dono Farti mi lice; e venni a ciò. Tu gli odi, E in cor li figgi di ben saldi chiodi.

La patria, per cui bella è ognor la morte,
A fecondi d'onor nuovi perigli,
Minacciata d'esterne empie ritorte,
Di nuovo appella ad alto grido i figli.
Soccorso invoca su le cozie porte
Italia stretta da tedeschi artigli:
E il brando che a tarparli il ciel destina,
Il fatal brando è fuor della vagina.

E già splende sull'Alpi; già l'eterna
Neve incalcata da terreno piede
Sente l'orma francese, e la superna
Cima d'armi fiammeggia e il varco cede.
Là ti chiama l'onor che ti governa;
Di là si scende ad immortal mercede,
Alla mercè del forte che sè stesso
Dona alla patria ed all'amico oppresso.

Sceso in valle di Po l'alto guerriero,
A cui nullo guerrier si paragona,
Farà gran pugna, fiaccherà del fiero
Teuton l'orgoglio che temuto or suona,
Vittoria micterà che dell'impero
Italo e franco la regal corona
Daràgli al crine. E più non dico: il fato
Matura il resto a più bei dì serbato.

Ciò che possa l'ardir gallo, ne' campi Di Marengo tremendi fia dimostro. Ivi sarà che di valor tu stampi Orma degna, tu pur, d'eterno inchiostro. Va' dunque; e tua virtù chiara divampi Per l'onorato calle che ti mostro. Fa' che di te quel grande che ti guida Qualche bel fatto intenda e ti sorrida.

Con questa speme al ciel beata io torno.

Più non lice indugiarmi: al tergo mio
Olezzante aleggiar sento del giorno
L'aura vietata che m'incalza: addio. —
Sì dicendo mi cinse al collo intorno
Le braccia, e sparve in un balen; mentr'io
Per rattenerla a lei m'avvento, e a vôto
Tornan le mani al petto, e mi riscuoto.

Confortato mi desto; e coll'asta
De' già pronti compagni a dar mi volsi,
Duro officio!, la tomba a chi la vita
Diemmi: e tutto al grand' uopo il cor raccolsi.
Pietosamente in parte erma e romita
Ne recammo la spoglia; e anch'io ne tolsi
Su queste spalle il peso, alle sante ossa
Anch'io scavai con questa man la fossa.

Io la calai là dentro, io sovra il letto
Dell'eterna qu'ete la composi;
Delle man giunte le fei croce al petto,
E i fior mesti di morte al crin le posi;
E, dato il lungo estremo sguardo e detto
L'ultimo addio, su i santi e preziosi
Membri gittammo della terra il velo,
Pregando all'alma eterna luce in cielo.

O Malvina! al cader delle versate
Gementi zolle sul materno volto,
Qual mi movesse assalto la pietate,
Alle labbra d'un figlio il dirlo è tolto.
Così sparir vid'io, lasso!, le amate
Sembianze; e ancor le veggo, ancora ascolto
Il cupo suon della terra che piomba
Su quella fronte, e dentro mi rimbomba.

Ma de'tuoi casi, o mio Melampo, degni Di ricordanza e di perpetuo vanto Non tacerò; chè ovunque pietà regni Privo il tuo fato non andrà di pianto. E noi sol, d'odio e di superbi sdegni Stirpe nudrita, dalle belve intanto, Se imitarne la fede un di sapremo, Noi la vera amistade impareremo.

Poichè la donna sua scender sotterra Vid'egli e tutto già deserto il sito, A plorar sulla fossa che la serra Rimase empiendo d'ululati il lito. Ed or si corca or si raggira ed erra Sulla sepolta; e, quando è il dì partito, Romper non cessa l'animal fedele Di gemiti la notte e di querele.

Sventurato! tre volte il Sol morendo In quella tomba a lamentar lasciollo Immemore del cibo, e tre nascendo Su quella tomba a lamentar trovollo; Finchè, attrito di duolo e già sentendo Mancar la vita, i piedi adagia e il collo Placidamente sul sepolcro; il mira L'ultima volta gemebondo, e spira.

## FRAMMENTO DEL CANTO OTTAVO.

Ma già levato avea dell'armi il grido
De' Franchi il sommo correttor guerriero:
E, alla possente voce, armi ogni lido,
Armi freme ogni petto ogni pensiero.
Come suol dall'arena arsa di Dido
Soffiar l'umido vento, e alzarsi nero
Di nubi un gruppo che del ciel la faccia
Nasconde e strage all'arator minaccia;
Così da tutta la francesca terra,
Terra di prodi ognor feconda, s'erse

Subitamente nube atra di guerra Che d'armati le cozie Alpi coperse, L'orror del varco indarno il cammin serra E la neve che piè mai non sofferse, E i torrenti e gli abissi. Alla virtude Sprone è il periglio e nulla via si chiude.

L'ombra s'aggiri, avvolta di tempeste,
Del feroce Annibàl che delle prime
Orme guerriere stampò l'ardue creste.
La vede il montanar fosca e sublime
Passeggiar su le nubi, e dalle teste
Dell'erte rupi rotar nembi al basso,
Vietando ai fanti e cavalieri il passo.

D'asta armato e d'usbergo ergesi il crudo Fantasma a guardia del tremendo calle, Pari a dirupo smisurato e nudo Cui batte eterno turbine alle spalle. Spesso, se vero è il grido, alza lo scudo, E forte il percotendo empie la valle D'alti rimbombi e di paure; e truce Fa del grand'elmo balenar la luce

E dell'elmo il cimier; che tremolante Fra i rotti nembi trapassar si mira E trarsi dietro il turbo e la sonante Ala de' venti procellosi e l'ira.
All'immenso fracasso il viandante D'orror sacro compreso il piè ritira

# LA SPADA DI FEDERICO II

RE DI PRUSSIA.

[1806.]

#### ALLA GRANDE ARMATA

#### VINCENZO MONTI.

La più bellicosa delle greche nazioni non veniva a combattimento senza prima sacrificare a Calliope; e l'antica sapienza parve stabilire l'amistà tra il guerriero e il poeta, associando Ercole colle Muse. Per insegnarne ancora che gl'illustri conflitti sono l'argomento più caro di queste dive, la medesima lasciò scritto che il primo de'loro canti fu il trionfo di Giove lor genitore e i forti fatti dei numi che per lui combattevano nella gran giornata di Flegra.

A voi dunque, valorosi duci e soldati

del grande Napoleone, io consacro a buon titolo questi versi dulla militare virtù vostra inspirati; e dai campi di Marengo e di Austerlitz, ove già vostro bardo sto intrecciando corone degli allori colà mietuti, io corro per diporto a raccogliervi qualche fronda di quelli di Iena, finche sono ancor caldi del sangue dell'inimico. Nè io temo che questo tributo d'ammirazione sia da voi rifiutato. Siete figli della più grande ed insieme della più culta e gentile fra le nazioni: e mi conforta inoltre di buona speranza un altro pensiero. L'offerta mia rispettosa vi si presenta sotto gli auspicii e l'eccitamento d'un principe generoso, un di prode vostro compagno nelle battaglie ed ora dolente di trovarsi lontano dai gloriosi vostri pericoli.

A questo magnanimo desiderio il cuor vostro ha già nominato l'augusto Eugenio Napoleone, amore e ferma tutela del beato regno italiano. Da lui mi venne l'ardire d'intitolarvi la Spada di Federico, egregia vostra conquista: ed egli è pur quello che a tutte le ottime discipline liberale di beneficii compartisce a me quell'ozio onorato, che divenuto un giorno bella sentenza di gratitudine sulla bocca del Titiro mantovano ispira

LA SPADA DI FEDERICO II. 231 adesso alla mia canti di lodi ai primi guerrieri dell'universo.

Milano, 24 novembre 1806.

#### OTTAVE.

Sul muto degli eroi sepolto frale

Eterna splende di virtù la face.

Passa il tempo, e la sventola coll'ale,

E più bella la rende e più vivace.

Corre a inchinarla la virtù rivale;

Alessandro alla tomba entro cui tace

L'ira d'Achille, e maggior d'ogni antico

Bonaparte all'avel di Federico.

Del sudore di Iena ancor bagnato
Al sacro marmo ei giunse, e la man stese
Al brando che in Rosbacco insanguinato
Tarpò le penne del valor francese;
Famoso brando dal martel temprato
Della sventura; e che per dure imprese
Nomar fe grande chi lo cinse, e dritto
Diede e splendor sovente anco al delitto.

La man vi stese, e disse: — Entra nel mio Pugno, o fatal tremenda spada. Il trono Ch'alto levasti, e i lauri onde coprío Un dì la fronte il tuo signor, miei sono. Dal gorgo intatta dell'umano obblio Sua gloria volerà; ma tale un suono Di Iena i campi manderan, che fiacco Quel n'andrà di Torgavia e di Rosbacco. —

Così dicendo, con un fier sorriso
L'impugna; e il ferro alle contente ciglia
Dalla vagina già splendea diviso.
Mise l'arme una luce atro-vermiglia;
Mise, forte tremande, un improvviso
Gemito il sasso: ed ecco maraviglia,
Ecco una man che scarna e spaventosa
Sul nudo taglio dell'acciar si posa.

Era del guanto marzial vestita La terribile mano, e si vedea Sangue uscirne a gran gocce; e tosto udita Fu roca orrenda voce che dicea:

Chi sei che al brando mio porti l'ardita
Destra? — E il brando di forza a sè traea;
E un fremer si sentía di rotte e cupe
Voci, qual vento in cavernosa rupe.

Rise il franco guerriero alla superba Sdegnosa inchiesta per lui solo intesa (Chè sol delle grand'alme al senso serba I suoi portenti il cielo e li palesa); Il magnanimo rise; indi in acerba Sembianza d'ire generose accesa, — È mia, gridò, cotesta spada; e invano La contende l'Averno a questa mano.

Se di Cocito su la morta foce Non vien dei fatti di quassù la fama, Se laggiù del mio nome ancor la voce Non ti percosse e di saperlo hai brama; Chiedilo a quel tuo trono, ombra feroce, Che là giace atterrato, e invan ti chiama. Tu ben sette, a fondarlo, anni pugnasti, Io sette giorni a riversarlo: e basti. —

Non tutto ancora il suo parlar finiva, Che un doloroso altissimo lamento Suonò per l'aria, e alla virtù visiva Del favellante eroe sparve il portento. Ma non già sparve agli occhi della diva Che animando su l'arpa il mio concento Presta al pensiero la pupilla e il move Per le vie de' baleni in grembo a Giove. Ivi si spazia, e con intatte piume
Tra gli accesi del dio strali s'avvolve;
A suo senno de' fati apre il volume;
Tocca il sigillo del futuro, e il solve;
E fragoroso passar vede il fiume
Dell'umane vicende, e sciolti in polve
Sparir là dentro i troni e su la bruna
Onda regina passeggiar fortuna.

Poichè l'emersa dall'eterna notte
Larva scettrata infranto vide il soglio
Di Brandeburgo e violate e rotte
L'auguste bende del borusso orgoglio,
Cesse il ferro conteso; ed interrotte
Di furor mormorando e di cordoglio
Fiere parole, all'aura alto si spinge,
E lunga lunga il ciel col capo attinge.

Perchè nessuna al suo veder si rubi
Di tante alla gran lite armi commosse,
Squarcia d'intorno colla man le nubi;
E sì truce fra nembi appresentosse,
Ch' un de' negri parea vasti cherubi
Che un dì la spada di Michel percosse.
Bieca allor la grand'ombra il guardo gira
Sul pugnato suo regno: ed ahi! che mira?

Di prusso sangue dilagate e nere Mira di Iena le funeste valli, E le sue sì temute armi e bandiere E i vantati non mai vinti cavalli Fulminati o dispersi, e prigioniere Gir le falangi, e i belfici metalli Su meste rote con le bocche mute Cigolando seguirle in servitute.

Mira il nipote successor pentito

Morto alla fama ed al rossor sol vivo

Voltar le spalle e maledir l'invito

Dell'Anglo insultator del santo olivo.

Mira i prenci congiunti, altri ferito,

Altri spento in battaglia, altri captivo.

E cagion fugge delle ree disfide

La regal donna. Amor la segue, e ride.

Del valor, che di Praga e Friedbergo Cinse un giorno gli allori alle sue chiome, Cerca i duci: e qual cade, e qual dà il tergo, Qual l'armi abbassa trepidanti e dome. Della prisca virtù sciolto è l'usbergo Da tutti i petti: si spalanca al nomo Del vincitor qual rôcca è più sicura E ne volge le chiavi la paura. Spinge l'Elba atterrite e rubiconde
Al mar le spume; e il mar le incalza al lido
Anglo muggendo, e su le torbid'onde
Gl'invía del sangue sì mal compro il grido.
A quel muggir l'Odéra alto risponde,
E — Rispetta il l'ion, bada al tuo nido,
Grida allo Sveco dalla riva estrema;
Bada al tuo nido, re pusillo, e trema. —

Di fanciulli e di padri orbi cadenti Il coronato spettro ode frattanto Le pietose querele, ode i lamenti Delle vedove donne in negro ammanto; Ode urli e suono di feroci accenti; E vede all'onda del pubblico pianto La discesa di Dio giusta vendetta Folgorando temprar la sua saetta.

E temprata e guizzante la ponea
Nel forte pugno del guerrier sovrano:
Nè cangiata il divin dardo parea
Sentir del primo vibrator la mano.
L'ira allor delle franche armi sorgea
Superante il furor dell'oceáno,
Simile all'ira del signor del tuono
Che guarda bieco i regni, e più non sono.

Pur, siccome talor, rotta la scura
Nube, fuor porge la serena testa
« Il ministro maggior della natura, »
E i campi allegra in mezzo alla tempesta;
Bella del par clemenza fra la dura
Ragion dell'armi al cor si manifesta,
E di mano all'eroe tenera diva
Fa lo strale cader che già partiva.

Qua vedi al pianto di fedel consorte Rimesso di sleal sposo il delitto, E di malizia gravido e di morte Pietose fiamme consumar lo scritto; Là del sedotto Sàssone le torte Vie d'error perdonate, e allo sconfitto Ricomposte sul crin le regie bende, Che or fatto amico un maggior dio difende.

Ecco poscia un diadema in tre spezzato (Se non inganna dello sguardo il volo) Saldarsi, e ratto del gran sire al fiato Que'tre brani animarsi e farne un solo. Rompe al nuovo prodigio il vendicato Polono i ceppi, e dell'artico polo Alle barbare torme oppon più saggio Saldi schermi di ferro e di coraggio.

Allor, siccome è di quel forte il senno,
Prender nuova sembianza e depor l'ire
D'Agenore la figlia; e quei che fenno
Tante piaghe al suo fianco impallidire;
E dell'invitto che la salva al cenno
Altri balzar dal solio, altri salire;
E il rio mercato ir chiuso ove al mal frutto
Compra il Britanno dell'Europa il lutto.

Al grande audace mutamento in viso
Guardansi i regi paventosi e muti,
E tremar nelle destre all'improvviso
Senton gli scettri in Albron venduti.
Cade ne'petti attoniti preciso
Ogni ardimento; e in fronte agli sparuti
Correttor delle genti in solchi orrendi
Scrive il dito di Dio: — Piega, o discendi. —

Dell'odïosa scritta non sofferse
L'ombra superba la veduta; e, fatto
Di nembi un gruppo, in quello si sommerse;
Nè più la vidi. Ma per lungo tratto
Nube vidi tremenda che coperse
Il germanico cielo esterrefatto;
E questo tuono mi feriva: — Avara
Regal semenza, a vender sangue impara. —

D'Europa intanto alla città reina
Viaggia della Spree la trionfata
Spada, e la segue con la fronte china
La borussa superbia incatenata.
Densa al passar dell'arme pellegrina
Corre la gente stupefatta, e guata:
E già la fama con veloce penna
Ne prenuncia la giunta in su la Senna.

Fuor dell'onda levarsi infino al petto
L'altero fiume regnator fu visto,
E nel vivo raggiar del glauco aspetto
Splendea la gioia di cotanto acquisto.
Ma un segreto del cor grave rispetto
Del trionfo al piacer sorgea commisto
All'apparir del brando che si spinse
Sol contro cinque in sette campi e vinso.

Luogo è in Parigi alla Vittoria sacro,
Ove i Genii di Marte alle severe
Ninfe compagni dell'ascreo lavacro
Cantan de'Franchi le virtù guerriere.
Della diva d'intorno al simulacro
Pendon l'arme de' vinti e le bandiere;
E n'è sì pieno il tempio, che alle nuove
Nimiche spoglie omai vien manco il dove.

Ivi di cento ferrei nodi avvolto
Freme l'orgoglio delle genti dome,
Ivi l'atre congiure, ivi lo stolto
De'regnanti furor raso le chiome.
Lordo di bava i mostri alzano il volto
Alle perdute appese insegne, e, come
Rabbia li rode, colle gonfie vene
Fanno il dente suonar su le catene.

Prodi di bianco pelo, a cui caduta
Del corpo è la virtù, ma non del core,
Custodiscono il loco; e la canuta
Fronte ancor spira militar terrore.
A questo tempio fra la turba, muta
Di riverenza insieme e di stupore,
In guardia dato al buon guerriero antico
Passa il brando immortal di Federico.

— Questo è dunque, dicean le generose
Tremole teste de' vegliardi eroi,
Questo è il ferro a cui tutta un dì s'oppose
L'ira d'Europa e si pentì dappoi?
Questa l'arme fatal che fea spumose
Del nostro sangue le campagne? E noi,
Illustri avanzi del tuo sdegno, or scinta
Te qui vediamo e la tua luce estinta?

Ma, se trofeo cadesti, o forte spada,
D'una spada maggior che aprir ferita
Sa più profonda, non verrà che cada
Mai la fama al tuo lampo partorita.
In questa di valor sacra contrada
Alti onori t'avrai: chè riverita
Pur de'nemici è qui la gloria, e schietti
Della tua faran fede i nostri petti.—

Sì dicendo, scoprir le rilucenti Côlte in Rosbacco cicatrici antiche; E vivo scintillò negli occhi ardenti Il pensier delle belliche fatiche. Parve l'inclita spada a quegli accenti Agitarsi e sentir che fra nemiche Destre non cadde; parve di più pura Luce ornarsi e obbliar la sua sventura.

# LA PALINGENESI POLITICA.

[1809.]

### ALLA MAESTÀ CATTOLICA

DI

# GIUSEPPE NAPOLEONE, re delle Spagne e delle Indie,

#### VINCENZO MONTI.

Sire,

Fra tutte le idee a noi pervenute dell'antica filosofia mi è sembrata sempre la più sublime quella dell'anima universale, idea che scaturita dal capo del divino Pittagora venne poi abbellita dalle splendide fantasie di due altri ingegni celesti, Platone e Virgilio. E questo spirito animatore, che internamente scorrendo tutta la macchina dell'universo lo agita lo rimescola lo vivifica, mi sembra pure la sola nobile idea, che trasportata dal mondo fisico al mondo morale ci presenti l'immagine della gran

mente, che, riempiendo oggi di sè stessa tutta la terra e precipuamente l'Europa, ritoglie questa bella parte del mondo all'antico funesto caos dei suoi sistemi politici, ne riordina i discordi elementi, ne ristaura le membra e le informa di miglior vita.

Ecco, o Sire, il subbietto a cui ho tentato di dare poetico vestimento, ornando di colori caldi e sensibili le fredde astrazioni della filosofia e gli arcani

processi della politica.

Fra le benefiche palingenesie che sono materia a questi versi, ogni amico dell'indipendenza del continente ammira, o Sire, e commenda l'ispana restaurazione. Tre volte beata cotesta generosa nazione, se tutto saprà conoscere il beneficio! se chiusi non terrà gli occhi alla luce delle vere ed alte virtù del monarca che il cielo le ha inviato per ritornarla grande e felice! E felice me pure, se quella sovrana clemenzo, che un anno fa dal trono di Napoli mi guardò 👪 benigna, vorrà pure adesso da quello di Spagna accettare cortesemente il rispettoso tributo che le presento della perenne mia gratitudine e della mia profondissima devozione.

Spiritus intus allt, totamque infusa per artus Mens agitat molem, et magno se corpore miscet. Ving. Æn., VI.

Dell'ercinio cantore era già queta La bellicosa lira, '(\*) e queti i tuoni Della gallica folgore che lungi Di Friedlando su l'orrenda valle Mettea sazia di strage i lampi estremi Di sarmatico sangue rubicondi. E già, rimessa al generoso fianco L'arbitra delle pugne invitta spada, Stendea placato il vincitor la mano All'attonito vinto, e dell'olivo Sul domato Niemene offría la fronda. Vide l'Europa le congiunte destre De'due sommi potenti, e su la speme Del suo riposo fe sereno il ciglio: E, misto al suon dell'onda che superba Dell'alto giuramento al mar correa, Sul fiero campo della morte il dolce Inno udissi di pace, che le scalde

<sup>(°)</sup> Vedi le note in fine del Canto, pag. 266

Nerëidi intonâr lungo le prode Della baltica Teti. Così, quando Giove in Flegra percosso ebbe le fronti D' Encelado e Tifeo, lungo i ruscelli Del néttare immortal nella bëata Città de'numi le celesti Muse La vittoria cantâr del genitore. All'alta melodía tutte d'olimpo Echeggiavan le cime, e da lontano Dal fulmine spezzate e ancor fumanti Di Pelio e d'Ossa rispondean le rupi; Mentre cinto di gloria entro i lor giri Ricomponeva le sconvolte sfere L'onnipotente senno, e inebriata Dell'almo canto l'aquila divina Su l'estinte saette appiè del trono Le grand'ali abbassando s'addormía. Ma non dorme del mio Giove terreno L'aligera ministra, nè lo strale, Ai forti artigli consegnato, è spento. Vive le flamme ne mantien l'orgoglio Dell'obbliqua Albron che nel delitto Cerca sua gloria. Di novelli sdegni La turbata pupilla ecco lampeggia

Dell'offeso mio sire: ed io fedele Sul carro il seguirò delle divino Figlie di Giove, che di là dal sole Ne'regni della bella eternitate Portano il grido delle belle imprese.

Oh di prisco valor, di prisca fede Inclito seggio, ispana terra! E quella Non se' tu, che in Sagunto all'amistade Del punico ladron morte prepose? Or qual demenza all'amistà ti sprona Della nuova Cartago? A diradarti La lunga notte in che languisci avvolta Un almo sole alfin ti splende, un sole Del cui limpido raggio innamorata Si fea più bella la regal Sirena, Che ancor devota il guarda e lo saluta: E tu chiudi le ciglia? e stolta i nembi, Per offuscarlo, e le tempeste invochi Del britannico cielo? Oh sventurata! A punir la tua colpa il mio signore Alza irato la spada, che, battuta Contra i superbi alla celeste incude, Di mortal brando paragon non teme. Diè questa spada al buon Traiano un giorno

L'eterno imperador, quando al suo picde Tutti prostese della terra i regi. Dopo quel divo, il Cesare l'ottenne Che, l'impero del mondo in due diviso, Largì la dote che fu morte a Roma. Spento il gran donator, giacque per molte Età nascoso l'incorrotto acciaro, Finchè del magno Carlo alla possente Destra pervenne e suscitar fu visto D'occidente lo scettro in Campidoglio. Ed or nel pugno di più forte eredo Dopo mill'anni a trionfar venuto I suoi regni racquista; e alla vagina (Così volge il destin) non fia che torni, Finchè non taccia innanzi a lui la terra.

Curvate il capo al possessor novello
Del fatal brando, pirenee montagne;
Uniil ti prostra, ibera donna. Ei viene;
Move tre passi, e al quarto è giunto. E voi
D'ogni gente avversari, Angli superbi,
Celerate la fuga; e dite al vostro
Re che del sangue dell'Europa è chiuso
L'orribile mercato, e non a lui
Ma solo al grande che pietoso il chiuso,

A lui solo il valor diè questo impero. Sian vostro regno e scogli e sirti e flutti, Case degne di voi: ma non lasciate, Algosa razza, per regnar, le vostre Ondeggianti prigioni. Ivi son tutte Le vostre posse. D'ogni suol rifiuto, Voi toccate la terra, e più non siete.

Su le pronte rapito ali d'amore (Di quell'amor che, nato in cor gentile Dal beneficio, agl'immortali innalza De'mortali il sentire), io sospingea L'affannoso pensier su l'adorate Orme del giusto alle cui tempie il cielo, Sol per tornarlo al suo splendor, concede L'ispano d'adema. E, palpitando, Col veder della mente m'avvolgea Dentro il turbo crudel, che su l'ibero Dal britannico lido si diffuse: E di Giuseppe su le sacre chiome Ruggir l'intesi, e lui vid'io serena Portar la fronte che traverso al velo Della nube feral splendea più bella. Come allor che da livida palude S'alza negro vapor, che invidioso

D'Iperione al folgorante figlio
Copre il nitido volto e non l'offende;
Sola s'attrista della tolta luce
La famiglia de'flor che moribonda
Il mesto capo inchina, e pregar sembra
L'amato raggio che la torni in vita:
Tale in mezzo all'offese era il sembiante
Dell'augusto Giuseppe, e tal de'probi,
Cui l'absenza struggea del sacro aspetto,
L'amoroso dolor. Ma in sua virtude
Venne l'alto guerrier che vede e vince,
Che vuole e puote ciò che vuole; e spersa
Fu l'anglica procella, e serenato
L'ispano cielo che al bëante raggio
Del caro si ravviva astro novello.

Venía toccando, e su le varie fila
Dell'invitto mio sir tessea le geste
Maravigliose: e l'armonía de'forti
Carmi e il parlar che dal profondo seno
Traggon dell'alma le potenti Muse
Dell'invidia facea su i verdi crini
Rabbiose e stolte sibilar le serpi.
Ma inferma nel levarsi all'alto obbietto

Si smarriva la mente, perdea l'ali La vinta fantasía; chè di quel magno Intorno alla regal diva presenza Tale un timor si crea tale un rispetto, Che le ginocchia ed il pensiero atterra. Perch'io vòlto in quell'uopo alla reina Calliope dicea: — Tu scorgi, o diva, Del tuo divoto sacerdote il corto Immaginar, tu vedi la sublime Mäestosa caligine che cela Questo re della gloria. E tu, de'regi Compagna eterna e degli eroi, deh!sgombra Sgombra il vel che l'occulta, e vista dammi Che in luce aperta sostener lo possa; Ch'io ben veggo i baleni ed odo i tuoni Che fan palese il suo potere e l'alta Dai re temuta volontà suprema; Ma del profondo ordinator pensiero Non discerno le vie. — Non indagarle Presuntüoso, rispondea la diva: · Su l'opre sue sta scritto: Adora e taci. Nè l'immago cercar del suo valore Nell'antica virtù; chè smorti emblemi Sono Alcide e Teséo, nè prode in Pindo

Fama solleva che tant'alto ascenda. Non il guerriero per la cui vendetta L'eterno figlio di Saturno i neri Sopraccigli inchinò, su l'immortale Capo agitando le divine chiome, Onde tutto tremava il vasto olimpo; Non l'altro che da cento accompagnato Figli di numi la vocale antenna? Fra l'orrende Simplegadi 3 sospinse, E la furia sprezzò che in fier conflitto Coll'Europa a cozzar l'Asia spingea Sgominando due mari ed amendue Col grand'urto scotendo i continenti, Finchè carco d'eroi per quella via D'Argo passando il sacro pino al fiero Cozzo fin pose, e si placaro immote Le concorrenti furibonde rupi; Nè di qual più lodato o la romana Storia esalti o l'argiva il glorioso Nome ti porga di paraggio ardire; Chè nell'opre del senno e della mano Levar su tutti ad un sol tempo il grido, E alle genti dar leggi, e degl'imperi Cangiar l'aspetto e ricrearli in meglio,

E coll'arti di Palla e di Sofia Temprar l'ire di Marte, e la severa Ragion di stato serenar col dolce Delle Grazie sorriso e delle Muse, Nè il divo germe di Filippo il seppo Nè il dittator nè Ciro; e la veloce Operosa virtù di questo nuovo Verace Enosigeo va per occulti Sì profondi sentier, che seguitarla Non può la vista interior. Ma pure, Perchè dell'alta ed ineffabil mente Sotto mistico vell'opra tu vegga, A portentosa vision lo sguardo Intendi ardito, e mi t'accosta. — Ed io M'appressai coraggioso: e la divina Pimplea su gli occhi coll'ambrosio dito Due vivifiche sti le mî diffuse Del collirio immortal che degli eterni Irriga la pupilla, e, la mia fronte Percotendo, gridò: — Contempla e scrivi. —

Guardai: e vidi a me dinanzi un negro Infinito oceán, che per tempesta Da fieri venti combattuto mugge, Orrido campo di battaglia all'ira

De' discordi elementi. Per la vasta Tumultüosa oscurità diverse Vagolar si vedean forme tremende Di mostrüosi gnomi, altri d'acquoso Vapor composti ed altri d'aere ed altri Di terrestri sostanze. Han d'atra fiamma Da nitri generata e da bitumi I più truci la faccia; e tutti insieme Azzuffati e confusi in fiera guisa Per signoría fan pugna, e sempre in guerra Ognun perde ognun vince e mai non regna. E qual le nubi aggira e ne sprigional Fólgori e tuoni; qual nell' onde irate Devolve le montagne e le sommerge, Sì che punte di scogli al guardo mio Parean dell'Alpi le sepolte cime; E qual con faci d'inestinto asbesto Per secreti cunicoli ne'fianchi Delle rupi penétra, e cerca i rivi D'asfalto e zolfo su cui dorme intatta Di Vulcano la forza. A queste i gnomi Asfaltiche correnti approssimaro L'atre facelle; e tosto il dilatato Aere tonava, e, impetüoso urtando

L'opposto fianco delle balze, apria
Voragini di foco. Dal bollente
Seno dell'onde le roventi creste
Sollevavano i monti, e, liquefatti
Scogli eruttando efiamme e schiuma e fumo
E di liquido vetro ardenti fiumi,
Pingean l'abisso di terribil luce.

Dalla lite crudel che terra e maro Ed aria e fuoco si movean furenti Inorridita rifuggia natura: Ed io la strana vision pensoso Contemplando venía, ma il senso arcano Nell'intelletto ancor non discendea. Già mi voltava a dimandar; quand'ecco Una gran voce, che dall'alto venne. Su l'abisso gridò: — Silenzio, o flutti; Pace, irati elementi. — E subitana Una luce segul, che con possenti Fulgidi strali säettava il volto Delle tenébre; e le disperse. Allora Uno spirto divin corse su l'acque Inferocite, e le calmò; le cinse Di sue grand'ali, e fecondonne il grembo: Le divise dal secco, e immantinente

Alzar la testa le montagne ed ime Giacquer le valli; i tortüosi passi Sciolsero i rivi mormoranti, e tale Nell'inerte terreno alma s'infuse Che tutto si vestì d'erbe e di fiori E d'olezzanti arbusti e d'ardue selve Onde la terra il sacro capo inchioma. Penetrò la vital forza i recessi Delle squallide rupi, e nelle fredde Vene del masso imprigionò del foco L'eterna e schietta elementar scintilla. Poi, di vergine luce un grazioso Raggio frangendo, colorò le gemme Il rubin lo smeraldo e lo zaffiro: Le caverne vestì di cristallini Ingemmamenti e stalagmiti, a cui Diêr vaghezza e splendor con aurca polve Il cinabro e l'azzurro. Anco il marino Zoofite animossi, anco la pietra Che volge l'ago al polo. Apparve in somma In ogni lato la virtù dell'almo Spirto che interno percorrea la terra, E in tutte infuso le sue parti tutta Agitava la mole, e col gran corpo

Si mescolando, in ciò che parla o nuota O pasce o vola diffondea la vita.

Composte le feroci ire intestine

E all'orror tolta in che giacea sommersa,
La rinnovata terra al divo spiro

Vivificante da'suoi verdi altari

Porgea laudi e profumi, che l'aurette

Rapían su l'ali susurranti e, intorno

Spargendoli e di mille un odor solo

Temperando, alle nari una fragranza

Porgean che dentro ti scendea nel core;

Mentre di ramo in ramo saltellando

Lieti gli augelli di soave canto

Ricrëavan le selve, e da per tutto

Candida e bella sorridea la pace.

Dal giocondo spettacolo rapita
La mia mente bevea tutta dolcezza;
Ma incerto errava l'intelletto ancora
Colla rosata man diemmi il secondo
Colpo la diva su la larga fronte;
E ratto, come tocca dallo strale
Del galvanico elettro, entro il cerébro
Scintillò la fibrilla intuitiva.
La mia scorta sorrise, e vie più bella

Raggiando replicò: — Contempla e scrivi. — Guardai: e tosto un ampio e popoloso Mondo m'apparve, su le cui racchiuse Da temperata zona alme contrade Dolci versava della luce i fiumi Un benefico sole, e de'suoi doni Godea far pompa liberal natura. Lo cingea da tre lati il circonfuso Mare, e di mille peregrine merci Tre altri mondi gli porgean tributo. Di scienza superbe e d'ogni cara Arte gentile, ma di cor divise E di leggi e di brame e di costumi, Di questa bella region le genti In mutua guerra si struggean delire. L'un coll'altro cozzanti e insanguinati Ondeggiavano i troni, altri scommessi Da perfidi consigli, altri da falsa Arte di regno trabalzati, ed altri Per destre inette o per funesta lega O per ferocia femminil caduchi: E intorno a lor s'udía cupo levarsi Suon di pianti e sospir, sospiri e pianti Delle suggette nazion vendute.

Perocchè dall'atlantica marina Circondato di nembi ergea la testa Immenso formidabile nefando Regal fantasma, che una man stendca Su le porte del dì, l'altra su l'onda Che i destrieri del Sol stanchi riceve. E tutti di Nettuno i vasti regni Di sua grand'ombra ricopriva. A lui L'Orto edúca e l'Occaso i preziosi Suoi calami e legumi e l'odorate Selve e la scorza che all'infermo è vita. Nudron le pinte a lui morbide pelli Le belve peregrine, e l'afra madre, Orrenda merce!, partorisce i figli. A lui perenne di tre mondi oppressi La ricchezza s'aduna. Ed egli, il cupo Sen della terra co'rapaci artigli Lacerando, dell'auro apre le fonti E le inghiotte; dell'auro che natura Ne'più cupi recessi avea nascoso, Del suo parto fatal forse pentita. Coll'incantato corruttor metallo Compra il crudele e guerre e sangue e cospe E lagrime di genti, e con catene

D'auro tessute avviluppando i troni A cader li sospigne: indi maligno Esulta, e cresce della lor caduta.

Io fremente il mirava, e con irata Penna la fiera vision scrivea, Che già sgombra di nebbie e luminosa Mi lampeggiava nell'aperta mente: Quando improvvisa un'altra luce emerse, E in mezzo al mar di quella luce un trono Adamantino, tutto dentro e fuori Di sempre vigilanti occhi ripieno; Che pari al trono in Patmo un di veduto Mettea fólgori e lampi e tuoni e gridi. Sedeavi eccelsa in mezzo una guerriera Regal sembianza che spargea ne' petti Riverenza e terror. Cinta di due Folgoranti corone era la chioma; L'una d'auro splendea, l'altra di ferro: Ed altre il pugno ne tien strette, ed altre Per sempre infrante ne calpesta il piede. Ritti intorno al terribile guerriero Co' forti ferri al fianco e gli elmi al crine Stavansi molti bellicosi eroi Aspettanti il suo cenno. Innanzi a lui

Su vasta immensurabile pianura Di diverso color l'aura agitava Dieci mila bandiere, e con fracasso Simigliante di molte acque al fragore Altissime dicean voci infinite: - Gloria d'Europa al servator supremo. -E quel supremo servator su l'ali De' quattro venti di procelle armato Inviava il suo spirto, che de'regi Visitava le colpe e ne sperdea Come polve l'orgoglie e la possanza. Degli alti federati e degli amici Visitava la fede, e la copría Delle larghe sue penne o di regale Serto dotata la rendea più salda. Di nazion cadute o in sonno avvinte Visitava le piaghe; e, come dolce Raggio di sole che ridesta i fiori Dal turbine battuti, ei di novella Vita le genti rintegrava e a ferme Destre efficaci commetteane il freno. Ed una ne vid'io che giovinetta, Ma d'alto senno e d'alto cor ministra, Tratta lo scettro già secura, e giusto

Così l'estolle sul commesso regno Che null'altro è più bello e più felice. Tutte d' Europa quel possente spirto Visitava le prode; e della truce Larva del mar tiranna apparso a fronte Scintillò s'ingrandì spinse fra gli astri L'eccelso capo, e trasmutossi in sole Che tutta quanta illuminò la terra. Si converse a quel Sol l'Indo che beve Il sacro Gange, e di Saibbo assiso Su la tomba agitò le sue catene: Lo vide il Perso e salutollo, e al raggio Di quella luce riforbendo il ferro Verso Bengala balenar lo fece. Lo mirar del gangetico Nereo Le Cicladi infinite, e d'ogni parte Sclamavano concordi immense voci: — Gloria de' mari al vindice supremo. — — Gloria — rispose l'Occidente; e armata Di consiglio d'onore e di vendetta — Gloria — iterava colla man sul brando L'americana Libertade. Un solo Era del mondo il grido, ed una sola Contro il fiero de'mari empio tiranno

La giusta e santa e salutar congiura.

Io guardava ed udiva; e, nel segreto
Del mio pensier de' due veduti abissi
E de' due spirti animator le vie
Paragonando, nel crear del primo
Vedea l'immago del secondo, e tutta
D'ardite fantasíe d'alte parole
E d'alti affetti la vestía. Quand'ecco
Frettolosa avanzarsi e sbigottita
Bellissima una dea che terra e cielo
Di sue care sembianze innamorava.
Candido come neve allor caduta
Vestimento l'avvolge. Ha nella destra
Di verde oliva un ramuscel; su gli occhi
Due lagrime pietose. In questa forma
Si trasse innanzi al gran sedente, e disse:

—Questo ramo è tuo dono. Ed io pur dianzi
Da te protetta, nel regal giardino
Il piantai dell'Europa, e con attenta
Solerte cura l'educava. Ahi lassa!
Su l'Istro, che ancor fresche ed alte serba
L'orme che l'ugna vi stampò de' tuoi
Procellosi destrieri, un negro sorge
Turbo improvviso che l'amata fronda

Schiantar minaccia e fecondar di largo Sangue novello le tedesche glebe. Alza lo scettro, vindice possente Del tradito mio nume, e mi difendi.— Tacque, e piangendo, si coprì d'un velo.

A quei detti, a quel pianto, ad offuscarsi Di nubi incominciò l'adamantino Trono e a volver di fumo immense rote, D'ira svegliata orrendo segno; e dentro Alla densa caligine da spessi Lampi divisa si sentían profondi Correre i tuoni e strepitar le folgori Di partir dessose. I circostanti Eroi dal fianco trassero fremendo Le generose spade. In un momento Si spiegar s'agitaro le diverse Dieci mila bandiere e le veloci Selve di ferri che dal Sol percossi Mettean barbaglio agli occhi e téma al petto. Nelle spade securi e più nel core, Taciturni procedono e terribili Gli ordinati squadroni. In lunga riga Scudo a scudo elmo ad elmo e fianco a fianco Si strigne; e al moto delle teste vedi

L'un coll'altro toccarsi i rilucenti Cimieri e l'onda dell'eccelse piume. Sotto il piè de' guerrieri e de' cavalli Trema la terra e nubi alza di polve, Che da lunge veduta al ciel rotarsi Fa delle madri impallidir la gota E il coraggio brillar de' giovinetti, Che d'illustre sudor bagnarsi anelano Nelle fervide mischie e il dorso premere Di focoso destrier fra tube e timpani. Tutto m'offría d'intorno una tremenda Faccia di guerra: ma l'eccelso sire, Che d'auro e ferro si ghirlanda e siedo Sul trono di veglianti occhi stellato Fuor della nube non mandava ancora La voce che de' re cangia i destini: Voce al turbo simíl che sul cespuglio Passa innocente e l'arduo cedro atterra. Meste intorno al caduto e paventose Stan le piante minori; ed egli in grande Spazio prosteso imputridisce, e il piede Dell'armento l'insulta e del pastore.

Di novità bramoso io nell'udire Tutta inviava e nel veder la mente, Quando lieve scotendomi l'accorta
Preride dicea: — Vate, in quel buio
Bolle il vaso dell'ira, e le negre ali
Spiega già l'ora del final castigo.
Se non le tarpa un dio, fiera di canto
Avrai materia. Or tu le viste cose,
Severo ingegno, nelle carte scrivi
Destinate a color che questo tempo
Diranno antico e menzogner. — Disparve,
Così detto, la diva; e dileguossi
La portentosa vision. Raccolsi
Tosto i pensieri; e ciò che vidi io scrissi.

### NOTE.

Pag. 244. — (1) Questo canto forma appendice alla seconda parte del Bardo, e si pubblica separato, perchè sta per sè solo e perchè contempla le cose presenti o recenti. E anche la seconda parte di quel poema sarebbe già pubblicata, se un anno e più di cattiva salute non avesse ritardato questo lungo lavoro, e se alcune politiche mutazioni non prevedute (poiche i profeti del Parnaso non preveggono che il passato) non avessero alterato il mio piano e spesso distrutta la mia fatica. Taccio che i fatti presi a cantare « :... son di tal volo, Che nol seguiteria lingua nè penna. » Nè io amo di essere il Cherilo di Alessandro.

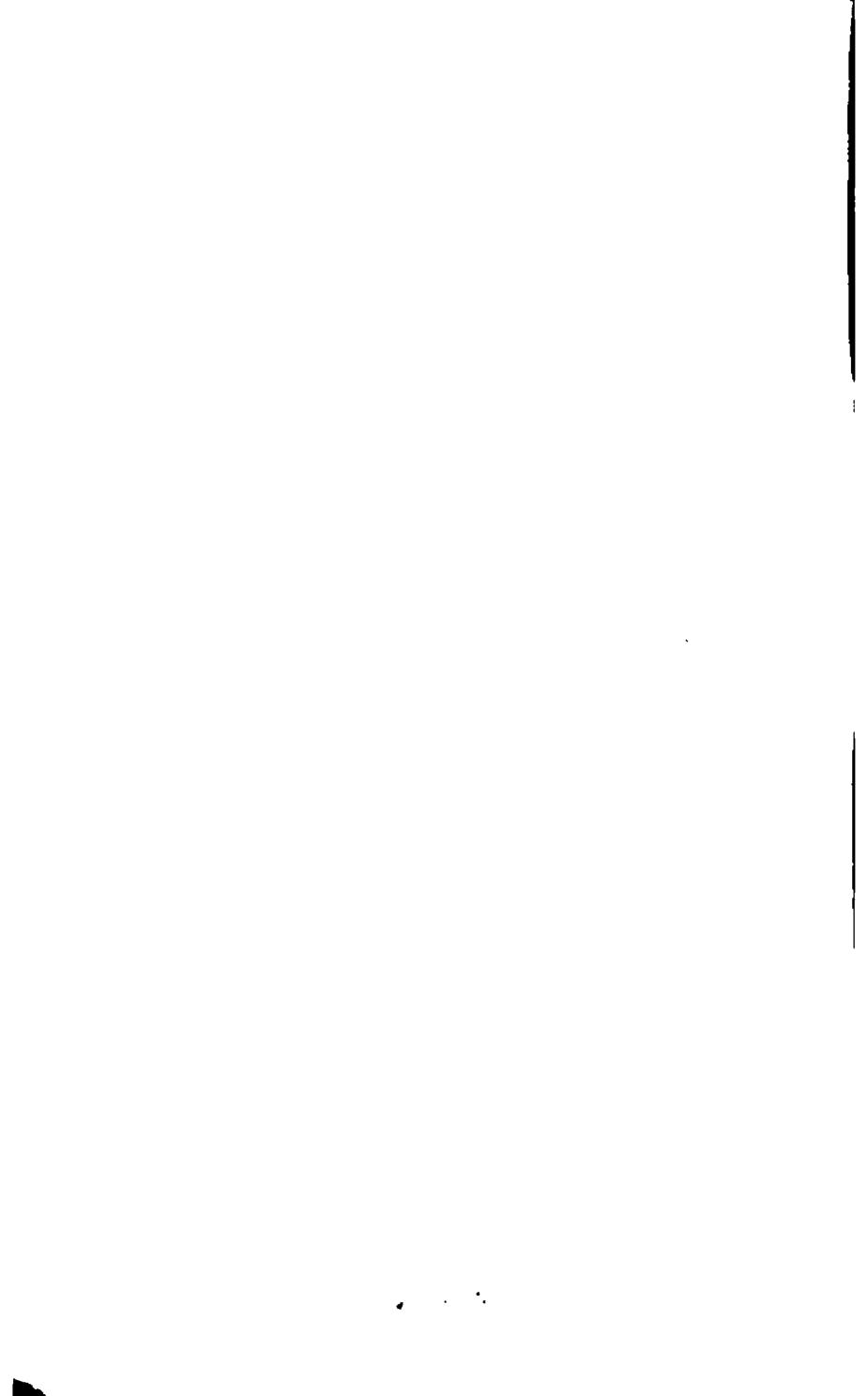
Pag. 251. — (2) La nave Argo, fabbricata colle querce Dodonee, rendeva oracoli, secondo la favola: perciò fu detta loquace e sacra.

Ivi. — (3) Ammasso di scogli nel Bosforo tracio, parte su la costa d'Asia, parte su quella d'Europa. Favoleggiarono i poeti che questi scogli fossero mobili e cozzassero insieme, finchè Giasono colla nave

Argo passandovi in mezzo pose fine al loro contrasto e li rendette immobili, adempiendo un'antica predizione. Apollonio e Valerio Flacco hanno descritta con molta magnificenza questa favola, il primo nel libro secondo, e l'altro nel libro quarto.

Pag. 252. — (4) Scotitor della terra:

nome dato a Nettuno.



# CANTI E POEMI

DAL 1825 AL 1828.

#### LE

## NOZZE DI CADMO E D'ERMIONE.

#### IDILLIO.

Al march. Gio. Giacoma Trivulzio in occasione delle faustissime nozze di D. Elena Trivulzio col conte Pietro Scotti di Sarmata piacentino e di D. Vittoria Trivulzio col marchese Giuseppe Caradini modenese.

[1825.]

Il Giorno ch'Ermïon, di Citerea
Alma prole e di Marte, iva di Cadmo
All'eccelso connubio, e la seguía
Tutta, fuor Giuno, degli dèi la schiera
Gratulando al marito e presentando
Di cari doni la beata sposa,
Col delio Apollo a salutarla anch'esse
Comparvero le Muse. Una ghirlanda
Stringea ciascuna d'olezzanti fiori
(Sempre olezzanti, perchè mai non muore

Si contristâr gli aspetti, ed un silenzio Ne segul doloroso. Allor la diva, Col dolce lampo d'un sorriso intera Ridestando la gioia in ogni petto, Su l'auree corde fe volar quest'inno:

— Schietta com'onda di petrosa vena Delle Muse la lode i generosi Spirti rallegra, e immortalmente vive L'alto parlar che dal profondo seno Trae dell'alma il furor che Febo inspira, Quando ai carmi son segno i fatti egregi De' valorosi o i peregrini ingegni Trovatori dell'arti onde si giova L'umana stirpe e si fa bello il mondo. Or, di quante produsse arti leggiadre Il mortale intelletto, aura divina, Quale il canto dirà la più felice? Te, di tutte bellissima e primiera, Che con rozze figure arditamente Pingi la voce, e, color dando e corpo All' umano pensiero, agli occhi il rendi Visibile: ed in tale e tanta luce, Che men chiara del Sol splende la fronte, Ei vola e parla a tutte genti; e chiuso

Nelle tue cifre si conserva eterno. Dietro ai portenti che tu crei smarrita Si confonde la mente, e perde l'ali L'immaginar. Qual già fuori del sacro Capo di Giove orrendamente armata Balzò Minerva; ed il paterno telo, Cui nessuno de'numi in sua possanza Ardía toccar, trattò fiera donzella; E corse in Flegra a fulminar tremenda I figli della Terra, e fe sicuro Al genitore dell'olimpo il seggio: Tal tu pure, verace altra Minerva, Dalla mente di Cadmo partorita, E nell'armi terribili del vero, Fulminando atterrasti della cieca Ignoranza gli altari, e la gigante Forza frenasti dell'error; che, stretta Sul ciglio all'uomo la feral sua benda, Di spaventi e di larve all'infelice Ingombrava il cerébro, e sì regnava Solo e assoluto imperador del mondo.

Tale è il mostro, o cadmèa nobile figlia, A cui guerra tu rompi e tanto hai tolto Già dell'impero, ch'ogni sforzo è indarno, 276 LE NOZZE DI CADMO E D'ERMIONE.

Se il ciel non crolla, a sostenerlo in trono. Di selvaggia per te si fa civile L'umana compagnia, per te le fonti Del saper dilatate in mille rivi E a tutti aperte corrono veloci Ad irrigar le sitibonde menti. Per te più puro e in un di Dio più degno Si sublima il suo culto, e con amore Al cor s'apprende da ragion dettato; Non da colei che in Aulide col sangue D'Ifigenía propizi invoca i venti, E, spinta in ciel la fronte e dell' Eterno Le sembianze falsando, spaventosa Fra le nubi s'affaccia e cupo grida: Chiudi gli occhi, uman verme, e cieco adora.

Ma d'alta sapienza uso amoroso
E della prima idea diritto spiro,
Filosofia, coll'armi adamantine
Della scritta ragion l'orrenda larva
Combatterà; vendicherà del nume
Da quell'empia converso in crudo spettro
L'oltraggiata bontade: e l'uom, per vie
Tutte di luce al suo divin principio
Fatto più presso, si farà più pio,

E dirà seco: De'miei mali il primo E la prima mia morte è l'ignoranza. —

Tal era della diva il canto arcano,
Della diva Calliope; a cui tutte
Stanno dinanzi le future cose;
E, secondo che il tempo le rivolve
Nel suo rapido corso, a tutte dona
E forma e voce e qualitade e vita
Con tal di sensi e di dottrine un velo
Ch'occhio vulgar nol passa; onde agli stolti
La delfica favella altro non sembra
Che canora follía. Povero il senno
Che in quei deliri ascoso il ver non vede;
Nè sa quanta de'carmi è la potenza
Su la reina opinyon, che a nullo
De'viventi perdona e a tutti impèra!

Stava tacito attento alle parole
Profetiche di tanta arte il felice
Insegnatore; e nel segreto petto
Dell'alto volo a cui l'uman pensiero
Le ben trovate cifre avrían sospinto
Pregustava la gioia; e della sorte
Già tetragono ai colpi si sentía.
Preser le Muse da quel giorno usanza

278 LE NOZZE DI CADMO E D'ERMIONE. Di far liete de' canti d'Elicona Degli eccelsi le nozze, ovunque in pregio Son d'Elicona i dolci canti. Or quale, Qual v' ha sponda che sia, come l'insúbre, Dalle Grazie sorrisa e dalle Muse? Qual tempio sorge a queste dee più caro Che l'eretto da te, spirto gentile Nelle cui vene del Trivulzio sangue Vive intero l'onor? Alto fragore D'oricalchi guerrieri e d'armi orrende Empiea, signor, le risonanti vôlte Delle tue sale un dì; scuola di Marte, Quand'il grand'avo tuo, fulmin di guerra. Delle italiche spade era la prima. Or che in regno di pace entro i lombardi Elmi la lidia tessitrice ordisce L'ingegnosa sua tela, e col ferrigno Dente agli appesi aviti brandi il lampo La ruggine consuma; a te concede Altra gloria e più bella e senza pianti Senza stragi e rovine il santo amoro De'miti studi del silenzio amici, Che da Febo guidati e da Sofia Traggon l'uom del sepolcro e il fanno eterno.

Qui dell'arte di Cadmo e della sua Imitatrice i monumenti accolti Di grave meraviglia empion la vista De'riguardanti: qui, di Pindo e Cirra Posti i gioghi in obblio, l'ascrèe fanciulle Fermano il seggio; e grato a te le invia Il gran padre Alighier, che per te monde D'ogni labe contempla le severe Del suo nobil Convito alte dottrine. Odi il suon delle cetre, odi il tripudio Delle danze; ed Amor vedi, che gitta Via le bende, e la terza e quarta rosa Del tuo bel cespo ad Imeneo consegna: Ed allegro Imeneo nel più ridente Suol le trapianta, che Panaro e Trebbia Irrighino di chiare onde felici; E germogli n'aspetta che faranno Liete d'odori e l'una e l'altra riva Di generose piante ambo superbe.

Or voi d'ambrosia rugiadose il crine, Il cui sorriso tutte cose abbella, Voi dell'inclita Bice al fianco assise Grazie figlie di Giove, accompagnate Le due da voi nudrite alme donzelle:

280 LE NOZZE DI CADMO E D'ERMIONE.

E vengano con voi l'arti dilette
In che posero entrambe un lungo amore,
L'animatrice delle tele e quella
Che di musiche note il cor ricrea:
Onde la vita coniugal sia tutta
Di dolce aspersa e di ridenti idee,
Simiglianti alle prime di natura
Vergini fantasie, che in piante e in fiori
Scherzano senza legge e son più belle.

E tu, ben nato idillio mio che i modi Di Tebe osasti con ardir novello All'avene sposar di Siracusa, Vanne al fior de'gentili; a lui che fermo Nella parte miglior del mio pensiero Tien della vera nobiltà la cima E de' cortesi è re; vanne e gli porgi Queste parole: — Amico ai buoni il cielo Di doppie illustri nozze oggi beati Rende i tuoi lari: ed il canuto e fido De'tuoi studi compagno all'allegrezza Che l'anima t'innonda il suo confondo Debole canto, che di stanco ingegno Dagli affanni battuto è tardo figlio; Ma non è tardo il cor, che, come spira

LE NOZZE DI CADMO E D'REMIONE. 281
Riverente amistade, a te lo sacra.—
Questo dìgli, e non altro. E, s'ei dimanda
Come del viver mio si volga il corso,
Di' che ad umil ruscello egli è simíle,
Su le cui rive impetuosa e dura
I fior più cari la tempesta uccise.

## LA FERONIADE.

[.....-1828.]

## CANTO PRIMO.

I lunghi affanni ed il perduto regno
Di Feronia dirò, diva latina (\*)
Che del suo nome fe bëata un giorno
Di Saturno la terra. Ella per fiere
Balze e foreste errò gran tempo esclusa
Da'suoi santi delubri, e molto pianse
Dai superbi disdegni esercitata
D'una diva maggior che l'inseguía,
Finchè novelli sagrifici ottenne
Sugli altari sabini e le fur resi
Per voler delle Parche i tolti onori.
Ma qual de'numi l'infelice afflisse
E lei, ch'era pur diva, in tanto lutto

(\*) Vedi le note in fine del componimento.

Avvolgere poteo? Fu la crudele Moglie di Giove e un suo furor geloso. Tu che tutte ne sai l'alte cagioni, Tu le mi narra, o Musa; e dall'obblio Traggi alla luce il memorando fatto Non ancor manifesto in Elicona. E, se dianzi di nuove itale note L'ira vestendo del Pelide Achille Alcuna meritai grazia o mercede, Su questi carmi che tentando or vegno Di quel néttare, o dea, spargi una stilla Che dal mëonio fonte si deriva; Non già quando con piena impetuosa Gl'iliaci campi inonda a tal che gonfi Dell'alta strage Simoenta e Xanto 2 Al mar non ponno ritrovar la via, Ma quando lene mormorando irriga I feacii giardini; e dolce rendi Su le mie labbra la pimplea favella.

Là dove imposto a biancheggianti sassi\* Su la circéa marina Ansuro pende E nebulosa il piede aspro gli bagna La pomezia palude,\* a cui fan lunga Le montagne lepine ombra e corona, Una ninfa già fu delle propinque Selve leggiadra abitatrice; ed era Il suo nome Feronia. I laurentini Boschi e quei che la fulva onda nudrisce Del sacro fiume tiberin, quantunque Di Canente superbi e di Pomona, Non videro giammai forme più care. Qual verno fiore che segreto nasce In rinchiuso giardin,7 nè piede il tocca Di pastor nè di greggia; amorosetta L'aura il molce, di sue tremole perle L'alba l'ingemma, e lo dipinge il sole Di sì vivo color, che il crine e il seno D'ogni donzella innamorata il brama; Tal di Feronia la beltà crescea. Era diletto suo di peregrine Piante e di fiori in suolo estranio nati L'odorosa educar dolce famiglia, Propagarne le stirpi, e cittadina Dell'ausonio terren farne la prole. Sotto la mano della pia cultrice Ricevean nuove leggi e nuova vita Le selvatiche madri, e, il fero ingegno Mansuefatto e il barbaro costume,

Del ciel cangiato si godean superbe. Ed essa la gentil ninfa sagace Con lungo studio e pazrente cura I tenerelli parti ne nudría, Castigando i ritrosi e a culto onesto Traducendo i malnati. Essa il rigoglio Ne correggeva ed il non casto istinto; Essa gli odii segreti e i morbi e i sonni E gli amor ne curava e i maritaggi, Securo a tutti procacciando il seggio E salubri ruscelli ed aure amiche: Nè violarli ardía co'morsi acuti D'Orizia il rapitor, che irato altrove Volgea le furie e con le forti penne L'antiche flagellava áppule selve O di Lucrino i risonanti lidi.8

Ma chi potría di tutti a parte a parte Il sesso riferir la patria il nome?
V'era la rosa, che mandâr primieri
Di Damasco i giardini e di Mileto;
Quella rosa che poi nel fortunato
Grembo translata dell'ausonia terra
Fu pestana nomata e prenestina.
Sua sorella minor ma di più grido

Le fioriva da canto la modesta Licnide figlia delle ambrosie linfe; \*\* Di che le Grazie un dì le belle membra Lavar di Citeréa, quando dai primi Ruvidi amplessi di Vulcan si sciolse.

Altro amor di Ciprigna in altra parte L'amaraco olezzava." In su la sponda L'avean del Xanto le sue rosee dita Piantato: e il petto e le divine chiome Adornarsi di questo ella solea, Quando desire la pungea di farsi Al suo fero amatore ancor più bella.

Ecco prole gentil d'egizia madre
Vivaci aprirsi sull'allegro stelo
Il sonnifero loto e il molle acanto
Che alla sòave colocasia gode
Intrecciar le sue fronde. Ecco il portento
Dell'arte che talor vince natura,
Il superbo ranuncolo; un di vile
Mal noto fiore, ed or per l'opra e il senno
Di Feronia, che molto amor gli pose,
Fatto si bello, che il diresti rege
Degl'itali giardini. Aleppo e Cipro,
Candia Rodi e Damasco in umil pompa

Il mandaro alla diva: ed ella esperta
De' botanici arcani immantinenti
Di varrate polveri ne sparse
L'ima radice che le bebbe, e a lui
Di ben cento color tinse le chiome.
E tale or questo di bell'arte figlio,
Di donzelle non solo e di fiorenti
Spose, a cui lode è la beltà nudrire,
Ma di matrone ancor cura e desío,
Ne' romani tëatri e ne' conviti
Alle antiche patrizie il petto adorna
Ove Amor spegne la sua face e ride.

Ma più cara alle Grazie ed alla casta
Man di Feronia, con più pio riguardo
Educata tu cresci, o mammoletta;
Tu, che negli orti cirenei dal fiato
Generata d'Amore e dallo stesso
Amor sul colle pallantéo tradutta,<sup>14</sup>
Di Zefiro la sposa innamorasti,
E del suo seno e de'pensier suoi primi
Conseguisti l'onor. Pudica e cara
Nunzia d'april, deh!, quando per le siepi
Dell'ameno Cernobbio in sul mattino
Isabella ed Emilia 18 alme fanciulle

Di te fan preda e festa e tu bëata Vai fra la neve de'virginei petti Nuove fragranze ad acquistar, deh! movi. Mammoletta gentil, queste parole: — Di primavera il primo fior saluta Di Cernobbio le rose, onde s'ingemma Della regale Olona il paradiso Che di bei fior penuria unqua non soffre. Felice l'aura che vi bacia e tutta Di ben olenti spirti in voi s'imbeve; E felice lo stelo onde vi venne Sì schietta leggiadría: ma mille volte Più felice e bëato al par de'numi Chi con man pura da virtù guidata Dispiccarvi saprà dalla natía Fiorita spina e d'Imeneo sull'ara Con amoroso ardor farvi più belle: Chè senza amor non è beltà perfetta Nè mai perfetto amor senza virtude. —

Dove te lascio ne'mëonii campi Sì lodato, o d'incanti e di malie Possente domator, 16 tu che dai numi Moly sei detto con parola al volgo Non conceduta e sol dal saggio intesa (Chè al volgo corruttor d'ogni favella Parlar la lingua degli dèi non lice). Se là di Circe fra le mandre Ulisse Non stampò di ferine orme il terreno, Di questa erbetta e del suo latteo fiore Alla virtù si dee: parlante emblema Del cui velo copría l'antico senno La temperanza, che de' turpi affetti Doma il poter. Di questo portentoso Vegetante fra noi, siccome è grido, Di Maia il figlio dal natío Cillene La tenera portò bruna radice; E dell'accorto dio fu degno il dono: Con questa ei tutti della maga i filtri Contra l'itaco eroe fece impotenti. E il suo bel fior che da non casta mano Sdegna esser tocco, di Feronia poscia Dolce cura divenne; che di mille Felici erbette gli fe siepe intorno; Altre d'eterno verde altre dotate Di medica virtude, onde il furore Placar de'morbi, addormentar le serpi E sanarne i veleni; altre che il sonno Inducono benigne, il dolce sonno Monti, Poemetti. - 2.

Degli afflitti sì caro alle palpebre. E tal di tutte un indistinto uscía Soave olezzo che apprendeasi al core.

Che di mille dirò scelti arboscelli Lieti a dovizia di nettarei frutti, E di fiori e di chiome, in cui natura Per infinite variate guise Spiegò la pompa della sua ricchezza? Alle ben nate piante peregrine, Qual d'arabo lignaggio e qual d'assiro, Qual dall' Indo venuta e qual dal Nilo, L'italo suolo arrise e sue le fece; Sì che in lor della patria e della prima Origine il ricordo oggi è perduto. Tanto è l'amor del nuovo cielo; e tanta Fu la cura di lei, che nel ben chiuso Suo viridario ad educarle prese, Or con arte confuse, ed or disposte In bei filari come stral diritti, Rallegrando di molli ombre i sentieri.

Ecco schiuder dal seno i bei rubini, A Minerva e a Giunon pianta gradita E a Cerere cagion d'alto disdegno, Il coronato melagrano,<sup>17</sup> e tutti Adescar gli occhi ed invitar le mani. Ecco il melo cidonio alle gibbose Sue tarde figlie 18 di lasciva e molle Lanugine vestir le bionde gote; Del cui fragrante sugo hanno in costume Le amorose donzelle in oriente Nudrir la bocca ed il virgineo fiato, Quando la face d'Imeneo le guida Di bramoso garzone ai caldi amplessi. Vedi il perso arboscel che i rosei frutti Ne mostra di lontan; vedi il fratello D'armena stirpe, 19 che con gli aurei figli Gli contende superbo i primi onori; Perocchè dai regali orti sconfitti Dell'atterrata Cerasonte 20 ancora Quel fiammante rival giunto non era, Che di corpo minor, ma di più viva Porpora acceso avría lor tolto un giorno E di bellezza e di dolcezza il vanto. Ma stillante più ch'altri ibleo sapore L'onor dispiega di sue larghe chiome Il calcidico fico; "il cui bel frutto, Se verace è la fama, alle celesti Mense sol noto fra' mortali addusse

E a Fitalo donò la vagabonda

Cerere, allor che tutta iva scorrendo

La terra in traccia della tolta figlia.

All'apparir della divina pianta

Di molte forme e molti nomi altera

Tutte esultar le rive; e Cipro e Chio

E gli orti ircani e i misii e il verde Egitto

E la gran madre d'ogni bella cosa,

L'itala terra, con attento amore

La coltivaro; e de' suoi dolci pomi,

Solo a Serse e a Cartago agri e funesti, as

Fèr gioconde le mense anche più vili.

Nè te, quantunque umil pianta vulgare,
Lascerò ne' miei carmi inonorato,
Babilonico salcio, che piangente
Ami nomarti, e or sovra i laghi e i fonti
Spandi la pioggia de' tuoi lunghi crini,
Or su le tombe degli amati estinti,
Che ne' cupi silenzi della notte
Escono consolate ombre a raccorre
Sul freddo sasso degli amici il pianto.
Tu non vanti dei lauri e delle querce
Il trionfale onor, ma delle Muse
Che di tenere idee pascon la mente

Agli studi sei caro; e da' tuoi rami Pendon l'arpe e le cetre 24 onde si sparge Di pia dolcezza il cor degl'infelici. Salve, sacra al dolor mistica pianta; E l'umil zolla che i mortali avanzi Del mio Giulio nasconde, 25 in cui sepolto Giace il sostegno di mia stanca vita, Della dolce ombra tua copri cortese. E tu, strazio d'amore e di fortuna, Tu derelitta sua misera sposa, Che del caldo tuo cor tempio ed avello Fêsti a tanto marito e quivi il vedi E gli parli e ti struggi in vôti amplessi Da trista e cara illusion rapita, Datti pace, o meschina; e ti conforti Che non sei sola al danno. Odi il compianto D'Italia tutta; i monumenti mira Che alla memoria di quel divo ingegno Consacrano pietose anime belle. E, se tanto d'onore e di cordoglio Argomento non salda la ferita Che ti geme nel petto, e tuttavia Il lagrimar ti giova, e forza cresce Al generoso tuo dolor l'asciutto

Ciglio de' tristi che alla voce sordi
Di natura e del ciel nè d'un sospiro,
Nè d'un sol fiore consolar l'estinto;
Dolce almeno ti sia, che su l'avaro
Di quell'ossa sacrate infando obblio
Freme il pubblico sdegno e fa severa
Delle lagrime tue giusta vendetta.

Ma dove, o Musa, di sentiero uscita Ti tragge ira e pietà? Deh torna al riso Del cantato giardin, torna ai profumi Alle fragranze che l'erbette e i fiori Ti esalano d'intorno. A sè ti chiama Principalmente ed il tuo canto aspetta L'odorato de' Medi arbor felice, 26 Di cui non avvi più possente e pronto (Se fede acquista di Maron la musa) Medicame verun contra i veneni Delle dire matrigne, allor che seco Scellerate parole mormorando Empion le tazze di nocenti sughi. Chioma e volto di lauro ha l'almo arbusto; E. se diverso e vivo in lontananza Non gittasse l'odor, lauro saría. Candidissimo è il fior di che s' ingemma,

Nè per molto soffiar che faccia il vento L'onor mai perde della verde fronda. Ora etrusco limone or cedro ed ora Arancio lusitan l'appella il volgo, Sotto vario sembiante ognor lo stesso. Questa è la pianta che nel ciel creata L'aureo pomo fatal lassù produsse 27 Ch'Ilio in faville fe cader: con questo L'ardito Aconzio e Ippomene già fèro (Che non insegni, Amor?) alle lor crude Belle nemiche il fortunato inganno. E fu pur questa che ad immane drago Diè negli orti a vegliar d'Esperetusa Il sospettoso mauritano Atlante; Finchè di là la svelse il forte Alcide, Spento il fero custode, e peregrino Seco l'addusse nell'ausonio lito, 28 Quando di Spagna vincitor tornando 29 Nel Tevere lavò l'armento ibero E fe sopra il ladron dell'Aventino Delle tolte giovenche alta vendetta. Poi, com'egli d'Evandro abbandonate Ebbe le mense e l'ospital ricetto E a quel giogo pervenne ove nascoso

Agl'Itali mostrò la prima vite Il ramingo dal ciel padre Saturno,30 Ivi sul dorso edificò del monte Sezia, un' umil città,81 donde Setina Fu nomata la rupe; e qui di Giove L'errante figlio alla saturnia terra Primiero maritò l'arbor divino Che tutti empiè di meraviglia i colli E d'invidia le selve. Al primo spiro Del suo celeste odor vinta temette (E fu giusto il timor) la sua fragranza Di Preneste la rosa: al primo aspetto Di quel candido fior vinte temette Le sue vergini tinte il gelsomino. A baciarlo lascive a carezzarlo D'ogni parte volâr l'aure tirrene, Desrose d'aver carchi del caro Effluvio i vanni rugiadosi: corsero A fregiarsene il crine e il colmo seno D'Alba le ninfe e di Laurento e quelle Del Vulturno arenoso e del Taburno. Corser da tutte le propinque rive Gli Egipani protervi, e, saltellando E via gittando ognun l'ispido pino,82

Di questo ramo ghirlandâr le fronti. Lo volle il dio d'Arcadia, e lo prepose Agli ebuli sanguigni 33 ed ai corimbi; E lo volle Silvan, dimenticate Le ferule fiorenti e i suoi gran gigli. Venne anch' essa del Sol Circe la figlia,81 E di sua mano un ramuscel spiccando Della scesa dal ciel pianta diletta In grembo al sacro suo terreno il pose. Così crebbe il divin bosco odorato, Che di söave olezzo intorno tutte Della maga spargea le rilucenti Tremende case; ov'ella ognor cantando E con l'arguto pettine le tele Percorrendo facea dolce da lungi E periglioso ai naviganti invito; Mentre pel buio della tarda notte Lamentarsi e ruggir s' udían leoni Disdegnosi di sbarre e di catene, Urlar lupi, e grugnire ed adirarsi Nelle stalle cinghiali ed orsi orrendi, Che fur uomini in prima e della cruda Incantatrice sventurati amanti.

Queste ed altre infinite eran le piante

E l'erbe e i flori, che godea l'attenta Di Feronia educar mano pudica; Di tutti quanti i fiori ella il più bello. Ma, sotto vago aspetto alma chiudendo Superbetta, d'amor tutte parole La ritrosa fanciulla ebbe in dispregio. Nè la vinse il pregar di madri afflitte Che la chiedeano in nuora e per la schiva Vedean languire i giovinetti figli; Nè mai lusinghe la piegar di quanti Dèi le latine ad abitar contrade Dai pelasghi confini eran venuti. 85 Ch'ella a tutti s'invola, e non si cura Conoscere d'amor l'alma dolcezza. Ma di Giove non seppe un'amorosa Frode fuggir. La vide; e da' begli occhi Trafitto il nume la sembianza assunse D'un imberbe fanciullo, se sì deluse L'incauta ninfa e la si strinse al seno Con divino imeneo. L'ombra d'un elce Del dio protesse il dolce furto; 37 e lieta Sotto i lor fianchi germogliò la terra La violetta il croco ed il giacinto Ed abbondanti tenerelle erbette

Che il talamo forniro; e le segrete Opre d'amore una profonda e sacra Caligine coprio: ma di baleni Arse il ciel consapevole, se ed i lunghi Ululati iterâr su la suprema Vetta del monte le presaghe ninfe. Questi fur delle nozze inauspicate I cantici le faci i testimoni; Questo alla nuova del Tonante sposa De' suoi mali il principio, e nol conobbe L'infelice. Ma ben di Giove il vide L'eterno senno; nè potendo il duro Fato stornar nel suo segreto il chiuse, 30 E, la doglia che solo il cor sapea Premendosi nel petto, a far più mite Il funesto avvenir volse il pensiero. Primamente quel bosco e quella rupe Sì gli piacque onorar dove la ninfa Dell'occulto amor suo gli fu cortese, Che per loro obbliò Dodona ed Ida E men care di Creta ebbe le selve: Tal che le genti la presenza alfine Sentir del nume, e l'inchinar devote E Giove imberbe l'invocâr sull'are;

Ch'egli loro così mise in pensiero Per la memoria del felice inganno. Qui del culto novel consorte ei volle La dolce amica sua; qui degli eterni In aurea tazza il néttare le porse, E la fece immortal. Poscia tonando Del monte il fianco occidental percosse; E una súbita fonte cristallina 40 Scaturi mormorando: e dalla balza Comandò che perenne ella scorresse E da Feronia si nomasse: ed oggi Serba quel nome ed il ricordo ancora Dell'antico prodigio. Allor le volsche Genti lor diva l'adoraro, e lei Antefora chiamaro 11 e Filostefana E Persefone; e tutte a lei de' campi Fur sacre le primizie. Ad inchinarla Sovrana e diva i numi adunque tutti Corser d'Ausonia; chè il voler tal era Del supremo amator: e non pur quelli A cui per valli e campi e per montagne Fuman l'are latine e di plebeo Rito van lieti e di Minori han nome, 12 Ma mossero frequenti ad onorarla

Di cortese saluto anche i Maggiori. Primo il padre Lieo, 48 ch' indi non lungi In un temuto e per antico orrore Sacro delubro raccogliea benigno Dal timor de' mortali incensi e voti: E la bionda inventrice era con lui44 Dell'auree spiche e delle sante leggi, Cerere, che solea le pometine Spesso anteporre alle trinacrie mèssi. Nè te d'Aricia il bosco e il nemorense Lago trattenne, o vergine Diana; 48 Chè tu pur, del lunato argenteo carro Al temo aggiunte le parrasie cerve, Con gli altri divi ad abbracciar venisti La novella immortale; e di te degna Fu l'alta cortesia che ti condusse.46

Col favor di Feronia iva frattanto
Scorrendo i campi l'Abbondanza, e tutto
Versando il corno ben compiuta e ricca
Fea dell'avaro agricoltor la speme.
Ogni prato ogni colle ogni foresta
Di pastorali avene e di muggiti
E nitriti e belati alto risuona;
E prigioniera dall'opposte rupi

Le dolci querimonie Eco ripete. Venti e quattro cittadi, 47 onde l'immensa Fertile valle si vedea cosparsa, S'animar s'abbelliro; e strette in nodo Di care parentele in mezzo al sangue De' torelli giurar dell' alleanza Il sacramento: e l'invocata diva Le dilesse, e su lor piovve la piena Di tranquilla ricchezza. Incontanente Crebbero i Lari, crebbero le mura: Di mäestà di forza e di rispetto Le sante leggi si vestir: fur sacri I reverendi magistrati; sacra La patria carità; sacro l'amore Della fatica e dell'industria. Quindi Tutte piene di strepito le vie E i tëatri e le curie; e dappertutto Un gemere di rote, un picchio assiduo Di martelli e d'incudi, un suonar d'arme Buone in pace ed in guerra; onde sì crebbe La feroce de' Rutuli potenza, Che al pietoso Troian tanto fe poscia Sotto il cimiero impallidir la fronte, Quando gli disputâr Camilla e Turno

Di Lavinia e d'Italia il grande acquisto.

Eran le genti pometine adunque Molte e forti e felici; e manifesta Di Feronia apparía per ogni parte La presenza il favor la possa e l'opra. Però da cento altari a lei salía Delle vittime il fumo: e ne godea Il Tonante amator, che stanco e carco Delle cure del mondo a serenarle Scendea sovente ne' segreti amplessi Della diva fanciulla. Un aureo nembo Li copriva; e ozfosa al sole aprico Col rostro della folgore ministro L'aquila sacra si pulía le piume; Mentre sicure dal furor di Giove Tacean d'Ato e di Rodope le rupi, E avea Bronte riposo in Mongibello.

Erasi intanto la saturnia Giuno
Fatta accorta del dolo; e i suoi grand'occhi,
Che gelosia più grandi anche facea,
Non fallibili segni avean già scorto
Di nuova infedeltà. Raro il soggiorno
Del marito in olimpo: alto il silenzio
Dei talami divini; inoltre mute

Della foresta dodonea le querce: Cheti i tuoni dell'Ida, e dissipato Il denso fumo che facea palese La presenza del nume. Onde, turbata In suo sospetto, alle nevose cime Dell'olimpo salita in giù rivolse L'attento sguardo, e ricercò l'infido Sul mar sidonio sul nonacrio giogo Sull'Ismen sull'Asopo, ove sovente Delle vaghe mortali amor lo prese. Indi in Ausonia declinando i lumi D'Ansuro nereggiar sul balzo vide Tale un nugolo denso che per vento Non si movea di loco, ancorchè tutta Fosse in moto la selva. A cotal vista Le si ristrinse il cor; le corse un gelo Per le membra immortali; e si fêr truci I neri sopraccigli. Immantinente Iri a sè chiama, e: — Prestami, le dice, Su via prestami, o fida, il tuo piovoso Arco d'oro e di luce. — E, sì dicendo Nè risposta aspettando, entro si chiude A' taumanzii vapori, e taciturna Su le rupi setine si precipita.

Tocca pur anco non avea la terra Co' leggieri vestigi, che levarsi L'invisibile dea l'aquila vide, L'aquila testimon del dio marito; E sotto l'ombra delle grandi penne Furtiva e cheta camminar la nube E tra le piante dileguarsi. A lei Dovunque passa riverenti e curvi Dan loco i rami della selva; e l'aure Non osano di far rissa e bisbiglio. Volse indi l'occhio addietro e donde tolta S'era la nube in piè rizzarsi mira Così bella una ninfa, che alla stessa Corrucciosa Giunon bella parea. Sventurata beltà! L'ira e il dispetto Tu crescesti nel cor della gelosa, Che spiccossi qual lampo e rabbuffata Con questi accenti alla rival fu sopra: - E qual ti prese insania ed arroganza, Insolente mortal, che una cotanta A me far osi ingiuria, e non mi temi? Ravvisami, proterva: io degli dèi Son l'eterna reina, io la sorella, Io la sposa di Giove. — Scolorossi, Monry, Poemetti. - 2.

Le dolci querimonie Eco ripete. Venti e quattro cittadi, 17 onde l'immensa Fertile valle si vedea cosparsa, S'animar s'abbelliro; e strette in nodo Di care parentele in mezzo al sangue De' torelli giurar dell' alleanza Il sacramento: e l'invocata diva Le dilesse, e su lor piovve la piena Di tranquilla ricchezza. Incontanente Crebbero i Lari, crebbero le mura: Di mäestà di forza e di rispetto Le sante leggi si vestir: fur sacri I reverendi magistrati; sacra La patria carità; sacro l'amore Della fatica e dell'industria. Quindi Tutte piene di strepito le vie E i tëatri e le curie; e dappertutto Un gemere di rote, un picchio assiduo Di martelli e d'incudi, un suonar d'arme Buone in pace ed in guerra; onde sì crebbe La feroce de' Rutuli potenza, Che al pietoso Troian tanto fe poscia Sotto il cimiero impallidir la fronte, Quando gli disputâr Camilla e Turno

Di Lavinia e d'Italia il grande acquisto.

Eran le genti pometine adunque Molte e forti e felici; e manifesta Di Feronia apparía per ogni parte La presenza il favor la possa e l'opra. Però da cento altari a lei salía Delle vittime il fumo: e ne godea Il Tonante amator, che stanco e carco Delle cure del mondo a serenarle Scendea sovente ne' segreti amplessi Della diva fanciulla. Un aureo nembo Li copriva; e ozfosa al sole aprico Col rostro della folgore ministro L'aquila sacra si pulía le piume; Mentre sicure dal furor di Giove Tacean d'Ato e di Rodope le rupi, E avea Bronte riposo in Mongibello.

Erasi intanto la saturnia Giuno
Fatta accorta del dolo; e i suoi grand'occhi,
Che gelosía più grandi anche facea,
Non fallibili segni avean già scorto
Di nuova infedeltà. Raro il soggiorno
Del marito in olimpo: alto il silenzio
Dei talami divini; inoltre mute

Della foresta dodonea le querce: Cheti i tuoni dell'Ida, e dissipato Il denso fumo che facea palese La presenza del nume. Onde, turbata In suo sospetto, alle nevose cime Dell'olimpo salita in giù rivolse L'attento sguardo, e ricercò l'infido Sul mar sidonio sul nonacrio giogo Sull'Ismen sull'Asopo, ove sovente Delle vaghe mortali amor lo prese. Indi in Ausonia declinando i lumi D'Ansuro nereggiar sul balzo vide Tale un nugolo denso che per vento Non si movea di loco, ancorchè tutta Fosse in moto la selva. A cotal vista Le si ristrinse il cor; le corse un gelo Per le membra immortali; e si fer truci I neri sopraccigli. Immantinente Iri a sè chiama, e: — Prestami, le dice, Su via prestami, o fida, il tuo piovoso Arco d'oro e di luce. — E, sì dicendo Nè risposta aspettando, entro si chiude A' taumanzii vapori, e taciturna Su le rupi setine si precipita.

Tocca pur anco non avea la terra Co' leggieri vestigi, che levarsi L'invisibile dea l'aquila vide, L'aquila testimon del dio marito; E sotto l'ombra delle grandi penne Furtiva e cheta camminar la nube E tra le piante dileguarsi. A lei Dovunque passa riverenti e curvi Dan loco i rami della selva; e l'aure Non osano di far rissa e bisbiglio. Volse indi l'occhio addietro e donde tolta S'era la nube in piè rizzarsi mira Così bella una ninfa, che alla stessa Corrucciosa Giunon bella parea. Sventurata beltà! L'ira e il dispetto Tu crescesti nel cor della gelosa, Che spiccossi qual lampo e rabbuffata Con questi accenti alla rival fu sopra: — E qual ti prese insania ed arroganza, Insolente mortal, che una cotanta A me far osi ingiuria, e non mi temi? Ravvisami, proterva: io degli dèi Son l'eterna rëina, io la sorella, Io la sposa di Giove. — Scolorossi,

JP Mile -2-17 \_--· ----- ii melneti

....

Ma inulta non andrò, se Giuno io sono; Nè tu senza castigo. Via di qua, Via di qua, svergognata! — E in questo d Il bianco braccio fieramente stese, S'aggrandì, si scurò; gli occhi mandaro Due fiamme a guisa di baleni im mezzo Di tenebrosa nube; e la grand' ira, Che il senno ancor degl'immortali invola Quasi obbliar di diva e di reina. Le fe modi e costumi. E di rincontro Di Giove allor la dolorosa amante, Che di rimorso trema e di rispetto. Con basso ciglio e con incerto piede Lagrimando partissi. Ella per monti E per valli e per fiumi si dilunga. E sempre a tergo ha la tremenda Giuno, Che con minacce e dure onte e rampogne Stimola e incalza l'infelice. Ahi! dunque Era da tanto un amoroso errore ? E già varcate avea le veliterne

E già varcate avea le venterne Pendici e gli ardui sassi ove costrusse Cora la sua città, 49 Cora il fratello Di Catillo e Tiburte; e non lontano Era di Cinzia il sacro lago e il bosco, Tremò, si sgomentò, non fe parola La misera Feronia; e siccome era Scomposta, i veli e le bende e le chiome Dell'amplesso celeste accusatrici, Mise in tutto furor la sua nemica. La qual, su lei di rinnovar bramosa Di Callisto la pena,48 ad un vincastro Diè rabbiosa di piglio e la percosse. Attonito restò l'occhio e la mano Dell'acerba Giunon, quando dell'altra. Vide al colpo divino inviolata Resistere la salma e le primiere Sembianze rimaner: tosto conobbe Che di tempre immortal fatta l'avea L'onnipossente Nume: onde sdegnosa, Chè a vôto mira uscito il suo disegno, E terribile e ria più che mai fosse, - Questo, disse, al mio scorno anco mancaya. Adultera impudente, che dovesse Farlosi eterno! Semele ed Alcmena Eran poca vergogna all'onor mio E i due figli di Leda e Ganimede; Ch'altra ancor ne s'aggiunge, e di malnati Mi si fan piene le celesti mense.

Ma inulta non andrò, se Giuno io sono; Nè tu senza castigo. Via di qua, Via di qua, svergognata! — E in questo dire Il bianco braccio fieramente stese, S'aggrandì, si scurò; gli occhi mandaro Due fiamme a guisa di baleni in mezzo Di tenebrosa nube; e la grand'ira, Che il senno ancor degl'immortali invola Quasi obbliar di diva e di reina Le fe modi e costumi. E di rincontro Di Giove allor la dolorosa amante, Che di rimorso trema e di rispetto, Con basso ciglio e con incerto piede Lagrimando partissi. Ella per monti E per valli e per fiumi si dilunga E sempre a tergo ha la tremenda Giuno, Che con minacce e dure onte e rampogne Stimola e incalza l'infelice. Ahi! dunque Era da tanto un amoroso errore?

E già varcate avea le veliterne Pendici e gli ardui sassi ove costrusse Cora la sua città, <sup>19</sup> Cora il fratello Di Catillo e Tiburte; e non lontano Era di Cinzia il sacro lago e il bosco,

Le dolci querimonie Eco ripete. Venti e quattro cittadi, 47 onde l'immensa Fertile valle si vedea cosparsa, S'animâr s'abbelliro; e strette in nodo Di care parentele in mezzo al sangue De' torelli giurar dell' alleanza Il sacramento: e l'invocata diva Le dilesse, e su lor piovve la piena Di tranquilla ricchezza. Incontanente Crebbero i Lari, crebbero le mura: Di mäestà di forza e di rispetto Le sante leggi si vestir: fur sacri I reverendi magistrati; sacra La patria carità; sacro l'amore Della fatica e dell'industria. Quindi Tutte piene di strepito le vie E i tëatri e le curie; e dappertutto Un gemere di rote, un picchio assiduo Di martelli e d'incudi, un suonar d'arme Buone in pace ed in guerra; onde sì crebbe La feroce de' Rutuli potenza, Che al pietoso Troian tanto fe poscia Sotto il cimiero impallidir la fronte, Quando gli disputâr Camilla e Turno

	corna
الله الله الله الله الله الله الله الله	_
I-2	orbo
	•
	1
	•
	es <b>tri</b>
	•
	venti
The second	<b>3.</b>
Strain	
Isia .	vi <b>do,</b>
Lizz-	i) stendesi
C	ei <b>adi,</b>
Liste	
L'stan	imola,
Merca	·no,
Tata	<b>:0.</b>
Esta :	<b>1.</b>
Little Man-	atto
Fatte 1971	a,
Che zz.	•
Non :	l'impero
Di mana	·i,
Del mare.	•
Del mar.  Dei talani	•
naigni	

Le dolci querimonie Eco ripete. Venti e quattro cittadi, 47 onde l'immensa Fertile valle si vedea cosparsa, S'animâr s'abbelliro; e strette in nodo Di care parentele in mezzo al sangue De' torelli giurar dell' alleanza Il sacramento: e l'invocata diva Le dilesse, e su lor piovve la piena Di tranquilla ricchezza. Incontanente Crebbero i Lari, crebbero le mura: Di mäestà di forza e di rispetto Le sante leggi si vestir: fur sacri I reverendi magistrati; sacra La patria carità; sacro l'amore Della fatica e dell'industria. Quindi Tutte piene di strepito le vie E i tëatri e le curie; e dappertutto Un gemere di rote, un picchio assiduo Di martelli e d'incudi, un suonar d'arme Buone in pace ed in guerra; onde sì crebbe La feroce de' Rutuli potenza, Che al pietoso Troian tanto fe poscia Sotto il cimiero impallidir la fronte, Quando gli disputâr Camilla e Turno

Ma inulta non andrò, se Giuno io sono; Nè tu senza castigo. Via di qua, Via di qua, svergognata! — E in questo dire Il bianco braccio fieramente stese, S'aggrandì, si scurò; gli occhi mandaro Due fiamme a guisa di baleni in mezzo Di tenebrosa nube; e la grand'ira, Che il senno ancor degl'immortali invola Quasi obbliar di diva e di reina Le fe modi e costumi. E di rincontro Di Giove allor la dolorosa amante, Che di rimorso trema e di rispetto, Con basso ciglio e con incerto piede Lagrimando partissi. Ella per monti E per valli e per fiumi si dilunga E sempre a tergo ha la tremenda Giuno, Che con minacce e dure onte e rampogne Stimola e incalza l'infelice. Ahi! dunque Era da tanto un amoroso errore?

E già varcate avea le veliterne Pendici e gli ardui sassi ove costrusse Cora la sua città, <sup>19</sup> Cora il fratello Di Catillo e Tiburte; e non lontano Era di Cinzia il sacro lago e il bosco, Ove a Stige ritolto e della ninfa
Egeria in cura Ippolito traeva
Cangiato in Virbio la seconda vita. 
Qui di Saturno l'adirata figlia
Sostenne i passi, e in balze aspre e deserte
Qui lasciò la meschina; e dessosa
Di vendetta maggior diè volta addietro.

Tra le priverne rupi e le setine S'apre immane spelonca, a cui di sopra Grava il dosso una negra orrida selva, E per lo mezzo la rinfresca un rivo Che con grato rumor casca e zampilla Dalle fesse pareti. Ha di sedili In vivo marmo una corona intorno: E tal dalle muscose erbe si spande Una fragranza, che da lungi avvisa Veramente di dèi stanza e ricetto. Qui da tutta la volsca regione Per cento cave sotterrance vie Vengon sovente a visitarsi i fiumi; Il freddo Ufente, il lamentoso Astura, "1 Il sonoro Ninfeo che tra le sacre Sue danzanti isolette ad Anfitrite Rapido volve e cristallino il flutto,

E il superbo Amasen che le gran corna Mai non si terge e strepitoso e torbo Empie di loto i campi e di paura. E cent'altri v'accorrono di fama Poveri e d'onda flumicei seguaci, E cento ninfe che il cader degli astri Conoscono e del sole e della luna Le armoniche vicende e sanno i venti E le piogge predire e le procelle. Colà bieca sbuffando s'incammina La di vendetta sitibonda dea: Simile a nembo di gragnuole gravido, Che bruno il ciel viaggia e orrendo stendesi Su la bionda vallea, quando le Pleiadi, Che d'Orron la spada incalza e stimola, Negli atlantici flutti si sommergono, E tutto ferve per burrasca il pelago. Tal terribile in vista ella s'avanza: E, giunta al mezzo dello speco, in atto Di maestà di cruccio e di preghiera, Fa dal labbro volar queste parole: -Fiumi, a cui delle volsche acque l'impero Diè degli uomini il padre e degli dèi,

E voi le correggete e a vostro senno

Le dolci querimonie Eco ripete. Venti e quattro cittadi, 47 onde l'immensa Fertile valle si vedea cosparsa, S'animar s'abbelliro; e strette in nodo Di care parentele in mezzo al sangue De' torelli giurar dell' alleanza Il sacramento: e l'invocata diva Le dilesse, e su lor piovve la piena Di tranquilla ricchezza. Incontanente Crebbero i Lari, crebbero le mura: Di mäestà di forza e di rispetto Le sante leggi si vestir: fur sacri I reverendi magistrati; sacra La patria carità; sacro l'amore Della fatica e dell'industria. Quindi Tutte piene di strepito le vie E i tëatri e le curie; e dappertutto Un gemere di rote, un picchio assiduo Di martelli e d'incudi, un suonar d'arme Buone in pace ed in guerra; onde sì crebbe La feroce de' Rutuli potenza, Che al pietoso Troian tanto fe poscia Sotto il cimiero impallidir la fronte, Quando gli disputâr Camilla e Turno

Di Lavinia e d'Italia il grande acquisto.

Eran le genti pometine adunque Molte e forti e felici; e manifesta Di Feronia apparía per ogni parte La presenza il favor la possa e l'opra. Però da cento altari a lei salía Delle vittime il fumo: e ne godea Il Tonante amator, che stanco e carco Delle cure del mondo a serenarle Scendea sovente ne' segreti amplessi Della diva fanciulla. Un aureo nembo Li copriva; e oziosa al sole aprico Col rostro della folgore ministro L'aquila sacra si pulía le piume; Mentre sicure dal furor di Giove Tacean d'Ato e di Rodope le rupi, E avea Bronte riposo in Mongibello.

Erasi intanto la saturnia Giuno
Fatta accorta del dolo; e i suoi grand'occhi,
Che gelosía più grandi anche facea,
Non fallibili segni avean già scorto
Di nuova infedeltà. Raro il soggiorno
Del marito in olimpo: alto il silenzio
Dei talami divini; inoltre mute

Le mandate a nudrir l'onda tirrena; Una vil mia nemica una spregiata Di boschi abitatrice il cor mi tolse Del mio consorte; e non è tutto. A lei, A costei l'immortal vita è concessa, Privilegio avvilito; e Dea l'adora La bagnata da voi terra pontina. Vendicate l'offesa: e, s'io dall'etra Vi dispenso le piogge, ite, abbattete, Distruggete, spegnete. Altari e templi E città rovesciate: io le vi dono, E saran vostro regno: orma non resti Dell'abborrito culto, e raddolcisca La mia giust'ira di Feronia il pianto. — Disse: e per tutti a lei tosto l'Ufente Diserto e chiaro parlator rispose: — A te l'esaminar conviensi, o diva, Il tuo desire, e l'adempirlo a noi. Delle piove e de' nembi genitrice Tu ne riempi l'urne, tu ne fai Giove propizio e ne concedi a mensa Su l'olimpo seder con gli altri eterni. Ciò detto, frettolosi e furiosi Si dileguâr per la caverna i fiumi,

Chi qua chi là ciascuno alla sua sede;
E partendo ne fer tale un tumulto
Tale un fracasso, che tremonne il monte.
N'udirono il fragor le pometine
Valli da lungi, e ne mandar muggiti
Di rüina presaghe; e palpitanti
Strinser le madri i pargoletti al seno.
Montre correcte quelli il minutenti.

Mentre corrono quelli il rio precetto A compir della diva, e ai duri sassi Aguzzano per via le corna e l'ira; Levossi Giuno in aria, e spiegò il manto In cui ravvolge le tempeste e i nembi: E subito gonfiar le bocche i venti E le nubi aggruppâr, che cielo e luce Ai mortali rapiro, e si fe notte Orrenda notte dal guizzar de' lampi Rotta al fero de' tuoni fragor cupo. Carco d'atre caligini la fronte Vola l'umido Noto, 52 ed, afferrate Con le gran palme le pendenti nubi, Le squarcia risonante; e tenebrosa Sgorga la piova; il rotto aere ne rugge; E il suol ne geme e le battute selve. Scende un mar dalle rupi. Allora i fiumi

Versano l'urne abbeverate e colme; E quattro di maggior superbia e lena Da quattro parti sul soggetto piano, Svelte atterrate le tremanti ripe, Con furor si devolvono. Spumosa E fragorosa la terribil piena Le capanne divora e i pingui cólti E gli armenti e i pastori. E già le mura Delle cittadi assalta e le percote, Di cadaveri ingombra e della fatta Strage ne' campi: già delle bastite Crollano i fianchi: già sfasciati piombano, E dan la porta all'inimico flutto. S'alza allora un compianto un ululato Di vergini di vègli e di fanciulli: Corrono ai templi, ed invocar Feronia E Feronia gridar odi piangenti Le smorte turbe: e non le udía la diva. Chè maggior diva il vieta. Essa, la fiera Moglie di Giove, di sua man riversa Dell'esule nemica i simulacri, Ne sovverte gli altari; e la soccorre Ministra al suo furor l'onda crudele, Che tutte attorno le cittadi inghiotte.

Tre ne leva sul corno infurando
Il veloce Ninfeo che lutulenti
Spinse quel di la prima volta i flutti,
L'umil Trapunzio e Longula e Polusca:
Tre la ferocia del possente Astura.
L'opima Mucamite e l'alta Ulubra
E la vetusta Satrico a cui nulla
Il nume valse della dia Matuta.
E per te cadde, strepitoso Ufente,
Pomezia, la più ricca e la più bella.
E la pianser le ninfe a cui commessa
De' suoi vaghi giardini era la cura.

Il tremendo Amaseno avea frattanto
Sotto i vortici suoi sepolti intorno
I barbarici campi e fatto un lago 55
Della misera Ausona, e l'alte mura
D'Aurunca percotea, la più guerriera
Delle volsche cittadi e la più antica.
Oltre gli anni di Dardano e Pelasgo
La sua fama ascendeva, e degli Aurunci
Venerevoli padri alto suonava
E glorioso fra le genti il grido.
L'avea quel fier divelta e conquassata

Dai fondamenti. Alle vicine rupi Traggonsi in salvo gli abitanti; e il fiume Li persegue mugghiando, e ne raggiunge Altri al tallone e li travolve, ed altri, Che più pronti afferrar già la montagna, Con l'immenso suo spruzzo li flagella E di păura li fa bianchi in viso. Ben mille ne contorse entro i suoi gorghi Quell'orribile dio: ma di due soli, Timbro e Larina, il miserando fato Non tacerò, se a tanto il cor resiste E pietoso il pensier non mi rifugge. Amavansi così quegl'infelici, Ch'altro mai tale non fu visto amore: E d'Imeneo già pronte eran le tede, E consentían gioiosi al casto affetto I genitori. Ahi brevi e false in terra Le speranze e le gioie! In riva al mare Cui d'Anzio regge la Fortuna, 86 avea Pochi dì prima all'afrodisia madre Põrti i suoi voti il giovinetto amante E abbracciato l'altar. Letta nel fato Del misero la sorte avea la diva; E della diva il santo simulacro

Tremò, e sudante (maraviglia a dirsi!) Tôrse altrove il bel capo, e non sostenne Tanta pietà. Ma ben di Giuno il crudo Cor la sostenne: e la virtude umana Abbandonata si velò la fronte. Nella comun sventura erasi Timbro, Dopo molti in cercar la sua fedele Scórsi perigli, l'ultimo su l'erta Spinto in sicuro, e fra i dolenti amici Di Larina inchiedea: Larina intorno, Larina iva chiamando; e forsennato Con le man tese e co' stillanti crini . Per la balza scorrea: quando spumosa L'onda, che n'ebbe una pietà crudele, La morta salma gliene spinse al piede. Ahi vista! ahi, Timbro, che facesti allora? La raccolse quel misero, ed in braccio La si recò: nè pianse ei già, chè tanto Non permise il dolor; ma freddo e muto Pendè gran pezza sul funesto incarco, Poi mise un grido doloroso e disse: - Così mi torni? e son questi gli amplessi Che mi dovevi? e questi i baci? e ch'io. Ch'iosopravviva?... — Enon seguì; ma stette Sovr'essa immoto con le luci alquanto; Poi sull'estinta abbandonossi, e i volti E le labbra confuse; e così stretto Si versò disperato entro dell'onda, Che li ravvolse e sovra lor si chiuse.

## CANTO SECONDO.

Già tutto di Feronia era il bel regno In orrenda converso atra palude Che pelago parea; se non che rara Dell'ardue torri e dell'aeree querce Non vinte ancor l'interrompea la cima. E già su le placate onde leggieri Spiravano i Favonii, e in curvi solchi Arandole frangean sovra le molli Crespe dell'acque la saltante luce: Quando di Circe la scoscesa balza L'aspra Giuno sall. L'occhio rivolse Alla vasta laguna, e, tutta intorno La misurando con superbo sguardo, Sorrise acerba su la sua vendetta. Ma, vista su la rupe in lontananza

Dall'incremento delle spume ultrici Pur anco intatta alzar la fronte alcuna Delle volsche città ' che ree del culto Dell'abborrita sua rival si fêro, Ed illeso agitar l'argute frondi Non lungi il bosco di Feronia, il bosco Che prestò l'ombra ai mal concessi amori; Risorger si sentì l'ire nel petto Già moribonde; e, poi che v'ebbe alquanto Fisso il torbido sguardo, in cor sì disse: — lo desister dall'opra, e del mio scorno Patir che resti un monumento ancora? Già non fui sì pietosa inverso Egina<sup>3</sup> E la stirpe di Cadmo abbominata; Chè per quella mandai carca di fiera Peste la morte su l'enopia terra, E sostenni per questa entro le case Scendere io stessa dell'eterno piauto E di là contra d'Atamante e d'Ino Tisifone invocar. Quei due superbi Co' sonori serpenti ella percosse: E allor nel figlio dispietate e crude Fur le mani paterne, e de' suoi vanti Ino furente mi scontò l'offesa.

E pur avola a Bacco era colei E a Venere nipote; e non m'avea, Come questa malnata itala druda, Tolti i miei dritti, e del maggior de' numi Aspirato alle nozze. Oh mia vergogna! Potè Gradivo la feroce schiatta Sterminar de' Lapiti: aver da Giove Potè Diana al suo disdegno in preda I Calidonii: e meritò poi tanto De' Calidòn la colpa e de' Lapiti? Ed io, progenie di Saturno ed alta De' Celesti rëina a mezzo corso Ratterrò gli odii e l'ire, e dovrò tutte Non consumarle? Oh mel contrastail fato! E una fama pur or s'è sparsa in cielo, Che al volgere de' lustri il senno e l'opra D'italici potenti al mio furore E all'impero dell'onde questi campi Ritoglierà. Ritolgali: men giusta O men dolce uscirà forse i e questo La mia vendetta? Se cangiar non lice Delle Parche il decreto,<sup>8</sup> e chi ne vieta L'indugiarlo e tentar nuove rüine? Del tuo delitto dolorose e care

Le pene pagherai, ninfa superba: Anche il Lazio s'avrà la sua Latona,\* Non selva lascerò non antro alcuno Che ti riceva; scuoterò le rupi; Crollerò le città dal tuo vil nume Contaminate; e ne farò di tutte Cenere e polve che disperda il vento. --Nel turbato pensier seco volgendo s Queste cose la dea, giunse d'un volo Nell'eolie spelonche, orrendo albergo Degli adusti Ciclopi e di Vulcano. Stava questo dell' arti arbitro sommo Intento a fabbricar per la pudica Nemorense Diana 10 un d'oro e bronzo Gran piedestallo, su cui l'alma effigie Collocar della diva. E su le quattro Fronti v'avea l'artefice divino D'ammirando lavoro impresse e sculte Di quell'almo paese avventurato Le trascorse memorie e le future.11

Era a vedersi da una parte il lago Tutto d'argento. Tremolar diresti L'onde e rotte spumar dai bianchi petti I)elle caste Amnisídi,<sup>12</sup> a cui venuto Già son men care le gargafie fonti
, E d'Eurota le sponde. In su la riva
Della sacra laguna abbandonati
Giaccion gli archi e le frecce, onde famosi
Suonâr di caccia fragorosa un giorno
Del Täigeto e d'Erimanto i boschi, 12
Ed or la nemorense ne rimbomba
E la selva aricina. Indi non lunge
Stassi il carro lunato; 14 e per la rupe
Sciolte dal giogo le parrasie cerve
Erran pascendo il tenero trifoglio,
Gradita erbetta che gradir suol anco
Ai destrieri di Giove ed alle caste
Di Minerva cavalle polverose.

Alto a rimpetto fra pudichi allori
Di Trivia il tempio signoreggia; ed essa
La placabile diva in su la soglia
Del grande Atride ad incontrar vien oltre
I pellegrini figli, 18 Ifigenia
Sacerdotessa ed il fratello Oreste,
Pietoso Oreste e scellerato insieme; 16
Che per molti del mare e della terra
Duri perigli salvo le recavano
Il fatal simulacro insanguinato

Dalle tauriche sponde alle tirrene.

In altro lato avea l'ignipotente Sculti i novelli sagrifici de l'are Di Dïana cruente e i lagrimosi Riti latini e un contro l'altro armati Di barbaro coltello i sacerdoti.

Mirasi altrove il miserando caso
Del figliuol di Teséo. 18 Gonfiata ed aspra
Spandeasi d'oro con argentee spume
La corinzia marina, a cui dal mezzo
Uscía sbuffando una cerulea foca. 19
E per orride balze ecco fuggire
Gli atterriti cavalli: ecco sul lido
Rovesciato dal carro e lacerato
L'innocente garzon. D'intorno al casto
Esangue corpo si batteano il petto
Di Trezene le vergini; 20 e, chiamando
Crudel Ciprigna e più crudel Nettuno,
Più ch'altre in pianto si struggea D'ana.

Al pregar dell'afflitta indi seguía D'Esculapio il prodigio e l'ardimento; Che, violato delle Parche il dritto, Col poter della muta arte paterna Torna il pudico giovinetto in vita: Cui, redivivo e in densa nube avvolto, Con mutati sembianti all'aricine Selve poi reca la deliaca diva, E palpitando alla segreta cura Il commette d'Egeria, inclita ninfa Delle leggi romane inspiratrice.

S'apría di nero cïanéo scolpita Nel fianco della rupe una spelonca Sacra di Pindo alle fanciulle 21 e cara Più che l'antro cirréo. Le serpe intorno Con tortuoso piede una vivace Edera d'oro ed un ruscello in mezzo Di purissimo elettro. Ivi furtivo D'Egeria ai santi fortunati amplessi (Chè di tanto fu degno) il successore Di Romolo traeva. Ivi le scese Leggi dal cielo ricevea sul labbro Della diva consorte; e ai mansüeti Genii di pace traducea le genti Col favor delle Muse e di quel grande Spirto divin, che del troiano Euforbo 22 Pria la spoglia animò, poscia migrando Di corpo in corpo la famosa salma Del samio saggio ad informar pervenne. E di Crotone empieo le mute scuole Del saper dell'Assiria e dell'Egitto.

V' era una balza dall'opposta fronte Che al bel lago sovrasta, orrendo nido Di crude belve un tempo e di colubri, Ed or vasta ridente aprica scena Di lieti ulivi.28 Tra le verdi file De' cecropii arboscelli alteramente Minerva procedea; che del novello Conquistato terren prendea diletto, E con l'alta virtù che dagli sguardi E dall'alma presenza esce de' numi Liete facea le piante e delle pingui Bacche oleose nereggianti i rami. L'accompagnava mäestoso e bello Alla manca un signor d'alta fortuna, 24 Che con raro consiglio ed ardimento Dell'antico orror suo già spoglia avea L'indocile montagna e le ritrose Alpestri glebe all'ostinata cura Del pio cultore ad obbedir costrette. Mentre, all'ombra d'un elce e all'ozio in seno Che il suo signor gli ha fatto anzi il suo dio,25 Un poeta non vil l'aspre vicende

Di Feronia cantava e per sentiero Non calcato traea l'itale Muse.

All'ultimo con raro magistero L'indomito Vulcan v'avea scolpita Una dolente giovinetta madre, 26 Che, con ambe le mani al crin facendo Dispetto ed onta, su la fredda spoglia Di tre figli piangea tolti alla poppa. Taciturna e dimessa il padre Tebro Volgea qui l'onda: su la mesta riva Ploravano le ninfe, e al Vaticano Una nube di duol copria la fronte. Lagrime tante alfin tanti sospiri Faceano forza al ciel, finchè la santa Madre d'Amore a consolar la donna Dal terzo cerchio le piovea nel grembo De'fecondi suoi raggi il quarto frutto. Siccome vaga tremula farfalla Scendea quell'alma, e nel materno seno L'avventurosa si venía vestendo Di sì lucido vel, ch'altro non fece Mai più bell'ombra a più leggiadro spirto. Al felice natal presenti avea Sculte il fabbro le Grazie inclite dive,

Senza il cui nume nulla cosa è bella. V'era Lucina, a cui fur date in cura Della vita le porte; eravi Giuno De' talami custode; e di Latona L'alma figlia pur v'era, a cui dolenti S'odon nel parto sospirar le spose; E in disparte frattanto un aureo stame Al fatal fuso ravvolgean le Parche. Delle rugose antiche dee son tutte Di pallid'oro le tremende faccie, E d'argento le chiome e i vestimenti. Del narciso d'Averno incoronate 27 Van le rigide fronti, e un cotal misto Mandan di riverenza e di paura, Che l'occhio ne stupisce e il cor ne trema.

Dell'industre Vulcan l'opra tal era,
Mirabile, immortale. Affumicato
E in gran faccenda l'indefesso iddio
Di qua di là scorrea per la fucina,
Visitando i lavori e rampognando
I neghittosi: con le larghe pale
Altri il carbon nelle fornaci infonde
Scintillanti e ruggenti: altri, con rozze
Cantilene molcendo la fatica,

Dà il fiato e il toglie ai mantici ventosi, Che trenta ve n'avea 38 di ventre enormi: Qual su l'incude le roventi masse Del metallo castiga; e qual le tuffa Nella fredda onda che gorgoglia e stride. Rimbomba la caverna; e dalle fronti Di quei fieri garzoni in larga riga Va il sudor per le gote e le mascelle Sui gran petti pelosi. In questo mezzo S'appresentò la veneranda Giuno Nella negra spelonca, e parve il fulgido Volto del sole che fra dense nubi Improvviso si mostra. E Bronte, il primo Che la vide venir, diè segno agli altri Di sostarsi 19 e cessar per lo rispetto Della moglie di Giove. Udì Vulcano Della madre l'arrivo, e frettoloso Fra tanaglie e martelli e sgominate Di metalli cataste zoppicando Le corse incontro: e, presala per mano. Di fuliggine tutta le ne tinse La bianca neve. Prestamente quindi Le trasse innanzi un elegante seggio Che d'oro avea le sponde e lo sgabello

Di liscio cassitéro; ove la diva 30 Posò l'eburnee piante, e così stando Di sua venuta le cagioni espose. E primamente lamentossi a lungo Dell'adultero Giove; alle cui voglie Poco essendo la Grecia,31 ancor rigiena De' suoi muggiti e de' suoi nembi d'oro E per tante or di cigno or di serpente E di zampe caprigne ed altre vili Frodi d'amor contaminata e guasta, Or ne venía d'Italia anco le belle Spiagge a bruttar de' suoi lascivi ardori, Della moglie dimentico e del cielo. E qui fe conta del fanciullo imberbe La mentita sembianza e i conceduti Di Feronia complessi, e come assunta Al concilio de' numi era la druda; E segui, che per questo ella d'olimpo Lasciato avea le mense e le cortine De' talami celesti, e che desío Sol di vendetta la traea de' Volsci Vagabonda sul lido, ove già rotti I primi sdegni avea con alta mole D'acque coprendo le pomezie valli

E le cittadi alla rival devote;
Ma non tutte però, chè salva alcuna
N'avean dall' onde le montagne intorno;
Quindi ben paga non andar, se tutto
Non abbatte non guasta non diserta
L'abborrito paese. Or prendi, o figlio,
Dell'eterno tuo foco una favilla;
Sveglia i tremoti che oziosi e pigri
Dormon nel fianco di quei monti; orrendo
Apri un lago di fiamme, ardi le rupi,
Struggii campi e le selve; e più non chieggo.

Intento della madre alle parole
Stava Vulcano, ad una lunga mazza
Il cubito appoggiato; 32 e, poi che Giuno
Al ragionar diè fine, in questi accenti
Su le piante mal fermo egli rispose:

— Ben io t'escuso, o madre, se di tanta
Ira t'accendi; chè d'amor tradito
Somma è la rabbia: ed io mel so per prova,
Io misero e deforme, e ancor più stolto
Che bramai d'una diva esser marito
Bella, è ver, ma impudica e senza fede. 33
Pur ti conforta, chè per te son io
A tutto far disposto. Io sotto i muri

Lagrimosi di Troia a tua preghiera Già col Xanto pugnai, 4 quando spumoso Co' vortici ei respinse il divo Achille Che di sangue troian gonfio lo fea; E i salci gli avvampai gli olmi i cipèri E l'alghe e le miríci in larga copia Cresciute intorno alla sua verde ripa. Or pensa se vorrò non adempire, Di Giove in onta, il tuo desir; di Giove Mio nemico del par che tuo tiranno. Ti rammenta quel dì che, fra voi surta Su l'olimpo contesa, 35 avventurarmi In tuo soccorso io volli. Egli d'un piede M'afferrò furibondo, e fuor del cielo Arrandellommi per l'immenso vôto. Intero un giorno rovinai col capo In giù travolto e con rapide rote Vertiginose. Semivivo alfine In Lenno caddi col cader del sole: E chi sa quante in quell'alpestre balza Lunghe e dure m'avrei doglie sofferte, Se Eurinome la bella ocĕanina E l'alma Teti doloroso e rotto Non m'accogliean pietose in cavo speco,

A cui spumante intorno ed infinita D'oceán la corrente mormorava. Ivi per tema del crudel mi vissi Quasi due lustri sconosciuto e oscuro Fabbro d'armille e di fermagli e d'altro Opre al mio senno inferiori e vili. Or i tuoi torti, o madre, io lo prometto, E in uno i miei vendicherò: poi venga, Se il vuol, qua dentro a spaventarmi questo Seduttor di fanciulle onnipossente, Inginsto padre ed infedel marito: Vedrem che vaglia del suo carro il tuono Senza il fulmine mio senza l'aita Del mio martello. — In così dir l'irato Dio sulla mazza con la man battea: Poi gittolla in disparte, e corse ad una Delle fornaci. All' infocate brage Appressò le tanaglie: una ne trasse D'inestinguibil tempra, e in cavo rame L'imprigionò. Di cotal pèste carchi Della spelonca uscir Vulcano e Giuno; Qual fameliche belve che di notte Lascian la tana e taciturne e crude Van nell'ovile a insanguinar l'artiglio.

Della squallida grotta in su l'uscita Di rugiadose stille allor raccolte \*6 Dalle rose di Pesto Iri cosperse La sua rëina; e con ambrosia il divo Corpo lavando ne deterse il fumo Ed ogni tristo odor. Dagl'immortali Capelli della dea quante sul suolo Caddero gocce del licor celeste, Tante nacquer viole ed asfodilli.

Mosse, ciò fatto, la tremenda coppia
Circondata di nembi; e come lampo
Che solca il sen della materna nube
Con sì rapido vol che la pupilla
Per quella riga a seguitarlo è tarda,
Tal di Giuno e Vulcano è la prestezza.
Su la vetta calar precipitosi
Delle rupi setine, onde la faccia
Scopriasi tutta del sommerso piano.
— Guarda (disse Giunon), riguarda, o figlio,
Di mia vendetta le primizie. — E in questo
Gli mostrava l'orribile palude
Da freschi venti combattuta e crespa,
Mentre i raggi del Sol vòlti all'occaso
Scorrean vermigli su l'incerto flutto;

Del Sole, che parea dall'empia vista Fuggir pietoso e dietro ai colli albani Pallida e mesta raccogliea la luce.

Già moría su le cose ogni colore, E terra e ciel tacea, fuor che-del mare L'incessante muggito; allor che pronto Il fatal vase scoperchiò Vulcano, E all'aura scintillar la rubiconda Bragia ne fece. Ne sentiro il puzzo I sotterranei zolfi e le piriti E gli asfalti olëosi; e, dal segreto Amor sospinti che tra loro i corpi Lega e l'un l'altro a desiar costrigne, Ne conceptr meraviglioso affetto, E di salso umidor pasciuti e pingui Si fermentaro ed esalâr di sopra Improvvisa mefite. E pria le nari Ne fur de' bruti e de' volanti offese, Che tosto piene le contrade e i campi Fêr di lunghi stridori e di lamenti. N'ulularono i boschi e le caverne. E tutti intorno paurosi i fonti N'ebber senso d'orror. Corrotte allora La prima volta le caronie linfe 87

Mandar l'alito rio, che tetro ancora Spira e infamato avvicinar non lascia Nè greggia nè pastor. L'almo ruscello Di Feronia turbossi, e amare e sozze Dalla pietra natía spinse le polle Sì dolci in prima e cristalline. E Alcone Pastor canuto, che v'avea sul margo Il suo rustico tetto, a sè chiamando Su l'uscio i figli, e il mar le selve il cielo Esaminando e palpitando: — Oh! (disse) Noi miseri, che fia? Mirate in quale Fier silenzio sepolta è la natura! Non stormisce virgulto, aura non muove Che un crin sollevi della fronte: il rivo, Il sacro rivo di Feronia anch'esso Ve' come sgorga lutulento e fugge Con insolito pianto; e là Melampo, Che in mezzo del cortil mette pietosi Ululati e da noi par che rifugga E a sè ne chiami. Ah chi sa quai sventure L'amor suo n'ammonisce e la sua fede! Poniamo, o figli, le ginocchia a terra; Supplichiamo agli dèi, che certo in ira Son co' mortali. — Avea ciò detto appena,

Che tingersi mirò l'aria in sanguigno, E cupo un rombo propagossi. Il rombo Venía dall'opra di Vulcan; che, ratto La montagna esplorando, ove più vivo Con lo spesso odorar sentía l'effluvio De' commossi bitumi, entro un immane Fendimento di rupi era disceso, Buio baratro immenso, a cui di zolfi Ferve in mezzo e d'asfalti un bulicamo Che in cento rivi si dirama e tutte Per segreti cunicoli e sentieri Pasce le membra degl'imposti monti. In questa di tremuoti atra officina Lasciò cader Mulcibero l'ardente Irritato carbone. In un baleno Fiammeggiò la vorago, e scoppi e tuoni E turbini di fumo e di faville Avvolser tutto l'incombusto dio, Più veloce dell'ali del pensiero Per le sulfuree vie corse la fiamma Licenziosa, ed abbracciò le immense Ossa de' monti e delle valli i fianchi E d'Anfitrite i gorghi. Allor dal fondo Senza vento sospinti in gran tempesta

Saltano i flutti: ondeggiano le rupi, E scuotono dal dosso le castella E le svelte cittadi. Addolorata Geme la terra, che snodar si sente Le viscere e distrar le sue gran braccia. E tu, padre di mille incliti fiumi E di due mari nutritor, crollasti, O nimboso Appennin, l'alte tue cime; E spezzata temesti la catena Cheituoigioghiall'estreme Alpicongiugne: Siccome il dì che col tridente eterno Percuotendo i tuoi fianchi il re Nettuno A tutta forza dall'especio lido Il siculo divise 88 e in mezzo all' onde Procida spinse ed Ischia e Pitecusa. Pluto istesso balzò forte atterrito 39 Dal suo lurido trono, e, visti intorno Crollar di Dite i muri e le colonne (Chè dritto a piombo su l'inferna vôlta Il tremoto ruggia), levò lo sguardo, E violato dalla luce il regno De' morti paventò. Stupore aggiunse L'improvviso nitrito e calpestío De' suoi neri cavalli; che le regie

Stalle intronando inferocían da strano Terror percossi, e le morate giubbe E le briglie scuotean, foco sbuffando Dalle larghe narici; infin che desta A quel romor Proserpina, la bella D'Averno imperatrice (che sovente Prendea diletto con le rosee dita Porger loro di Stige il saporoso Melagrano divino), ad acchetarli Corse, e per nome li chiamò, palpando Söavemente di que' feri il petto Con le palme amorose. Uscito intanto Era Vulcan dalla tremenda buca Lieto dell'opra, e con piacer crudele Contemplava la polve e il denso fumo Delle svelte città. Giace Mugilla, 40 E la ricca di pampani e d'olivi Petrosa Ecetra, e la turrita Artena, E l'illustre per salda intatta fede Erculea Norba, a cui di cento greggi Biancheggiavano i colli. E tu cadesti, Cora infelice; e nelle tue rüine Le ceneri perir sante del primo Ausonio padre; nè potêr giovarti

Di Dardano i Penati, nè degli almi Figli di Leda la propizia stella Che all'aprico tuo suol dolce ridea. Voi sole a terra non andaste, o sacre Ansure mura; chè di Giove amica Vi sostenne la destra, e la caduta Non permise dell'ara ove tremenda Riposava la folgore divina. Sentì di voi pietade il dio, di voi; E non sentilla delle bianche chiome D'Alcon, d'Alcone il più giusto, il più pio Dell'ausonia contrada, Umilemente Al suol messo il ginocchio, il venerando Veglio tenea levate al ciel le palme; E a canto in quel medesmo atto composti Gli cran due figli in vista sì pietosa, Che fatto avría clementi anco le rupi. Quando venne un tremor che violento Crollò la casa pastorale, e tutta In un súbito, ahi!, tutta ebbe sepolta L'innocente famiglia. Unico volle La ria Parca lasciar Melampo in vita, Raro di fede e d'amistade esempio. Ei, rimasto a plorar su la rovina,

Fra le macerie ricercando a lungo Andò col fluto il suo signor sepolto, Immemore del cibo, e le notturno Ombre rompendo d'ululati e pianti: Finchè quarto egli cadde, e non gl'increbbe; Più dal dolor che dal digiuno ucciso. Fortunato Melampo! se qualcuna Leggerà questi carmi alma cortese, Spero io ben che n'andrà mesta e dolente Sul tuo fin miserando. Il tuo bel nome Ne'posteri sarà quello de'veltri Più generosi: e noi malvagia stirpe Dell'audace Giapeto, a cui peggiori I figli seguiran, noi dalle belve La verace amicizia apprenderemo.

## CANTO TERZO.

All'ardua cima del sereno olimpo Risalía Giove intanto,¹ e ad incontrarlo Accorrean presti e riverenti i numi Su le porte del cielo. In mezzo a tutti In due schierati taciturne file Māestoso egli passa; a quella guisa Che suol, calando al pallido occidente, Passar tra i verecondi astri minori D'Ipersone il luminoso figlio, Quando dall'arsa eclittica il gran carro Della luce ritira, e l'Ore ancelle Sciolgono dal timon bianco di spuma I fumanti cavalli. Ai sacri alberghi Dell'aurea reggia rispettosi i divi Accompagnar l'onnipotente; e, giunti Al grande limitar, per sè medesme Si spalancâr sui cardini di bronzo 4 Le porte d'oro, che uno spirto move Intrinseco e possente; e tale intorno Nell'aprirsi mandâr cupo un ruggito, Che tutto ne tremò l'alto convesso. Ivi in parte segreta, a cui nessuno Non ardisco appressar degli altri eterni (Fuor che le meste e querule preghiere, Che libere pel ciel scorrono e al nume Portano i voti degli oppressi e il pianto), L'egioco padre in gran pensier s'assise Sovra il balzo d'olimpo il più sublime. Contemplava di là giusto e pietoso

De'mortali gli affanni e le fatiche: Mirò d'Ausonia i campi e la pontina Valle in orrendo pelago conversa; 5 Mirò per tutto (miserabil vista!) Le sue tante cittadi, altre sommerse, Altre per forza di tremuoto svelte Dalle ondeggianti rupi, e la catena, Donde pendon la terra e il mar sospesi,<sup>6</sup> Scuotersi ancora ed oscillar commossa Dalla tremenda di Vulcan possanza. Ciò tutto contemplando in suo segreto, Non fu tardo a veder che tanto eccesso Tanta rovina saría poco all'ira Della flera consorte. In compagnia Del potente de'fuochi egli la vide Verso la sacra selva incamminarsi, Ove Feronia nel maggior suo tempio Di vittime d'incensi e di ghirlande Dalle genti latine avea tributo. Di Giuno ei quindi antivedendo il nuovo Scellerato disegno, a sè chiamato Di Maia il figlio esecutor veloce 🕆 De'suoi cenni, gli fe queste parole: - Nuove furie gelose, o mio fedele.

Hanno turbato alla mia sposa il petto: E quai del suo rancor già sono usciti Senza misura lagrimosi effetti, Non t'è nascoso. Un simulacre avanza Dell'esule Feronia, un tempio solo Di tanti che già n'ebbe: e questo ancora Vuole al suolo adeguar la furibonda. Or che consiglio è il suo? Stolta, che tenta? Se rispettar le nostre ire non sanno Le sante cose in terra e i monumenti Dell'umana pietà, chi de' mortali Sarà che più n'adori e nella nostra Divina qualità più ponga fede? Prendi adunque sul mar Tirreno il volo, T'appresenta a Giunon carco de' miei Forti comandi. Con le fiamme assalga, Se tanto è il suo disdegno, anco la selva (Ch'ella a ciò si prepara, e consentire Io le vo'pur quest'ultima vendetta): Ma, se l'empia oserà stender la destra Alle sacre pareti e violarne Il fatal simulacro, alla superba Tu superbo farai queste parole: Fisso è nel mio volere (e per la stigia

Onda lo giuro) che l'achea contrada Lasciar debbano i numi e nell'opima Itala terra stabilir più fermo Più temuto il lor seggio. Io le catene Del mio padre Saturno ho già disciolte, E l'offesa obbliai che mi costrinse A sbandirlo dal ciel. L'ospite suolo, Che ramingo l'accolse e ascoso il tenne, Sacro esser debbe nè aver dato asilo Di Giove al genitor senza mercede. Dopo il beato olimpo in avvenire Sia dunque Italia degli dèi la stanza; E di là parta un di quanto valore Della mente e del braccio in pace e in guerra Farà suggetto il mondo, e quanta insieme Civiltà saprenza e gentilezza Renderanno l'umana compagnia Dalle belve divisa e minor poco Della divina. A secondar l'eccelso Proponimento mio già nello speco Della rupe cumea mugge d'Apollo La delfica cortina, ed esso il dio, Dimenticata la materna Delo, Ai dipinti Agatirsi ama preporre

Del Soratte gli scalzi sacerdoti.9 Già la sorella sua di Cinto i gioghi Lieta abbandona 10 e le gargafie fonti, Del nemorense lago innamorata. Alle sorti di Licia han tolto il grido Le prenestine, e di Laurento i boschi " Tacer già fanno le parlanti querce Della vinta Dodona. In su la spiaggia D'Anzio diletta Venere trasporta 12 D'Amatunta i canestri; e Bacco e Vesta E Cerere e Minerva e il re dell' onde Son già numi latini. E alle latine D'Elide l'are già posposi io stesso, E sul Tarpéo recai dell'Ida i tuoni E le procelle. 18 Perocchè maturo Già s'agita nell'urna il gran destino, Che glorrosa dee fondar sul Tebro La rëina del mondo. Al sol bisbiglio Che di lei fanno i tripodi cumani 14 Tutta trema la terra: e già s'appressa D'Anchise il pio figliuol, seco adducendo D'Ilio i Penati; che faran nel Lazio La vendetta di Troia, e spezzeranno D'Agamennon lo scettro in Campidoglio. 18

Cotal de'fati è il giro; e disviarlo Tenta indarno Giunon: da Samo indarno Porta alla sua Cartago il cocchio e l'asta 16 E l'argolico scudo; armi che un giorno Fian concedute con miglior fortuna Di Dardano ai nepoti, allor che Giuno Per quella stessa region, su cui 17 Tanta mole di flutti ora sospinse, Placata scorrerà del Lazio i lidi. Ivi sull'ara Sospita le genti L'invocheranno: ed ella, il fianco adorna 18 Delle pelli caprine e dentro il fumo De'lanuvini sacrificii avvolta, Tutti a mensa accorrà d'Ausonia i numi Cortesemente, e porgerà di pace A Feronia l'amplesso: onde già fatte Entrambe amiche toccheran le tazze Propinando a vicenda, e in larghi sorsi L'obblio beran delle passate cose. Va'dunque, e sì le parla. Il suo pensiero Volga in meglio l'altera, e alle sue stanze Rieda in olimpo; chè l'andar vagando Più lungamente in terra io le divieto. E se niega obbedir, tu le rammenta

Leincudi un giorno al suo calcagno appese; 18 E dille che la man che ve le avvinse Non ha perduta la possanza antica. —

Disse: e Mercurio ad eseguir del padre Il precetto s'accinse. 20 E pria l'alato Petaso al capo adatta, ed alle piante I bei talari ond'ei vola sublime Su la terra e sul mare e la rattezza Passa de'venti. Impugna indi l'avvinta Verga di serpi, prezioso dono Del fatidico Apollo il dì che a lui L'argicida fratel cesse la lira: 21 Con questa verga tutta d'oro in vita Ei richiama le morte alme, ed a Pluto Mena le vive, ed or sopore infonde Nell'umane pupille ed or ne 'l toglie. Sì guernito e con tal d'ali remeggio Spiccasi a volo. Occhio mortal non puote Seguitarne la foga: in men che il lampo Guizza e trapassa, egli è già sceso, e preme Il campano terreno, un di nomato Campo flegréo, 22 famosa sepoltura De'percossi giganti. Intorno tutta Manda globi di fumo la pianura,

Ed ogni globo dal gran petto esala D'un fulminato. A fronte alza il Vesevo Brullo il colmigno, ed al suo piè la dolce Lagrima di Lieo stillan le viti. 23 Lieve lieve radendo il folgorato Terren di Maia il figlio e la marina Sorvolando, levossi all'erte cime Della balza circéa che di Feronia Signoreggia la selva. Ivi fermossi, Qual uom che tempo al suo disegno aspetta: E, di là dechinando il guardo attento Al piano che s'avvalla spazioso Fra l'ansure dirupo ed il circéo E tutto copre di Feronia il bosco, A quella volta acceleranti il passo Vide Giuno e Vulcano, armati entrambi D'orrende faci ed anelanti a nuova Nefanda offesa. All'appressar di quelle Vampe nemiche un lungo mise e cupo Gemito la foresta: augelli e fiere, A cui natura più che all'uom cortese Presentimento diè quasi divino Da subito terror compresi, i dolci Nidi e i covili abbandonar stridendo

E ululando smarriti e senza legge D'ogni parte fuggendo. I primi incendi Eran già desti; e già di Giuno al cenno Già la sua fida messaggera e ancella Verso Eolia battea preste le penne,<sup>14</sup> Con prego ai venti di soffiar gagliardi Dentro le fiamme, e promettendo pingui In nome della dea vittime e doni; Come il dì che d'Achille ai caldi voti,<sup>25</sup> Del morto amico gli avvampar la pira.

Già stendendo venía l'umida notte
Sul volto della terra il negro velo,
E in grembo al suo pastor Cinzia dormía;
Quando i figli d'Astreo con gran fracasso 16
Dall'ëolie spelonche sprigionati
S'avventar su l'incendio e per la selva
Senza freno lo sparsero. La vampa
Esagitata rugge, e dalla quercia
Si devolve su l'olmo e su l'abete:
Crepita il lauro; e le loquaci chiome
Stridono in capo al berecinzio pino,
A sfidar nato su gli equorei campi
D'Africo e d'Euro i tempestosi assalti.
Già tutta la gran selva è un mar di foco

E di terribil luce, a cui la notte
Spavento accresce; e orribilmente splende
Per lungo tratto la circéa marina;
Simigliante al Sigeo, 7 quando gli eletti
Guerrier di Grecia del cavallo usciti
In faville mandâr d'Ilio le torri,
E atterrita la frigia onda si fea
Specchio al rogo di Troia, miserando
Di tanti eroi sepolcro e di tant'ire.

All'orrendo spettacolo il feroce
Cor di Giuno esultava; e impaziento
Di vendicarsi al tutto (chè suprema
Voluttà de' potenti è la vendetta),
Un divampante tizzo alto agitando
E furiando, vola al gran delubro
Ch'unico avanza della sua nemica.
Ferma in cor d'atterrarlo incenerirlo
E spegnere con esso ogni vestigio
Dell'abborrito culto. Armato ei pure
D'empia face Vulcan seguía non tardo
La fiera madre: e già le sacre soglie
Calcano entrambi; dai commossi altari
Già fugge la pietà, fugge smarrita
La fede avvolta nel suo bianco velo: 28

Con vivo senso di terrore anch'esso Si commosse il tuo santo simulacro, O misera Feronia, e un doloroso Gemito mise (meraviglia a dirsi!), Quasi accusando d'empietade il cielo. Ma del figliuol di Maia a ciò spedito Non fu tarda l'āita in tanto estremo; E, come stella che alle notti estive Precipite labendo il cielo fende Di momentaneo solco e va sì ratta Che l'occhio appena nel passar l'avvisa; Non altrimenti il dio stretto nell'ali Il sereno trascorse, e rilucente Sul vestibolo sacro appresentossi. All'improvvisa sua comparsa il passo Stupefatti arrestâr Vulcano e Giuno, E si turbâr vedendosi di fronte Starsi ritto Mercurio e imperioso Contra il lor petto le temute serpi Chinar dell'aurea verga e così dire: - Férmati, o diva; portator son io Di severa ambasciata. A te comanda L'onnipossente tuo consorte e sire Di gettar quelle faci e inviolata

Quest'effigie lasciar e queste mura.
Riedi alle stanze dell'olimpo, e tosto:
Chè ti si vieta andar più lungamente
Vagando in terra e funestar di stragi
Le contrade latine a cui l'impero
Promettono del mondo il Fato e Giove. —
E di Giove e del Fato a mano a mano
Qui le aperse i voleri e il tempo e il modo
De'futuri successi: e non diè fine
All'austero parlar, che ricordolle
Le incudi un giorno al suo calcagno appese
E il braccio punitor che non avea
Perduta ancora la possanza antica.

Cadde il tizzo di mano a quegli accenti Al dio di Lenno; e tra le vampe e-il fumo Si dileguò, nè disse addio, nè parve Aver mal fermo a pronta fuga il picde. Ma con torvo sembiante e disdegnoso Si ristette Giunon, chè rabbia e toma Le stringono la mente: e par tra'ferri La generosa belva che gli orrendi Occhi travolve, e il correttor flagello Fa tremar nella man del suo custode Senza dir motto alfin volse le spalle E rotando in partir la face in alto
Con quanta più poteo forza la spinse:
Vola il ramo infiammato, e di sanguigna
Luce un grand'arco con immensa riga
Segna per l'etra taciturno e scuro.
Il sidicino montanar v'affisse
Stupido il guardo, e sbigottissi; e un gelo
Corse per l'ossa al pescator d'Amsanto,
Quando sul capo rüinar sel vide
E cader sibilando nella valle;
Ove suona rumor di fama antica,
Che del puzzo mortal che ancor v'esala
L'aria e l'onde corruppe, ed un orrendo
Spiraglio aperse che conduce a Dite. 29

Come allor che su i nostri occhi Morfeo Sparger ricusa la letea rugiada, D'ogni parte la mente va veloce E fugge e torna e slanciasi in un punto Dall'aurora all'occaso, e dalla terra Alla sfera di Giove e di Saturno; Con tal prestezza si sospinse al cielo La ritrosa Giunon. L'Ore custodi Delle soglie d'empiro incontanente Alla rëina degli dèi le porte

Spalancâr dell'olimpo, e la bionda Ebe Ilare il volto e l'abito succinta Le corse incontro con la tazza in mano 30 Del néttare celeste: ed ella un sorso Nè pur gustò dell'immortal bevanda: Chè troppo d'amarezza e di rammarco Avea l'anima piena. Onde, con gli occhi In giù rivolti e d'allegrezza privi, Nè a verun degli dèi che surti in piedi Erano al suo passar fatto un saluto, Il passo accelerò verso i recessi Del talamo divino; ed ivi entrata Serrò le porte rilucenti, e tutte Ne furo escluse le fedeli ancelle. Poichè sola rimase, al suo dispetto Abbandonossi; lacerò le bende; Ruppe armille e monili, e gettò lungo La clamide regal che di sua mano Tessè Minerva e d'auree frange il lembo Circondato n'avea. Nè tu sicura Da'suoi furori andar potesti, o sacra Alla beltade inaccessibil ara 81 Che nou hai nome in cielo e tra' mortali Da barbarico accento lo träesti

Cui le Muse abborrir. Cieca di sdegno
Ti riversò la dea: cadde e si franse
Con diverso fragor l'ampio cristallo,
Che in mezzo dell'altar sorgea sovrano

Mäestoso e superbo; e in un confusi
N'andâr sossopra i vasi d'oro e l'urne
Degli aromi celesti e de'profumi,
Onde tal si diffuse una fragranza
Che tutta empiea la casa e il vasto olimpo.

82

Mentre così l'ire gelose in cielo Disacerba Giunon, quai sono in terra Di Feronia le lagrime i sospiri? Ditelo, d'Elicona alme fanciulle, Voi che l'opere tutte e i pensier anco De' mortali sapete e degli dèi. Poi che si vide l'infelice in bando Cacciata dal natío dolce terreno, D'are priva e d'onori, e dallo stesso (Ahi sconoscenza!) dallo stesso Giove Lasciata in abbandono; ella dolente Verso i boschi di Trivia incamminossi, E ad or ad or volgea lo sguardo indietro E sospirava. Sul piè stanco alfine Mal si reggendo, e dalla lunga via

Monrs, Pcemetti. - 2.

E più dal duolo abbattuta e cadente, Sotto un elce s'assise: ivi, facendo Al volto letto d'ambedue le palme, Tutta con esse si coprì la fronte, E nascose le lagrime che mute Le bagnavan le gote, e le sapea Solo il terren che le bevea pietoso. In quel misero stato la ravvolse Dell'ombre sue la notte; e in sul mattino Il Sol la ritrovò sparsa le chiome E di gelo grondante e di prüina; Perocchè per dolor posta in non cale La sua celeste dignitade avea, Onde al corpo divin l'aure notturne Ingiuriose e irriverenti furo Siccome a membra di mortal natura. Lica intanto, di povero terreno Più povero cultor, dal letticciuolo Era surto con l'alba, e del suo campo Visitando venía le orrende piaghe Che fatte aveau la pioggia il ghiaccio il vento Agli arboscelli ai solchi ed alle viti. Lungo il calle passando ove la diva In quell'atto sedea, da mcraviglia

Tocco e più da pietà, chè fra le selve Meglio che in mezzo alle cittadi alberga, S'appressò palpitando, e la giacente Non conoscendo (chè a mortal pupilla Difficil cosa è il ravvisar gli dèi), Ma in lei della contrada argomentando Una ninfa smarrita, — O tu, chi sei, Chi sei (le disse), che sì care e belle Hai le sembianze e dolor tanto in volto? Per chi son queste lagrime? t'ha forse Priva il ciel della madre o del fratello O dell'amato sposo? chè son questi Certo i primi de' mali onde sovente Giove n'affligge. Ma, del tuo cordoglio Qual si sia la cagion, prendi conforto, E pazienza opponi alle sventure Che ne mandano i numi: essi nemici Nostri non son; ma col rigor talvolta Correggono i più cari. Alzati, o donna: Vieni, e t'adagia nella mia capanna Che non è lungi; e le forze languenti Ivi di qualche cibo e di riposo Ristorerai. La mia consorte poscia Di tutto l'uopo ti sarà cortese,

Ch'ella è prudente e degli afflitti amica; E qual figlia ambedue cara t'avremo.—

Alle parole del villan pietoso S'intenerì la diva e in cor sentissi La doglia mitigar, tanta fra' boschi Gentilezza trovando e cortesía. Levossi in piedi; ed ei le resse il fianco, E la sostenne con la man callosa. Nell'appressarsi, nel toccar ch'ei fece Il divin vestimento, un brividío Un palpito lo prese un cotal misto Di rispetto d'affetto e di paura, Che parve uscir dei sensi, e su le labbra La voce gli morì. Quindi il sentiero Prese invêr la capanna, e il fido cane Nel mezzo del cortil gli corse incontro: Volea latrar; ma, sollevando il muso E attonite rizzando ambe le orecchie, Guardolla, e muto su l'impressa arena Ne fiutò le vestigia. In questo mentre Alla cara sua moglie Teletusa Il buon Lica dicea: — Presto sul desco Spiega un candido lino; e passe ulivo Récavi e pomi e grappoli che salvi

Dal morso abbiam dell' aspro verno, e un nappo Di söave lambrusca, e s'altro in serbo Tieni di meglio; chè mostrarci è d'uopo Come più puossi liberali a questa Peregrina infelice. — Allor spedita Teletusa si mosse, e in un momento Di cibo rustical coperse il desco, Ed invitò la dea; la quale assisa Sul limitar si stava, e immota e grave L'infinito suo duol premea nel petto. Nè già tenne l'invito, chè mortale Corruttibil vivanda non confassi A palato immortal; ma ben di trito Odoroso puleggio e di farina 85 D'acqua commisti una bevanda chiese, Grata al labbro de' numi, e l'ebbe in conto Di sacra libagion. Forte di questo Meravigliossi Teletusa; e, fiso Di Feronia il sembiante esaminando (Poichè al sesso minor diero gli dèi Currose pupille e accorgimento Quasi divin), sospetto alto la prese Che si tenesse in quelle forme occulta Cosa più che terrena. Onde, in disparte

Tratto il marito, il suo timor gli espose, E creduta ne fu; chè facilmente Cuor semplice ed onesto è persuaso. Allor Lica narrò quel che poc'anzi Assalito l'avea strano tumulto, Quando a sorgere in piè le porse aita E con la mano le soffolse il fianco. Poi, seguendo, di Bauci e Filemone Rammentar l'avventura, e quel che udito Da'vecchi padri avean, siccome ascoso Fra lor nelle capanne e nelle selve Stette a lungo Saturno e nol conobbe Altri che Giano. In cotal dubbio errando, Si ritrassero entrambi, e lasciar sola La taciturna diva. Ella dal seggio Si tolse allora; e due e tre volte scorse Pensierosa la stanza, e poi di nuovo Sospirando s'assise, e in questi accenti Al suo fiero dolor le porte aperse: - Donde prima degg'io, Giove crudele, Il mio lamento incominciar? Già tempo Fu che, superba del tuo amor, chiamarmi Potei felice ed onorata e diva. Or eccomi deserta: e non mi resta

Che questo sol di non poter morire Privilegio infelice. E fino a quando Alla fierezza della tua consorte Esporrai questa fronte? Il premio è questo De' concessi imenei? Questi gli onori E le tante in Ausonia are promesse, Onde speme mi desti che la prima Mi sarei stata della dee latine? Tu m'ingannasti: l'ultima son io Degl'immortali, ahi lassa!; e non mi fêro Illustre e chiara che le mie sventure. Rendimi, ingrato, rendimi alla morte, Alla qual mi togliesti. Entro quell'onde Concedimi perir che la tua Giuno Sul mio regno sospinse, o ch'io ritrovi Agli arsi boschi in mezzo e alle rüine De'miei templiabbattuti il mio sepolcro. — Così la diva lamentossi, e tacque.

Era la notte, e d'ogni parte i venti E l'onde e gli animanti avean riposo, Fuorchè l'insetto che ne'rozzi alberghi A canto al focolar molce con lungo Sonnifero stridor l'ombra notturna; E Filomena nella siepe ascosa Va iterando le sue dolci querele. In quel silenzio universale anch'essa Adagiossi la dea vinta dal sonno, Che dopo il lagrimar sempre sugli occlii Dolcissimo discende, e la sua verga Le pupille celesti anco sommette. 36 Quando il gran padre degli dèi, che udito Dell'amica dolente il pianto avea, A lei tacito venne; e, poi che stette Del letto alquanto su la sponda assiso Di quel volto sì caro addormentato La beltà contemplando, alfin la mano Leggermente le scosse e nell'orecchio Bisbigliando söave: — O mia diletta, Svégliati, disse, svégliati; son io Che ti chiamo; son Giove. — A questa voco Il sonno l'abbandona; apre le luci, E stupefatta si ritrova in braccio Del gran figliuolo di Saturno. Ed egli Riconfortala in pria con un sorriso Che di dolcezza avria spetrati i monti 37 Ed acchetato il mar quando è in fortuna: Poscia in tal modo a ragionar le prese: - Calma il duolo, Feronia: immoti e saldi

Stanno i tuoi fati e le promesse mie; Nè ingaunator son io, nè si cancella Mai sillaba di Giove. Ma profonde Sono le vie del mio pensiero, e aperta A me solo de' fati è la cortina. Non lagrimar sul tuo perduto impero: Tempo verrà che largamente reso Tel vedrai, non temerne e i muti altari E le cittadi e i campi e le pianure Dai ruderi e dall' onde e dalla polve Sorger più belle e numerose e cólte. D'Italia in questo i più lodati eroi Porran l'opra e l'ingegno. Io non ti nomo Che i più famosi; e in prima Appio 28 che in mezzo Spingerà delle torbide Pontine Delle vie la regina. Indi Cetego: 39 Indi il possente fortunato Augusto 40 Esecutor della paterna idea, Al cui tempo felice un venosino Cantor sublime ne' tuoi fonti il volto Laverassi e le mani: 4: e tu di questo Orgogliosa n'andrai più che l'Anfriso Già lavacro d'Apollo. Ecco venirne Poscia il lume de' regi, il pio Traiano,43

Che, domata con l'armi Asia ed Europa. Col senno domerà la tua palude: E le partiche spade e le tedesche In vomeri cangiate impagheranno, Meglio d'assai che de' Romani il petto Le glebe pometine. E qui trecento Giri ti volve d'abbondanza il sole E di placido regno, infin che il goto Furor d'Italia guasterà la faccia. Da boreal tempesta la rüina Scenderà de' tuoi campi: ma del pari Un'alma boreal, calda e ripiena Del valor d'occidente, 48 al tuo bel regno Porterà la salute: e poi di nuovo (Chè tal de' fati è il corso) alto squalloro Lo coprirà; nè zelo arte o possanza Di sommi sacerdoti all'onor primo Interamente il renderan, 44 chè l'opra Immortal gloriosa ed infinita Ad un più grande eroe serba il destino. Lo diran Pio le genti, e di quel nome Sesto sarà

### FRAMMENTO DEL CANTO PRIMO.

E tu, che assisa sul maggior de' troni Di magnanima prole l'augumenti, Aloisa; ' se a te dentro la luce Che ti circonda ingrato il suon non giunge Delle italiche cetre (e qual gentile Petto alla tósca melodía si chiude?); Porgi benigno al mio cantar l'orecchio E, di Feronia meco i casi acerbi Commiserando, mostra che tu sposa Del sommo dei mortali hai dell'augusta Sposa del sommo degli dèi gli eccelsi Spirti e l'incesso, ma più bello il core. Forse avverrà che de' tuoi sguardi un giorno Tu del Lazio a bear scenda le rive, Quando l'augusta sempiterna Roma Sulle chiome porrà del tuo gran sire Di Traian la corona in Campidoglio. Ad incontrarti per le vie latine Verrà la dea ch'io canto, e rimembrando La pietà che largisti alle sue pene Cederatti gli altari. Allor te pia

Te sòspita i Quiriti invocheranno,
E davanti a'tuoi passi i fior che l'aura
Del Palatino edúca e del Tarpeo
Spargeranno a man piena. E Marte intanto
Del suo scudo farà culla all'augusto
Tuo pargoletto, e a lusingarne il sonno
Fra' cantici guerrier in su l'ancile
Con fragor batterà l'asta latina.
Or tu, gran donna, a' versi miei cortese
Sii d'un facile corso. Alto non sorge,
Ma pietoso è il subietto e di te degno.

# FRAMMENTO DEL CANTO SECONDO.

Stava questo dell'arti arbitro eterno Nell'avvenir presago fabbricando Per un promesso dalle Parche ai tardi Posteri invitto onnipossente sire Con mirando artificio un aureo trono?

D'altra parte i Ciclópi al gran guerriero Martellando venían su le sonanti

. . . . . . . . . . . . . . . . .

Incudi il brando, a cui null'altro in terra Dovea star contra: e n'era la materia Un de' riposti fulmini che in Flegra Avean solcato de'giganti il petto. Con tempre e leghe d'ogni guisa in questo Il fiero fabbro avea tre raggi attorto Di grandinoso nembo, e tre di foco Che giammai non si spegne, e tre di nube Pregne di piogge, e tre d'impetuoso Turbine. I tuoni ei quindi ed i baleni V'aggiungeva, e di furie e di spaventi E di sdegni e di fiamme un cotal misto, Che del brando fatale il lampo solo Mettea terrore e nol soffría la vista. Guai a chi l'ire un dì di quella spada Nelle battaglie tenterà! Felice Chi snudata la vegga in sua difesa!

# NOTE.

#### AVVERTIMENTO.

[Dal vol. 11 delle Opere inedite e rare di V. Mont: Milano, 1832]

Le seguenti annotazioni furono intraprese per commissione del cav. Vincenzo Monti ed interamente compilate sotto la sua direzione. Non si possono dire da lui dettate; poichè, quand'egli pensava di mettere sotto i torchi questo poema, gli sopravvenne quel colpo di apoplessia, che, dopo averlo fatto lungamente languire, lo condusse al sepolcro senza permettergli nè pure di comporre i pochi versi co'quali intendeva di dar termine al suo lavoro. Egli nulladimeno indicò al compilatore le fonti onde aveva tratta la materia; e volle che fossero quando accennati e quando riportati per esteso i passi degli scrittori, da cui aveva raccolti cotanti fiori ora di alta ed ora di leggiadra poesia, animandone mirabilmente il suo stile. O fosse una bella ingenuità di quell'uomo illustre, per brama di far palese il debito che gli cor-

reva verso i suoi grandi predecessori; o fosse desiderio di mostrare ai giovani come nel difficile aringo delle lettere l'ingegno non basta senza lo studio, e come i classici greci e latini sono a tutti maestri principalissimi d'ogni bellezza poetica; tale certamente fu la sua volontà, cui vuolsi rispettare, benchè ad alcuno potesse per ciò parere soverchia la mole delle annotazioni. Qualche prolissità apparirà forse anche in parecchie note che risguardano la storia, la mitologia, od in qualunque altra maniera l'erudizione, le quali verranno riputate superflue da chi già è pratico della materia: ma l'autore pensava che non tutti possono esserne pratici, e che, le allusioni essundo molte e diverse, qualcheduno, che non abbiane pronta altrimenti la spiegazione, aggradirà di vederle qui dichiarate.

G. A. M.

# CANTO PRIMO.

Pag. 282. — (1) È fama che, allorquando Licurgo ebbe date agli Spartani quelle sue famose leggi, alcuni di essi non potendone sostenere l'asprezza si mettessero

in nave e partissero per ricercare altrovo un'altra patria. E vuolsi che stanchi del lungo ed infruttuoso viaggiare pe' mari facessero voto agli dèi, che, su qualunque spiaggia lor fosse accaduto di metter piede, ivi avrebbero fermata la propria stanza. Quindi, portati in Italia ai campi Pomentini, pigliarono terra; dissero Feronia il suolo su cui erano sbarcati, poichè pel mare era loro avvenuto di essere qua e là trasferiti (ut huc illuc ferrentur); ed alla divinità di Feronia eressero un tempio. --Queste sono presso a poco le parole colle quali Dionigi d'Alicarnasso (A. R., lib. II, 49) racconta l'origine di questa divinità. Il tempio, di cui fa menzione lo storico, sorgeva in vicinanza del fiume Ufento verso il monte Circéo o di Terracina: ed Orazio (lib I, sat. V, v. 24) ricorda la fontana ch'ivi era consacrata a Feronia. Oltre la fontana vi aveva un lago ed un bosco assai celebre, i cui alberi raccontavasi che non fossero mai tocchi dal fulmine. Di questo bosco fa parola Virgilio (En., lib. VII, v. 800) como di cosa particolarmente cara alla dea: et viridi gaudens Feronia luco. E qui Servio aggiunge il seguente comento: Non vacat quod addidit viridi. Nam, cum aliquando hujus fontis lucus fortuito arsisset incendio et vellent incolæ erinde transferre simulacra, subito reviruit. - Il culto di Feronia si accrebbe col tempo grandemente. Ella ebbe un tempio anche in Etruria nel luogo

dove ora è Pietrasanta, ed un altro nel territorio capenate fra Veio ed il Tevere alle radici del Soratte; cui Latini e Sabini, frequentandolo in comune, avevano arricchito d'infiniti doni, che un largo bottino somministrarono alla rapacità dei soldati di Annivale nel loro passaggio. (Vedi T. Liv., lib. XXVI, cap. 11; e Sil. It., D. B. P., lib. XIII, v. 83 e segg.)—Chi fosse vago di maggiori notizie intorno a Feronia consulti il Vetus Latium profanum et sacrum, opera del card. Marcello Corradini continuata dal padre Rocco Volpi, che spesso avremo occasione di citare in queste annotazioni.

Pag. 283. — (2) « . . . . . cum Troia Achilles Exanimata sequens impingeret agmina muris, Millia multa daret letho, gemerentque repleti Amnes, nec reperire viam atque evolvere posset In mare se Xanthus » (Virg., Æn., lib. V, v. 804.) Vedasi poi Omero nell' Iliade, lib. XXI, v. 214 e segg.

Ivi. — (3) Omero (Odissea, lib. VII) scrive che nel giardino di Alcinoo vi aveva due fonti, e che « . . . L'una per tutto Si dirama il giardino, e l'altra corre, Passando del cortil sotto la soglia, Sin davanti al palagio; e a questa vanno Gli abitanti ad attignere. » (Trad. d'Ippolito Pindemonte.)

Ivi. — (4) « Impositum saxis late candentibus Anxur. » (Horat., lib. I, sat. V,

v. 26.) Ansuro fu poi detto Tarracina e Terracina, nome che ancora gli rimane. Taluni, fondati sul verso di Orazio qui sopra citato, vogliono che l'odierna Terracina sia fabbricata in luogo men alto dell'antico Ansuro. Quest'opinione però non sembra vera al celebre Spedalieri: « imperciocchè (dic'egli), se al tempo » d'Orazio Tarracina fosse stata in un sito » più alto, il poeta per giungervi, par-> tendo dal tempio di Feronia, avria do-» vuto rampicarsi più di tre miglia (Mil-» lia tum pransi tria repimus. Horat., l. c., > v. 25), perchè tre miglia si contano dal » tempio di Feronia al luogo ove sta » adesso Terracina. » Veggasi l'opera compilata da Nicola Maria Nicolai romano, la quale ha per titolo: De' bonificamenti delle terre pontine, libri quattro. — In Roma, nella Stamperia Pagliarini, 1800. In fogl. — I primi libri di quest'opera erano stati scritti in latino dall'abate Nicola Spedalieri siciliano, per ordine Pio Sesto; ed il continuatore dice presentarli tradotti fedelmente nel nostro idioma.

Circéa marina chiama il poeta quella parte del mar Tirreno, di cui dice Virgilio (lib. VII. v. 10): Proxima Circææ raduntur litora terræ. Omero (Odiss., lib. X, v. 135 e segg.) fa che Circe abiti in un'isola da lui detta Kea: ma si pretende che questa siasi riunita al continente, poichè più non ne apparisce vestigio. (Vedi

Vet. Lat., tom. II, pag. 248; ed il dottissimo Heyne, Excurs. I ad lib. V Eneid.)

Pag. 283. — (5) Pomezia cioè pontina, da Pomesia, città che ora chiamasi Mesa, la quale diede il nome di pometina alla vasta pianura ch'è circondata a settentrione dalle montagne lepine, e si stende fino al mare toscano ed al monte Circéo (detto ora Circello). Questa pianura coll'andare del tempo fu detta per sincope pomtina, pontina. Le montagne lepine s'innalzano fra Sezze (già Setia) e Segni (Signia). La palude incominciava un tempo dal Circéo, ed occupava il terreno verso il mare sino ad Anzio, stendendosi anche sopra Pomezia e parte del territorio di Sezze. Di poi si allargò sopra uno spazio assai maggiore.

Pag. 284. — (6) Canente fu moglie di Pico antichissimo re del Lazio, e famosa per la rara leggiadria del suo cantare. Pomona era una ninfa studiosissima della coltura de' giardini. I Latini ne fecero due dee, e tributarono loro un culto particolare. Havvi chi fa di Canente e di Pomona una cosa sola. (Vedi Ovidio nel lib. XIV delle Metamorfosi, ed il Vetus Latium, tom. II, pag. 246-247.)

Ivi. — (7) Il poeta imita que' versi di Catullo (Carm. LXII, v. 39): « Ut flos in septis secretus nascitur hortis, Ignotus pecori, nullo contusus aratro, Quem mulcent auræ firmat sol educat imber; Multi illum

pueri multæ optavere puellæ: » versi già imitati dal gran Lodovico nella comparazione della verginella alla rosa.

Pag. 285. — (8) Le sponde del lago Lucrino in vicinanza del golfo di Baia erano spesso battute e soverchiate dalle onde del mare, che con grandissimo impeto vi si riversavano. Il perchè Giulio Cesare o, come altri vuole, Augusto, collo scopo di salvare dalla dispersione il pesce di cui abbondava quel lago, fece alzare un molo contro al quale venivano a rompersi romorosamente i flutti del mare senza potersi mescere alle acque del Lucrino nè intorbidarle. Di ciò canta Virgilio ne' seguenti versi della Georgica (lib. II, v. 161): An memorem portus Lucrinoque addita claustra Atque indignatum magnis stridoribus æquor, Julia qua ponto longe sonat unda refuso, etc. » A questo passo allude il poeta. Anche Orazio fa più volte monzione del lago Lucrino.

Ivi. — (9) Le rose di Pesto, paese della Terra di Lavoro nel regno di Napoli, sono andate in proverbio. Di quelle di Preneste, città nel Lazio, ora Palestrina, scrive Plinio (H. N., lib. XXI, cap. 4) ch'erano state fatte celeberrime da' Romani e ch'erano l'ultime a cessar di fiorire. Ovidio nel XV delle Metamorfosi, Properzio nella quinta elegia del lib. IV, Claudiano nelle Nozze di Onorio e Maria, fanno l'elogio di queste rose. Virgilio

nel quarto della Georgica (v. 119) vorrebbe avere spazio di cantare i rosai di Pesto due volte fecondo: canerem biferique rosaria Pæsti. Marziale poi (lib. IX, epigr. 61), inviando una corona al suo amico Sabino, enumera lo rose che più erano in pregio fra' Romani: « Seu tu pæstanis genita es seu Tiburis arvis, Seu rubuit tellus tuscula flore tuo, Seu prænestino te villica legit in horto, Seu modo campani gloria ruris eras, etc. » Anche in più altri luoghi egli celebra le rose di Preneste.

Pag. 286. — (10) La circostanza qui toccata dal poeta è registrata da Ateneo nel libro XV de suoi Dipnosofisti nel modo seguente: De lychnide loquens Americas macedo in Rixotomico, ait: « ex aqua natam esse in qua Venus lavit postquam cum Vulcano concubuisset. Optimam autem gigni in Cypro et Lemno, item in Strongyle, Erice et Cytheris. » Plinio fa menzione di questo flore nel libro XXI, cap. 4, della Storia Naturale.

Ivi. — (11) L'amaraco che ora chiamasi persa o maggiorana, col quale gli antichi componevano l'unguento detto amaracino tenuto in grandissimo pregio (Plin., H. N., lib. XII, cap. 4), era singolarmente caro a Venere, non solamente per essere a lei dedicati tutti i profumi, ma ancora perchè questo aveva la facoltà di volgere in fuga l'animale uccisore di Adone. Amaraco

racinum fugitat sus, scrive Lucrezio (De R. N., lib. VI, v. 973). Il boschetto d'Idalia era tutto seminato ed olezzante di amaraco; ed ivi la dea nasconde Ascanio, quando vuol condurre Cupido sotto la sua sembianza nelle braccia di Didone (Virg., Æn., lib. I, v. 692): «... et fotum gremio dea tollit in altos Idalia lucos, ubi mollis amaracus illum Floribus et dulci adspirans complectitur umbra.»

Pag. 286. — (12) La descrizione del loto, qui accennato dal poeta, può vedersi in Plinio (H. N., lib. XIII, cap. 17), il quale ne fa sapere ch'esso sorge nell'Egitto allorchè si ritirano le acque del Nilo. Il Sonno rappresentasi ordinariamente dagli scultori e dai pittori con questo flore sovra la testa. ---Il medesimo Plinio (lib. XXI, cap. 15) rammenta la colocasia, e la dice in Egypto nobilissima. Anche l'acanto è pianticella egiziana. Onde Servio pretende che Virgilio abbia trovata una maniera assai gentile di adulare Augusto riunendo in quel verso Mixtaque ridenti colocasia fundet acantho (Ecl., IV, v. 20) due vegetabili portati in Roma dopo ch'egli ebbe soggiogato l'Egitto.

Ivi. — (13) L'autore con uno dei consueti anacronismi, di cui giovasi la poesia, trasporta all'età di Feronia ciò che avvenne assai dopo i tempi della mitologia. I primi ranuncoli furono portati in Europa dai Crociati ne' secoli XII

e XIII, ma vi rimasero negletti e quasi incogniti. La première époque marquée de la gloire des Renoncules (scrive nel suo Trattuto de' Ranuncoli il padre d'Ardène) est celle du règne de Muhomet IV. Avant lui la Renoncule négligée croissoit par les soins de la seule nature. Confondue avec l'herbe des champs, comme elle, elle brilloit le matin et se desséchoit le soir, sans qu'on parût se soucier d'en prolonger la durée ou d'en précenir la destruction. Il visir Cara Mustafà, quegli che nel 1693 minacció Vienna e v'ebbe la famosa rotta. avendo instillato il gusto de' fiori nel suo sovrano, il sultano Maometto IV, fece venire da Candia da Cipro da Rodi d'Aleppo da Damasco le radici ed i semi di tutte le più belle varietà di ranuncoli, che da Costantinopoli inviate poi in varie parti d'Europa divennero l'ornamento de' giardini così in Francia come in Italia. Allorchè l'autore scriveva in Roma la Feroniade, questo siore vi era in gran voga e si coltivava con amore singolarissimo.

Pag. 287. — (14) I flori di Cirene erano celebratissimi per la loro fragranza. Di che rende testimonio Ateneo nel lib. XV de suoi Dipnosofisti: « Le rose (scrive egli) » che nascono presso Cirene sono odoro- » sissime, onde colà è pur molto soave » l'anguento rosato: anche l'odore delle » viole o degli altri fiori ivi è esimio e

Deta il Palatino di Roma, ove gli Arcadi seguaci di Evandro: « . . . . posuere in montibus urbem Pallantis proavi de nomine Pallanteum. » Virg., Æn., lib. VIII, v. 53-54. Per corruzione da Pallanteum, si fece Palatinum e da ultimo Palatium. Augusto vi pose la sua reggia. Chi volesse conoscere più origini del nome pallantéo ricorra a Servio nel commento al citato libro dell' Eneide, v. 51. Veggasi anche Tito Livio, lib. 1, cap. 5.

Pag. 287. — (15) Cernobbio, villeggiatura in vicinanza di Como, del signor cav. Carlo Londonio, di cui sono figlie le due ornatissime giovinette qui lodate.

Pag. 288. — (16) Veggasi l'Odissea, lib. X, v. 302 e segg.

Pag. 290. — (17) L'uso della melagrana era interdetto nelle feste di Cerere legifera dette Tesmoforie e ne' Misteri Eleusini, perchè questo frutto era stato cagione che Cerere non avesse riavuta sua figlia Proserpina rapita da Plutone. Chè, accordata la restituzione di lei, a patto che nell'inferno non avesse gustato cibo, Ascalafo appalesò di averla veduta inghiottire alcuni semi di melagrana, onde dovette rimanersi col rapitore. (Vedi Ovidio, Met., lib. V, v. 509 e segg.; Fast., lib. IV, v. 607; Inno a Cerere attribuito ad Omero, v. 372; Apollodoro, Bib., lib. I.) Di qui l'odio di Cerere per questa pian-

ta, la quale per altro era consacrata a Giunone ed a Minerva. (Vedi lo Spanhemio nelle Osservazioni a Callimaco, Hymn. in Pall., v. 28.)

Pag. 291. — (18) Del pomo detto cidonio da Cidone città di Creta, ora chiamato cotogno, ragiona Plinio nel libro XV, cap. 11. Ed Ateneo nel terzo de Dipnosofisti racconta, sulla fede di Filarco, che la cotogna colla soavità del suo odore ha la facoltà di render nullo l'effetto de'veleni. Gli antichi ne usavano per dar fragranza al flato: onde Solone (al dire di Plutarco, Præcept. connub.) aveva ordinato nelle sue leggi che gli sposi nel primo giorno delle nozze mangiassero di questa mela prima di coricarsi, certamente per indicare che la prima grazia della bocca e della voce debb' essere condita di piacevolezza e di soavità.

Ivi. — (19) Il persico chiamato Malus persica, perchè credevasi trasportato in Italia dalla Persia. Plinio (H. N., lib. XV, cap. 12) parla del grandissimo prezzo che costarono i primi frutti di questo albero che si videro nella nostra penisola. Basti il dire che vennero pagati perfino trecento piccoli sesterzi ciascuno. Il suo fratello detto d'armena stirpe è quello ch'or chiamiamo Meliaco, e che i Latini dicevano Malus armeniaca dall'Armenia donde ci è provenuto.

Ivi. — (20) Lucullo, debellato Mitridate

re del Ponto, ed atterrata la città di Cerasunte, portò in Italia l'albero che da essa fu detto in latino Cerasus o cho da noi viene chiamato Ciriegio. Così Plinio, lib. XV, cap. 25. Servio però nel comento al v. 18 del lib. II dello Georgiche scrive che anche prima di Lucullo eran note in Italia le ciriegie, se non che erano di una qualità più dura e chiamavasi cornum; onde poi, mischiando i nomi, vennero dette cornocerasum. Ateneo finalmente nel secondo de' Dipnosofisti (cap. 11) riporta l'autorità di Difilo Siphnio (che fu contemporaneo di Lisimaco, uno de' successori di Alessandro), il quale faceva menzione della ciriegie siccome di un frutto sommamente salubre, ed affermava che migliori di tutto erano quelle di Mileto ed in generale le più rosse.

Pag. 291. — (21) Moltissimi sono gli aggiunti che si danno ai fichi secondo la varietà de'luoghi da cui provengono o le differenze loro individuali. Chi voglia vederne le qualità e le patrie che furono più note agli antichi legga Plinio, H. N., lib. XV, cap. 29; Macrobio, Saturn., lib. III, cap. 20; Ateneo, Dipn., lib. III, cap. 2 e 3. — Il fico calcidico produce, secondo Plinio, i suoi frutti fino tre volte l'anno; e perciò dal poeta è qui nominato di preferenza, siccome il principale della specie.

Pag. 292. — (22) Cerere, nelle sue lunghe e penose percgrinazioni in traccia della figlia, fu accolta ospitalmente in un borgo dell' Attica, detto de' Lacidi, da un certo Fitalo; al quale essa in ricompensa dell'ospizio fece dono dell'albero del fico, le cui frutta prima erano note soltanto alle mense degli dei. Pausania ne ha tramandata questa notizia insieme coll'iscrizione in versi, che al suo tempo leggevasi ancora sulla tomba di Fitalo (Attica, c. 37, § 2): ed era in questa sentenza: L'eros Fitalo re accolse qui la veneranda Cerere, allorchè essa mostrò il primo frutto dell'autunno che i mortali chiamano fico. Da quel tempo i discendenti di Fitalo ottennero onori perenni. — Il mèle il pane e i fichi dell'Attica sono detti da Antifane, citato da Ateneo, i migliori del mondo.

Pag. 292. — (23) Serse figlio di Dario, volendo vendicare le sconfitte che suo padre aveva ricevute dai Greci, giurò che non avrebbe mai gustato de' fichi dell' Attica che portavansi a vendere in Persia, finchè non avesse in suo potere la terra che li produceva. (Plutarch., Apophteg.) Temistocle ed Aristide gli fecero però costar care le sue millanterie; chè egli, come scrisse un nostro poeta, « Avendo l' Ato e l' Ellesponto domo, Se venne più che dio, fuggì men ch' uomo, » e se ne portò la voglia di possedere la terra che fruttava i fichi più eccellenti del mondo. — Plinio poi (H. N., lib. XV, cap. 18) racconta che Catone il Censore, ardendo di

odio nazionale contra Cartagine, cui ad ogni tornata del senato ripeteva essere necessario distruggere, presentò un giorno ai padri un fico primaticcio ch'aveva portato seco, e domando loro quando credessero che fosse stato spiccato dall'albero, soggiungendo che non erano ancora trascorsi tre giorni da che esso era stato còlto in Cartagine; onde considerassero quanto l'inimico stesse loro vicino e quanto perciò dovessero temere di non vederlo un giorno o l'altro alle porte di Roma. Quindi fu risoluta la guerra, la quale non terminò che colla distruzione di Cartagine: e lo storico non può trattenersi dal fare le maraviglie, che una città così illustre, la quale per dugento vent'anni era stata emula della regina del mondo, sia caduta per l'argomento d'un frutto. Questo fatto è registrato anche da Plutarco nella vita di Catone.

Pag. 293. - (24) « Super flumina Babylonis illuc sedimus et flevimus, cum recordaremur Sion. In salicibus, in medio ejus, suspendimus organa nostra. » Psalm. 136.

Ivi. — (25) Il conte Giulio Perticari genero del poeta.

Pag. 294. — (26) 

Media fert tristes succes tardumque saporem Felicis mali, que non præsentius ullum, Pocula si quando sævæ infecere novercæ Miscueruntque herbas et non innoxia verba, Auxi-

lium venit ac membris agit atra venena. Ipsa ingens arbos, faciemque simillima lauro; Et, si non alium late jactaret odorem, Laurus erat; folia haud ullis labentia ventis; Flos ad prima tenax: animas et olentia Medi Ora fovent illo, et senibus medicantur anhelis. » (Virg., Georg., lib. II, v. 126.) Tutti i migliori commentatori ravvisano in questi versi descritto il cedro, benchè non sappiano assegnare con certezza se Virgilio parli del cedro propriamente detto ovvero del limone o dell'arancio. Basta però che tutti questi frutti banno tra di loro una grandissima affinità. Intorno a ciò che ne sapevano gli antichi, si consultino Teofrasto, Hist. plant., lib. IV, cap. 4; Plinio, H. N, lib. XII, cap. 3; Ateneo, Dipn., lib. III, cap. 5; Macrobio, Saturn., lib. III, cap. 19.

Pag. 295. — (27) Intorno alle circostanze toccate dal poeta, che un cedro sia stato quel pomo che la Discordia lanciò in mezzo al convito de' numi, non che quell'altro su cui Aconzio scrisse la sua dichiarazione d'amore, e quelli che Ippomene lasciò cadersi nella corsa per vincere Atalanta, veggansi gli scrittori di mitologia. — Quanto all'essere questa pianta nata in cielo, è da sapersi che favoleggiarono alcuni che il cedro sia stato da Giunone dato in dono a Giove nel giorno delle loro nozze: comechè altri vogliano ch'esso sia stato prodotto dalla Terra per onorare questo nozze

medesime. Esso passò di poi nel giardino delle famose Esperidi figlie di Atlante, i cui nomi erano Egle, Aretusa ed Esperetusa secondo la più comune sentenza (chè i mitologi non vanno bene d'accordo nell'assegnarne il numero ed i nomi): ed un immane drage, senza mai chiuder gli occhi, ne custodiva i frutti. Dove questo giardino fosse collocato, è incerto: i più vogliono che stesse in vicinanza dell'Oceano Atlantico. Quello in cui tutti consentono si è che Ercole, ucciso il drago, portò ad Euristeo quegli aurei pomi: e fu l'undecima delle sue celebri fatiche. Vedasi tutta questa mitologia svolta assai dottamente da Ezechiele Spanhemio nella sua osservazione al v. 11 dell' Inno di Callimaco a Cerere, e dopo di lui dal cardinale Flangini nelle osservazioni al libro IV dell' Argonautica d'Apollonio Rodio (v. 1396 del testo, e 2135 della versione italiana).

Pag. 295. — (28) Evvi una tradizione che Ercole abbia portato in Italia il primo cedro, toccata anche dal Pontano (De Hort. Hesp., lib. I) ne'seguenti versi: « Devexit simul hesperio de litore sylvas, Hesperidum sylvas, nemora effulgentia et auro; Queis post Phormiadum saltus, fragrantia myrto Litora Cajetæ fontesque ornavit et hortos Virginis Hormiolæ, etc. » Anche i Greci credevano di avere ricevuto il cedro da questo eroe. (Vedi Ateneo, Dipn., lib. III, cap. 7.)

Pag. 295. - (29) < .... postquam laurentia victor, Geryone exstincto, Tirynthius adtigit arva, Tyrrhenoque boves in flumine lavit iberas. > Virg., En., lib. VII, v. 661.

Pag. 296. — (30) Saturno, fuggendo dalla persecuzione di Giove suo figlio, si nascose nel Lazio, così detto dall'avere servito a lui di latebra (a latendo): ed in premio del ricevuto asilo insegnò a que' popoli l'agricoltura e sparso fra essi l'abbondanza. Vuolsi che da lui sia stata piantata in Italia la prima vite: onde il nome di Vitisator, che alcuni comentatori credono da Virgilio riferito a Saturno (En., lib. VII, v. 179); benchè i più recenti critici lo uniscano a Sabinus del verso antecedente: 4.... paterque Sabinus Vitisator curvam servans sub imagine falcem, Saturnusque senex, etc. » (Vedi Heyne, ad h. l.) Della venuta di Saturno in Italia parla Aurelio Vittore nell' Origo gentis romanæ, cap. I.

Ivi. — (31) Sezia, ora Sezze, riconosceva Ercole per suo fondatore, ed in essa aveano tempio Apollo Cerere e Saturno. (Vedi Vet. Lat., lib. II, cap. I.) Fu un tempo assai rinomata pe' suoi vini, di cui fanno menzione Strabone Plinio Ateneo Giovenale Marziale Stazio. Augusto ed i suoi successori ebbero per cssi una costante predilezione; perocchè erano sommamente generosi, non mandavano fumo alla testa, e facilitavano la digestione. I più eccellenti erano quelli che facevausi

coll'uva della collina, e solevano beversi vecchissimi: il che raccogliesi apertamente dai seguenti versi di Giovenale (Sat. V, v. 33): « Cras bibet albanis aliquid de montibus aut de Setinis, cujus patriam titulumque senectus Delevit multa veteris fuligine testæ. » Ora hanno perduto l'antica bontà.

Pag. 296. — (32) Gli Egipani sono divinità montane e boscherecce con corna e gambe caprigne. Questo nome fu dato talvolta allo stesso Pane. Il primo Egipane però nacque di Pane e della ninfa Ega che in greco vale capra. — La corona di foglie di pino era propria di queste divinità delle selve e de' monti. Ovidio, Met., lib. XIV, v. 638: pinu præcincti cornua Panes. Vedasi lo stesso Ovidio altrove passim, e Properzio, lib. I, eleg. XVIII, v. 20, ec.

Pag. 297. — (33) Il poeta prende queste immagini da Virgilio. egl. X, v. 24 e segg.: « Venit et agresti capitis Sylvanus honore, Florentes ferulas et grandia lilia quassans. Pan deus Arcadiæ venit: quem vidimus ipsi Sanguineis ebuli baccis minioque rubentem. » — L'ebulo, detto anche ebbio in italiano, è un frutice che somiglia al sambuco nella forma e nelle bacche che produce, ma non cresce alla medesima altezza. La ferula è un frutice anch'essa, che ha le foglie come il finocchio ed il gambo somigliante alla canna: il fiore ritrae di quello dell'aneto. Vedi l'Em-

menessio e l'Heyne ne comenti a Virgilio.

Pag. 297. — (34) Qui pure è imitato Virgilio (An., lib. VII, v. 10): « Proxima Circææ raduntur litora terræ: Dives inaccossos ubi Solis filia lucos Assiduo cantu, tectisque superbis Urit odoratam nocturna in lumina cedrum, Arguto tenues percurrens pectine telas. > Gli abitatori del monte Circéo credevano ch'ivi fosse stato piantato il primo cedro, e che questo albero avesse poi somministrato a Circe la legna per ardere di cui parla Virgilio (vedi Corradini, Vet. Latium, tom. II, pag. 255) e che Omoro nel V dell' Odissea (v. 60) dice che abbruciava sui focolari di Calipso. Ben è vero che questo cedrus, che serviva a far fuoco ed era tenuto in gran conto pel grato odore che spandeva abbruciando, non è una cosa medesima col citrus o citrius. cioè colla pianta che produce il malum medicum; essendo piuttosto secondo l'osservazione dell' Heyne (ad Virg., 1. c. e Georg., lib. II. v. 443) una specie di ginepro detta anche oxycedrus, diversa pur essa dai famosi cedri del Libano che sono del genere degli abeti. Ma chi vieta l'immaginare che intorno all'abitazione di Circe non vi avesse anche un boschetto della felice đe' Medi?

Pag. 298. — (35) Della venuta de' Pelasgi in Italia e della loro unione cogli Aborigeni abitatori del Lazio parla Dionigi d'Alicarnasso nelle Antichità Romane (lib. II, cap. 1). Essi portarono la loro religione nella nuova patria: e così può dirsi che gli dèi della Grecia siano trasmigrati nel Lazio. I lettori poi potranno consultare con piacere un passo dell'allegato storico, ov'egli osserva come Romolo, prendendo dai Greci gli dèi ed i riti del loro culto, gli spogliasse di quanto in essi trovavasi di più irragionevole e li rendesse alquanto più degni dell'alta idea che gli uomini dovevano averne. (A. R., lib. II, cap. 18.)

Pag. 298. — (36) Di qui la denominazione di Ansuro: perocchè vogliono che così fosse chiamato Giove da ανευ (sine) e ξυροῦ (novacula), cioè dal non aver usato rasoio; il che può equivalere ad imberhe. Sotto questo nome egli era adorato in Terracina, come murito di Feronia. Veggasi Servio, al v. 793, lib. VII, dell' Eneide.

Ivi. — (37) Tutto ciò è detto ad imitazione di Omero: Iliade, lib. XIV, v. 347 e segg.

Pag. 299. — (38) Tutti segnali di tristo augurio; poichè (al dire di Scrvio, al lib. IV, v. 166, dell' Eneide) nulla vi avea, secondo la dottrina degli Etruschi, di più infansto nelle nozze che il turbamento dell'aria e della terra. Dicasi altrettanto dell'ululare delle ninfe in vece delle giulive canzoni nuziali. Così nelle infelici nozze di Enea con Didone (Virg., En., l. c.):

A... Prima et Tellus et pronuba Juno Dant signa: fulsere ignes et conscius æther Connubiis; summoque ulularunt vertice nymphæ. »

Pag. 299. — (39) Il Fato era veramente la suprema divinità degli antichi, la legge immutabile a cui gli dèi medesimi soggiacevano. Quindi Giove, il padre degli dèi e degli uomini, quegli che moveva ogni cosa col moto del suo sopracciglio, non poteva cambiare pur una sillaba di ciò che stava ne' Fati; e lo confessa egli stesso in Ovidio (Met., lib. IX, v. 433): Me quoque fata regunt. Egli conosceva bensì quello che i Fati spesse volte tenevano celato a tutti gli altri dei: quindi così parla a Venere nel primo dell' Eneide, v. 261: < . . . fabor enim, quando hæc te cura remordet; Longius et volvens fatorum arcana movebo. > Ed era pure in certa maniera l'esecutore di ciò che il Fato aveva stabilito. Nell' Riade (lib. VIII, v. 69) mette sulle bilance due mortiferi fati, quello de' Greci e quello de' Troiani; e solamente quando vede quale dei due trabocchi, lancia nel campo de' Greci il fulmine che vi sparge lo spavento e la fuga. Lo stesso sperimento ei fa prima di abbandonare alla morte Ettore inseguito da Achille (lib. XXII, **v.** 209).

Pag. 300. — (40) Veggasi la nota prima.

Ivi. — (41) Dionigi d'Alicarnasso ne ha conservati questi nomi co'quali voniva

Speciate Perents (A. R. 16, 16, oap. 32). Antefore e quanto dere gererares consta Partateres de Sort - Filostefana unta Amanfe delle corone - Perseione e in groco lo atoms che i, latino Proserpina. - ulti abitanto del 1 azio offerianno nel ano tompio In primitate de feutti ad i servi che unitrans menomonal riceravano in esso il pieles delle liberta, parvie ind En , lib. VIII. t but series che nel tempto racdenimo vi Hven the medita stil quale are incide to one Proude two treates and quare state and and BUART STREET STREET DE QUI FOTORIA PE cheanala, especiales des de liberti: onde mbloomic da Tito Livio (lib. XXII, ont 1) the to donne title to quando Roma ora misther take the internal product correctendole Autoriale milerro insteme, secondo la lere lamelta mus promune de danaro de offeriral a Paronis, o, secondo Varrona allogate da Server (1 c ), il nome mieno di quelle then suggest to be expectation behoven fabortatem deam the of first accessed (MONO PATOLO del COMMERCIAbore di Vergelio), quam Felomon-

Fug 200 - (42) I Boush dividurant fable ie laro divinità in du classi; la prime dago der maggiore dette annera di dus formen prostitions, mails que entravant der is Commenti o Tuoin den Commint provet a range gran da Essis ne' des severse. . Jumo, Veets, Cores, Diane, Mare, Venue, Mare, Berries, Jevi. Yolonuus, Apolis, s e gli altri che, quantunque non accolti nel concilio de' dodici, godevano però anch' essi della pienezza della divinità e dicevansi selecti, siccome Bacco, Saturno, Giano, ec. L'altra classe era quella degli dèi minori, ossia dii minorum gentium; e comprendeva i semidei, come Ercole, Quirino, Esculapio e simili, oltre una gran plebe di numi campestri silvestri montani e di tutte le fatte, che sarebbe impossibile l'annoverare nella brevità di una nota: « . . . . dextra lævaque deorum Atria nobilium valvis celebrantur apertis. Plebs habitat diversa locis. » Ovid., Met., lib. I, v. 171 e segg.

Pag. 301. — (43) Pretendevasi che il culto di Bacco fosse stato portato nel Lazio dagli Arcadi. Questo dio ebbe tempio e sagrificii nel luogo detto Forum Appii nel territorio di Sezze. Vedi Vetus Latium, lib. I, cap. 15, e lib. II, cap. 13.

Ivi. — (44) Anche il culto di Cerere era stato portato dagli Arcadi nel Lazio o nei paesi circonvicini, ove quella dea fu poi sempre grandemente onorata. (Vedi Vetus Latium, lib. I, cap. 16 e 20.) L'invenzione delle leggi venne attribuita a questa I)ea, del pari che il ritrovamento delle biade, per la ragione che ben fu avvisata da Servio (ad Æm., lib. IV, v. 58). Trovato l'uso del frumento, nacquero i diritti insieme colla distribuzione dei terreni; chè certamente alcuno non vorrebbe indursi a coltivare un campo ed a seminarlo, quan-

do un altro più gagliardo di lui potesse venire a raccogliere ed a godersi il frutto delle sue fatiche: quindi prima, al dire del citato grammatico, gli uomini vagavano qua e là senza legge a modo di flere. E di qui venne dato a Cerere il nome di legifera, che può vedersi in alcune iscrizioni, in Callimaco (Hymn. in Cer., v. 19), in Virgilio (l. c.), in Ovidio (Met., lib. V, v. 343). In onore di lei si celebravano le Tesmoforie, che in latino vale legum latio; e nel suo tempio si conservavano (Serv, 1. c.) le leggi scritte in bronzo. A lei erano sacri i famosi Misterii eleusini, di cui fanno splendidi elogi Isocrate nel Punegirico e Cicerone nel secondo delle Leggi. Veggasi lo Spanhemio nelle osservazioni all'Inno di Callimaco sopraccitato.

Pag. 801. — (45) Era fama che Oresta ed Ifigenia, fuggendo dalla Tauride, avessero trasportato in questi luoghi il simulacro di Diana chiuso in un fascio di legne, onde essa fu detta Fascelis. Veggasi Igino, fav. 261; Solino, cap. 8; Servio, ad En., lib. II, v. 116.

Ivi. — (46) Perocchè Diana era figlia di una dea perseguitata da Giunone come Feronia.

Pag. 302. — (47) Intorno al numero delle città che sorgevano nel territorio pontino leggasi il Corradini nol Vetus Latium, lib. II, cap. 16.

Pag. 306. — (48) La favola di Callisto

leggesi in Ovidio, Metamorfosi, lib. II, v. 476 e segg., e Fasti, lib. II, v. 155 e segg.

— Giunone, piena di mal talento contro quella ninfa violata da Giove, non ebbe riguardo di porle le mani addosso: « Di-, xit: ot, adversa prensis a fronte capillis, Stravit humi pronam. »

Pag. 307. — (49) « Tum gemini fratres tiburtia mænia linquunt, Fratris Tiburti dictam cognomine gentem, Catillusque acerque Coras. » Virg., En., lib. VII, v. 670. Questo Cora non vuolsi che sia stato fi primo fondatore della città di Cora detta al presente Cori, ma sì veramente che avendola rifabbricata le abbia imposto il suo nome. (Vedi Volpi, Vet. Lat., tom. IV, pag. 123 e segg.) Di lui scrive Servio, comentando i versi di Virgilio sopra citati: Coras, a cujus nomine est civitas in Italia.

Pag. 308. — (50) La favola d'Ippolito, richiamato in vita per favore di Diana e per opera di Esculapio e nascosto dalla dea sua protettrice nel bosco di Egeria sotto nome di Virbio, è narrata diffusamente da Virgilio nel settimo dell' Encide, v. 765 e segg., e da Ovidio, Met., lib. XV, v. 497, ec. Leggasi anche Servio al luogo citato dell' Encide.

Ivi. — (51) Sono questi i fiumi principali del territorio pontino. L'Ufente scaturisce allo radici del monte di Sezze. — L'Astura scorro nel territorio di Anzio presso una borgata dello stesso nome,

nelle cui vicinanze fu morto Cicerone. In tempi meno remoti presso alle sue rive segui la presa di Corradino; ch' era venuto di Germania per pigliar possesso del regno di Sicilia, ma sconfitto nella battaglia di Tagliacozzo fuggivasi sconosciuto. — Il Ninfeo, ora detto Slorace, scaturisce ne' monti di Norba da un lago dello stesso nome, presso al quale eravi un tempio assai celebre dedicato alle ninfe Driadi. « Questo flume (scrive il Volpi, Vet. Lat., rom. III, pag. 225) era assai venerato dai » Norbani a cagione d'un prodigio rife-» rito da Plinio (H. N., lib. II, c. 94 e 95). » Egli dice vedersi ancora che presso le » radici del monte di Norba nel lago Nin-> feo vi sono state certe isolette dette Sal-> tuares, dal moversi a tempo sotto i piedi » di chi vi danzava al suono di musicali » concerti. Qui i sacerdoti delle » avevano un sacello, entro il quale liba-» vano ad esse, innanzi di mostrare ai » forestieri un così gran prodigio. » — L'Amaseno scorre presso Priverno, ora Piperno: e Virgilio ne fa menzione nell' undecimo dell' Eneide, v. 547: « Ecce, fugæ medio, summis Amasenus abundans Spumabat ripis. >

Pag. 311. — (52) « . . . madidis Notus evolat alis, etc. Utque manu lata pendentia nubila pressit, Fit fragor; hinc densi funduntur ab æthere nimbi » Ovid., Mct., lib. I, v. 264 o segg.

Pag. 313. — (53) Trapunzio città nella palude Pontina sulla via Appia. — Longolu fra il monte Circéo e Sezze nella paludo medesima. — Polusca vicina a Longula. — Mucamite tra Anzio e Longula. — U/ubra tra Velletri e Pomezia: in essa fu educato Augusto. — Satrico tra Anzio e Velletri. Aveavi un tempio dagli Arcadi venuti in Italia con Evandro dedicato alla dea Matuta. Essa era la stessa che l'Aurora; ed in suo onore si facevano i giuochi detti Matralia. Presiedeva al maturare delle biade, ed era tenuta in particolar venerazione dalle donne. Era pure una cosa medesima colla greca Ino, moglie d'Atamante. Tutta la sua favola può vedersi nel sesto de' Fasti ovidiani, dal v. 473 al 562.

Ivi. — (54) Pomesia, situata nel luogo ch'ora dicesi Mesa, chiamavasi anche Suessa Pomesia, e fu città ricchissima fino al tempo dell'ultimo Tarquinio. Di ciò fanno fede Dionigi d'Alicarnasso, Tito Livio, Lucio Floro, Aurelio Vittore, Eutropio. Cicerone, parlando di essa ne' frammenti de Republica trovati da monsignor Mai, così si esprime: Illi injusto domino (Tarquinio) aliquandiu in rebus gerundis prospere fortuna comitata est. Nam et omne Latium bello devicit, et Suessam Pometiam urbem opulentam refertamque cepit; et maximu auri argentique præda locupletatus votum patris Capitolii ædificatione persolvit.

Pag. 313. — (55) Campi Barbarici: così chiamavasi una vasta pianura intorno a Regeta, luogo vicino all' Ufente, celebre per la sconfitta che vi ebbero i Galli dui Romani sotto il console Furio Camillo, e pel duello che Marco Valerio tribuno militare sostenne con un capitano di quella razione, da lui vinto col soccorso di un corvo, onde gli venne il soprannome di Corvino. (Vedi Livio, Valerio Massimo, ed Aulo Gellio, Noct. Att, lib. IX, cap. 11.) I Goti nell'anno 536 dopo G. C. diedero anch'essi fama a questi campi per l'elezione che vi fecero di Vitige in loro re. -Ausona, città poco lontana dal monte Circéo, fabbricata da Ausone figliuolo di Ulisse. — Aurunca, città tra l'Ufente ed il monte Circéo. Dionigi d'Alicarnasso, parlando della venuta de' Pelasgi in Italia, narra (A. R., lib. I) che, avendo questi occupata una parte riguardevole della Campania, costrinsero gli Aurunci, che ivi abitavano, a mutar paese: dal che Giuseppe Scaligero nelle sue note a Festo deduce che sia venuto il nome di Aurunci, quod a sedibus suis avulsi essent, perocchè gli antichi Latiui usarono indistintamente averruncare ed auruncare per avellere. Alla antichità degli Aurunci allude Virgilio ove dice nel settimo dell' Eneide (v. 797): Aurunci misére patres; luogo avuto di mira dal nostro poeta, e sul quale è da leggersi un bel comento del dotto La Cerda. Per tutto quello che riguarda le città ed i popoli qui nominati, potranno leggersi il Corradini ed il Volpi seguiti dal poeta, e non sarà da trascurarsi l'opera del Nicolai, nella quale dallo Spedalieri sono richiamate ad esame alcune opinioni di quegli eruditiche l'avevano preceduto.

Pug. 314. — (56) « O Diva, gratum quæregis Antium, » cantava Orazio (lib. I, od. 85), alludendo al famoso tempio della Fortuna che sorgeva in questa città. Mave n'avea pur un altro dedicato a Nettuno, ed un terzo, di cui volevasi fondatore Ascanio figlio di Enea, sacro a Venere Afrodite. E la città stessa di Anzio venne detta Afrodisia dal culto di questa dea. Veggasi il Vetus Latium in più luoghi e particolarmente nel capo 4 del libro IV (tom III, pag. 59).

## CANTO SECONDO.

Pag. 817. — (1) I Volsci tanto di qua quanto di là dell' Ufente e verso il mare possedevano Anzio, Circello, Ansuro (poi Terracina), Ecetra, Velletri, Suessa Pomezia (che, siccome abbiam detto nelle note al canto antecedente, diedo il nome all'agro ed alle paludi pontine), Longula, Polusca, Corioli, Cenone, Segni, Artena, Satrico, Fabrateria, Piperno, Fregella, Arpino, Sora. Vedi il Vetus Latium del Corradini, lib. I, cap. 2; e l'opera del Nicolai, Dei bonificamenti delle terre pontine, ec. lib. I, cap. 4.

Pag. 317. — (2) « . . . . Me ne incopto desistere victam, etc. » Virg., &n., lib. I, v. 37.

Ivi. — (3) Vedi Ovidio (Met., lib. VII, v. 524 e segg.) nella descrizione della peste che per opera di Giunone desolò l'isola Enopia, a cui Eaco diede in onore di sua madre il nome di Egina; e (ib., lib. IV, v. 420 e segg.) dove narra la favola di Atamante ed lno.

Pag. 318. — (4) Servio (ad En., lib. VII, v. 804 e segg.) attribuisce l'odio di Marte contro ai Lapiti all'averne il loro re Piritoo invitati tutti gli dei, tranne lui solo, alle sue nozze con Ippodamia. E la conseguenza si fu, che i Centauri, presi da furore nel più bello della festa, si azzuffarono co' Lapiti, e ne avvenne quella strage miseranda ch'è descritta da Ovidio nelle Metamorfosi, lib. XII, v. 210 e segg. - Diana venne in ira contro i Calidonii, perchè il loro re Euso erasi dimenticato di essa nell'offrire sagrificii a tutti gli dèi. Di qui il famoso cignale che devastava quelle terre, e la caccia in cui fu preso, e la contesa sul dividerne la spoglia; onde finalmente Calidone cadde in potere de' Pleuronii. Vedi Omero, Iliude, IX, v. 529 e segg.; Apollodoro, lib. I; Ovidio, Met., lib. VIII, v. 272, ec.

Ivi. — (5) « Ast ego, quæ divûm incedo regina Jovisque Et soror et conjux, etc. » Virg., Æn., lib. I, v. 46.

Pag. 318. — (6)  $\leftarrow$  Quippe vetor fatis! > Virg., ib., v. 39.

Ivi. — (7) Accenna il poeta l'asciugamento delle paludi Pontine tentato più volte dai Romani ai tempi della repubblica e dell'impero, poi da Teodorico estrogoto re d'Italia, indi da varii pontefici, e finalmente con molto fervore promosso ed in molta parte eseguito da Pio VI. Il celebrare quest'opera intrapresa con magnifico intendimento è il vero scopo del presente poema.

Ivi. — (8) « Nam sic Parcarum fædere cautum est. » Ovid., Met., lib. V, v. 532. Le Parche in certo modo erano le ministre del Fato. Esiodo le fa sorelle di questo dio e generate dalla Notte del pari che la Morte: « Nox autem Fatumque ferum Parcamque tremendam Eduxit Mortemque. » (Theogon., vers. dello Zamagna.)

Pag. 319. — (9) « Talia flammato secum dea corde volutans, etc. » Virg., Æn., lib. I. v. 50. Il poeta, aderendo a Virgilio (Æn., lib. VIII, v. 416), mette la fucina di Vulcano in una delle isole Eolie. Tolommeo le chiama isole di Vulcano, e nomina Hiera quella di esse in cui stimava che fosse precisamente collocata l'officina del dio. Medesimamente Plinio (H. N., lib. III, cap. 9): Inter hanc (Liparen) et Siciliam altera, antea Therasia appellata, nunc Hiera, quia sacra Vulcano est; colle in en nocturnas ecomente flammas. Nelle quali

parole si ha la ragione dell'essere consacrati a Vulcano cotesti luoghi. Del resto havvi grande discordanza fra' poeti nell'affermare ove sia posta quella fucina: chi la mette in Lipari, la maggiore delle sette isole Eolie suddette, chi in Sicilia sotto l'Etna, chi in Lenno, chi nell'Eubea. Omero la colloca in cielo. Vedasi lo Spanhemio, osservaz. al v. 47 di Callimaco, Hymn. in Dianam; Flangini, ad Apollonio Rodio, Arg., lib. III, v. 41; Servio, La-Cerda ed Heyne al lib. VIII dell'Eneide. (vers. cit.)

Pag. 319. — (10) Per qual motivo diasi a Diana l'aggiunto di Nemorense, trovasi di già accennato nelle annotazioni al canto I. Qui diremo di più che il territorio Nemorense fu così nominato dalle selve (nemora) che crescevano alle falde del Monte Albano presso ad Aricia (ora detta la Riccia); che Plinio (lib. XXXV, cap. 7). Ovidio (Fast., III, v. 261), Vitruvio (lib. IV, cap. 7) ec., lo chiamano, quasi per eccellenza, nemus Dianæ; che finalmente il lago di Nemi in questo territorio è detto da Servio speculum Diunæ. Vedansi poi diverse iscrizioni presso il Grutero, le quali fanno menzione di Diana Nemorense; Properzio (lib. III, el. XXI, v. 25); e Spanhemio (Obser. ad Callimachum, Hymn. in Dian, **v. 3**8.

Ivi. — (11) Al solito modo de' poeti, il nostro autore si apre qui il campo a ce-

lebrare la casa Braschi, e principalmente den Luigi, nipote della Santità di Pio VI e duca di Nemi, presso il quale egli trovavasi in qualità di segretario, allorquando intraprese la Feroniade. Alcuni versi alludono subito alle cacce, di cui grandemente si dilettava quel principe.

Pag. 319. — (12) Callimaco nell'inno a Diana (v. 15) fa che questa dea ancor bambina e sedente sulle ginocchia di Giove suo padre lo richiegga d'alcuni doni e, fra gli altri, di questo: Da etiam ministras, viginti nymphas Amnisidas, quæ mihi venatica calceamenta et, cum lyncas cervosque venari desiero, veloces canes recte curent. Egli poi torna nell'inno medesimo (v. 162) a far menzione di queste ninfe, rammentate anche da Apollonio Rodio (Arg, lib. III, v. 877, e v. 822) che le fa abitare presso la sorgente dell' Amnisio, fiume in cui era solita bagnarsi Diana come nel Partenio. Si consultino gli eruditi Spanhemio e Flangini; il primo nelle osservazioni a Callimaco, l'altro in quelle ad Apollonio (l. c.)

Pag. 320. — (13) Vedi Omero, Odissea, lib. VI, v. 102.

Ivi. — (14) Diana sopra un carro di questa forma tirato dai cervi è rappresentata in una medaglia di bronzo dell' imperator Valeriano, del Museo di Parigi, pubblicata dallo Spanhemio. (Observ. ad Callimach., Hymn. in Dian., v. 106.) —

Ciò che il poeta dice del pascolo delle cerve è tolto da Callimaco (Hymn. in Dianam, v. 162): Tibi vero Amnisiades quidem a jugo solutas stringunt cervas; illisque plurimum pabuli Junonis e prato demessi ferunt, velox natu trifolium quo et Jovis equi pascuntur.

Pag. 320. — (15) <.... placabilis ara Dianæ. » Virg., Æn. lib. VII, v. 764. — Della trasmigrazione di Oreste e di Ifigenia nel territorio Nemorense e del culto di Diana da essi ivi portato si è già fatto parola nelle annotazioni al canto I. Qui poi, ad imitazione di Virgilio, Diana Nemorense o Aricina è detta placabile, perchè ad essa non venivano sacrificati, come nella Tauride, tutti indistintamente gli straniori che la loro mala sorte avesse colà fatti capitare. Benchè nè pur ivi il culto di lei fosse al tutto puro di umano sangue. Chè, allorquando uno schiavo fuggito dal suo padrone giungeva in que' luoghi, veniva messo a duello col capo de sacerdoti, e, se riusciva vincitore coll'ucciderlo, occupava egli quel posto, finchè per eguale maniera non gli venisse tolto da un altro. Perciò scrive Strabone nel libro V, che il sacerdote di Diana Nemorense tiene sempre imbrandito il pugnale, temendo di chi lo assalti, e pronto a rispondere. Pausania nel libro II (cap. 27, § 4) fa menzione di una tale costumanza, come di cosa ancor sussistente a' suoi tempi. E Valerio Flacco

nel secondo della sua Argonautica (v. 303) si rivolge collo seguenti parole a Diana:

« . . . . mora nec terris tibi longa cruentis: Jam nemus Ægeriæ jam te ciet altus ab Alba Juppiter et soli non mitis Aricia regi. » Nel qual passo regi significa al capo de sacerdoti; e soli non mitis regi riguarda la circostanza dell'essere quel meschino in continuo pericolo che qualche fuggitivo servo sopravvenendo non potesse rendergli il contraccambio di quanto egli aveva fatto al suo antecessore e legalmente trucidarlo, s'egli non sapesse difendersi.

Pag. 320. — (16) « . . . . Dubium pius an sceleratus, Orestes, etc. » Ovid., Trist., IV, el. IV, v. 69. Il giudizio se Oreste dovesse condannarsi o no pel matricidio da lui commesso in vendetta del padre fu dagli dei confidato all'areopago di Atene; ed il reo venne assoluto pel voto di Minerva. (Vedi Eschilo nella Tragedia che ha per titolo le Eumenidi.)

Pug. 321. — (17) Vedi di sopra la nota 15 ai versi: ed essa La plucabile diva, ec.; ed il Vetus Latium, lib. I, cap. 27 (tom. I, pag. 385). — Ignipotente è il nome che Virgilio dà più volte a Vulcano.

Ivi. — (18) Ippolito, avendo rifiutato di acconsentire alle ree brame della sua matrigna Fedra, fu da lei accusato al marito di quella colpa medesima alla quale essa aveva tentato d'indurlo: me, quod voluit,

finxit voluisse, dice egli di sè stesso in Ovidio (Met., lib. XV, v. 500). Quindi, per le imprecazioni del troppo credulo genitore, venne calpestato dai propri cavalli spaventati da un mostro spinto loro incontro sul lido del mare da Nettuno. Tutta questa favola forma il soggetto di una delle più belle tragedie di Euripide. Ovidio poi nelle Metamorfosi (l. c) narra non solo il miserando caso d'Ippolito, ma ancora com'egli venisse da Esculapio richiamato a vita e trasmutato in Virbio; cosa già toccata da Virgilio, come abbiamo detto nelle annotazioni al canto I.

Pug. 321. — (19) Euripide e dietro lui Ovidio fanno spaventare i cavalli d'Ippolito da un toro. Il nostro poeta a questo animale terrestre ha sostituita una foca, coll'autorità di Servio (ad Virg., En., VI, v. 445): e già le foche sono i buoi del mare, siccome lo stesso Servio scrive a quei versi del quarto delle Georgiche: Quippe ita Neptuno visum est, immania cujus Armenta et turpes pascit sub gurgite phocas.

Ivi. — (20) Allude a que'versi che Euripide fa pronunciare a Diana in fine dell'Ippolito: « . . . A compensarti Di quanto or soffri, o giovine infelice, A te poscia in Trezene incliti onori Assegnerò. Le giovinette figlie Pria delle nozze a te recideranno Le lunghe chiome, e ti daran solenne Di lagrime tributo; e delle vergini

Le pietose canzoni ognor devote Saranno a to. » (Traduz. del Bellotti.) Vedi Pausania, lib. II, cap. 32, § 1.

Pag. 322. — (21) Tito Livio, lib. I, cap. 21 (e vedi anche Ovidio, Met., lib. XV, v. 482 e segg.), parla dello speco dedicato da Nuna alle Muse e de' congressi ch' ei fingeva di avere colà dentro colla ninfa Egeria, da cui diceva di ricevere le leggi che imponeva ai Romani. Anche molti altri scrittori latini fanno menzione di questo speco.

Ivi. — (22) Pitagora. Una popolare credenza faceva questo filosofo maestro di Numa: benchè, come osserva Tito Livio (lib. I, cap. 18), egli sia florito più di cento anni dopo, regnando Servio Tullio. Fondò quella setta di filosofi che dicesi italica; ebbe scuola in Crotone città della Magna Grecia; ed insegnava la metempsicosi, cioè la trasmigrazione delle anime, confermandola col proprio esempio; giacchè diceva che la sua anima era stata prima in Euforbo figlio di Panto ucciso da Menelao (Il., XVII, v. 43 e segg.), poi era passata in Ermotimo, poi in Pirro e finalmente in lui. Luciano mette in ridicolo questa dottrina nel dialogo che ha per titolo Il sogno ossia Il gallo. I discepoli di Pitagora erano obbligati ad alcuni anni di rigoroso silenzio; il perchè dal poeta è dato l'aggiunto di mute alle scuole di Crotone.

Pug. 323. -- (28) Accenna varii miglioramenti fatti dal duca Braschi nelle sue tenute Nemorensi, e principalmente la piantagione di alcuni oliveti in luoghi prima incolti e pieni di serpi.

Ivi. - (24) Il duca suddetto.

Ivi. — (25) « . . . . deus nobis hæc otia fecit: Namque erit ille mihi semper deus, etc » Virg., Ecl. I, v. 6-7.

Pug. 324. — (26) Donna Costanza Falconieri moglie del duca Braschi; alla quale uno dopo l'altro erano morti tre figli appena nati; di che era dolentissimo Pio VI.

Pag. 325. — (27) Le Parche si fanno incoronate di narciso; perchè questo fiore sparge un odore narcotico che intorpidisce i nervi, e però è dedicato alla Morte, di cui è fratello il Sonno. Il signor Lemaire ne' comenti ad Ovidio (Met., lib. III, v. 509) lo dice sacro alle divinità infernali per essere fiore di corta vita, che appena spunta e già cade nè produce alcun frutto. Ma questa qualità non è così propria del narciso, che non convenga ed assai più anche a moltissimi altri flori consecrati agli altri dei. Lasciato questo in disparte, osserveremo che Pamfo citato da Pausania (lib. IX, cap. 31, § 5) e l'autore dell' Inno a Cerere attribuito ad Omero (v. 5) dicono che, quando Plutone rapì Proserpina, ella stava cogliendo un narciso di maravigliosa bellezza. Nonno nel XV

delle Dionisiache (v. 31) fa che Ino vicino ad essere ucciso domandi per grazia che il uarciso venga piantato sul suo sopolero: « Da vero mihi ultimam gratiam: super tumulo flores narcissi ab Amore percussi crescant. » E Sofocle fa dire al coro nell' Edipo a Colono: « Carco di bei corimbi in questo loco Il fiorente narciso, Ghirlanda delle due gran dive antica, Tuttodi si nutrica Di celeste rugiada, e l'aureo croco. » (Trad. del Bellotti.) Le due gran dive sono Cerere e Proserpina: e la strada seminata di narcisi è quella che conduce al bosco delle Eumenidi.

Pag. 326. — (28) Omero nel decim' ottavo dell' Iliade (v. 470) mette venti mantici a soffiare nella fornace di Vulcano, quand'egli si fa a fabbricare le armi di Achille Callimaco nell' Inno a Diana e Virgilio nell'ottavo dell' Eneide, descrivendo anch' essi con ogni bellezza di poesia le fucine di Vulcano, non determinano il numero de' mantici.

Ivi. — (29) Bronte era il più gentile de'Ciclopi. Latona posò sulle sue ginocchia Diana
ancor bambina di tre soli anni: e questa
avendo dato di piglio ad una ciocca de'peli
del suo petto, gliela strappò di tutta forza.
Leggasi intorno a ciò Callimaco, Hymn. in
Dian., v. 72.

Pag. 327. — (30) Il cassitèro, o sia lo stagno, era in gran pregio presso gli antichi Greci; e basta vedere come Omoro lo

faccia entraro nelle più bolle armature degli eroi.

Pug. 327. — (31) Veggansi tutti questi vituperii di Giove rapidumente dipinti da Ovidio nel sesto delle Metamorfosi sulla tela di Aracne, v. 103-114.

Pag. 328. — (32) Vulcano è rappresentato in atto quasi conforme da Apollonio Rodio (Arg., lib. IV, v. 956), allorchè sta osservando il passaggio de' Minii fra le rupi cianée: « Questo a mirar dello spianato sasso In su la vetta il re Vulcan medesmo Stava in piè ritto, la pesante spalla Sovra il manubrio del martel poggiando. »

Ivi. — (33) Vedi quello che il cieco Demodoco canta alla tavola de' Proci in Omero, Odyss., lib. VIII, v. 266-366.

Pag. 329. — (34) Vedi Iliade, lib. XXI, v. 342 e segg.

Ivi. — (35) Vedi Iliade, lib. I, v. 590 e segg.; e lib. XVIII, v. 897 e segg. Avvertasi però che nel primo de' passi qui citati Omero dice che Vulcano venne da Giove scagliato fuori del cielo per avervoluto dar soccorso a Giunone e ch'egli seguitò a cadere per un intero giorno, sul fine del quale fu raccolto dai Sintii abitatori di Lenno; ma nel secondo lo fa gettare per volere di Giunone medesima, a cui non piaceva d'avere un figlio zoppo; ed in questa occasione racconta ch'ei fu raccolto da Eurinome e da Teti. Il nostro

poeta ha conciliati questi due luoghi e formata un'azion sola del getto di Vulcano fatto da Giove per ira che questo suo figlio stesse dalla parte della madre, e dell'opera pietosa a lui prestata dalle due oceanine. — Eurinome ebbe tempio e sagrificii in Arcadia presso la città di Figalia al confluente dei fiumi Neda e Limace. (Pausania, lib. VIII, cap. 41, § 4.) Di Tetide, madre di Achille, non è d'uopo di far parole.

Pag. 331. — (36) Questa circostanza del lavare che fa Iride colla rugiada il corpo di Giunone, allorchè essa esce dell'inferno, è tolta da Ovidio, Met., lib. IV, v. 478: « Læta redit Juno, quam cœlum intrare parantem Roratis lustravit aquis Thaumantias Iris. » Anche Dante, uscito dell'inferno, fa che Virgilio gli deterga colla rugiada del purgatorio le guance lagrimose. (Purg., canto I, v. 121 e segg.)

Pag. 332. — (37) Della fonte Caronia (di cui fa cenno Plinio nel lib. II, cap. 93) così parla il padre Kircher nel suo Vetus et novum Latium, lib. I, cap. 7: « Non lon- tano (da Terracina) vedevasi il fonte Ca- ronio, dal cui velenoso alito venivano uccisi gli uomini e gli animali; il quale però chiuso da' posteri e riempito di sassi cessò d'infierire. »

Pag. 335. — (38) Dello staccamento della Sicilia dal rimanente della nostra penisola fanno menzione Plinio (lib. II, cap. 89),

Diodoro Siculo (lib. IV, cap. 87), Pomponio Mela (lib. II, cap. 7), Giustino (lib. IV, cap. 1), Lucano (lib. II, v. 435 e segg.), ec. Virgilio nel terzo dell' Eneide (v. 414 e segg.) lo descrive mirabilmente così: « Hæc loca vi quondam, et vasta convulsa ruina (Tantum ævi longinqua valet mutare vetustas!), Dissiluisse ferunt, quum protinus utraque tellus Una foret: venit medio vi pontus, et undis Hesperium siculo latus abscidit, arvaque et urbes Litore diductas angusto interluit æstu »

Pag. 335. — (39) Vedi Omero, Iliade, lib. XX, v. 57 e segg.

Pag. 336. — (40) Mugilla, città sui monti Lepini fra Sezze e Cora. - Ecetra, sugli stessi monti, non lontana da Cora. — Artena, vicina ad Ecetra. Intorno a questo tre città veggasi il Corradini nel Vetus Latium, lib. II, cap. 16. — Norba sorgeva a poca distanza dal paese ch' ora per corruzione è detto Norma, tra i fiumi Astura e Ninfeo, sui monti che guardano la palude Pontina. Il Volpi, continuatore del Corradini, dice (lib. V, cap. 1) che gli abitanti di Norba affidati ad una incerta tradizione riguardavano Ercole qual fondatore della loro città; ma che quanto può con sicurezza asfermarsi si è, ch'essa sia stata fabbricata o dagli Aborigeni o dai Pelasgi o da tal altro di que' popoli che primi abitarono il Lazio. I Norbani divenuti col tempo colonia romana si so-

gnalarono colla loro fedeltà; singolarmente allorchè dopo la famosa rotta di Canne parve che la fortuna avesse volte le spalle alle aquile latine. Chè mentre molte città negavano di venire in soccorso della repubblica, i Norbani con qualche altra colonia offersero sè ed ogni cosa propria in difesa di lei: onde furono dal senato ringraziati. Nelle discordie poi di Mario e di Silla essi parteggiarono per Mario, che, quantunque meno fortunato. sembrava tenere la causa più onesta. E diedero un bello esempio di generosità e di fortezza, quando, caduti per tradimento nolle mani di Emilio Lepido duce sillano, vollero piuttosto (secondo narra Appiano Alessandrino nel primo delle Guerre civili) darsi volontariamente la morte ed incendiare le loro case, che venire in podestà di quell'oppressore di Roma. — Di Cora scrisse il citato Volpi in un libro intitolato: Antiche memorie appartenenti alla città di Cora (Roma, 1732, in-4°), e ne ampiamente eziandio nel Vetus Latium, lib. VIII, cap. 1: e noi abbiamo già detta alcuna cosa del nomo di questa città nelle annotazioni al canto vuolsi aggiungere che Dionisio d'Alicarnasso (A. R., lib. I), Plinio (H. N, lib. III, cap. 5), Solino (Polyhist., cap. 2), Marziano Cappella (De Nupt. Philol., lib. VI) le assegnano per primo fondatore Dardano troiano. Ma veggasi quello che ne dice il Cluverio nell' Italia antiqua, lib. III, cap. 8.

ove parla delle terre do' Volsci. Tra gli edificii di Cora, de' quali ragiona il Volpi, vi avea un magnifico tempio dedicato a Castore e Polluce. Altri ve n'era no sacri ad Ercole e a Bacco: e finalmente da certi monumenti si può dedurre che uno puro ve ne fosse in onore di Giano, cui gli antichi Italiani invocavano col nome di padre (vedi Virg., An., lib. VIII, v. 857; Aurelio Vittore, Orig. G. R., cap. 3, ec.), e sotto il cui regno, scrive Macrobio (Saturn., lib. I, cap. 9), tutte le case furono munite di religione e di santità, onde gli vennero decretati onori divini.

## CANTO TERZO.

Pag. 338. — (1) Vedi Omero, Iliade, lib. VIII, v. 438 e segg.

Pag. 339. — (2) Le Ore, che in Omero sono portinaie del cielo (II., lib. V, v. 749 e lib. VIII, v. 393) ed hanno in cura i cavalli di Giunone (lib. VIII, v. 433), da Ovidio sono fatte ancelle del Sole, a cui apparecchiano il cocchio ed i cavalli: «Jungere equos Titan velocibus imperat Horis: Jussa dem celeres peragunt. » (Met., lib. II, v. 118.)

Ivi. — (3) Anche Virgilio fa che gli altri dèi accompagnino Giove, allorchè questi discioglie il loro concilio e torna alle proprie stanze: « . . . solio tum Juppi-

ter aureo Surgit, cœlicolæ medium quem ad limina ducunt. » (En., lib. X, v. 116.)

Pag. 339. — (4) Questa facoltà di aprissi per sè medesime è attribuita da Omero alle porte del cielo nell' *Riade*, lib. V, v. 749, e lib. VIII, v. 393.

Pag. 340. — (5) Plinio, Varrone, Strabone ed altri scrittori antichi funno menzione delle Paludi Pontine, ma non ne parlano con tal precisione da togliere il campo a fortissime contestazioni fra gli eruditi moderni intorno alla loro origine ed ingrandimento. Lo Spedalieri però, il quale sostiene che fino alla censura di Appio Claudio non abbia esistito che una piccola palude presso a Terracina, è d'opinione che il dilagamento di essa sopra uno spazio maggiore di terreno sia avvenuto in quell'intervallo di tempo che passò fra la censura di Appio ed il consolato di Cornelio Cetego, intervallo di cento quarant'anni in circa. E lo attribuisce alla trascuranza nel riparare le rive e gli sbocchi doi quattro grossi flumi dell'agro pontino, Astura, Ninfeo, Ufente ed Amaseno; i quali, rompendo gli argini, od impediti di scaricarsi nel mare, allagarono la campagna, e conversero in una vasta e pestilente laguna quel territorio per lo innanzi bellissimo e fertilissimo, cui i Volsci avevano sempre mantenuto in flore finchè non furono annientati dalla potenza de' Romani. Vedasi ciò che scrive quell' uomo celebre nell'opera del Nicolai (lib. I, cap. 13, pag. 56 e segg., e cap. 15, pag. 74-75), e si confronti con quello che dicono gli autori del Vetus Lutium. Noi, non osando di farci giudici in questa gran lite di congetture, diremo che il poeta, riferendo ad una remotissima stagione l'origine delle Pontine, ed attribuendola al concorso delle inondazioni e dei terremoti, ha messo in azione quanto il famoso padre Atanasio Kircher aveva eruditamente fantasticato nel lib. IV, cap. 1, del suo Vetus et no-

Pag. 340. — (6) Il poeta si è giovato d'una sublime immagine di Milton, in fine del libro secondo del Paradiso Perduto, ovo Satanno all'uscire dell'inferno vede « L'empireo cielo in circuito d'ampia E non determinata estensione.... (Sua già nativa sede) e quivi presso Da nna catena d'ôr pendente questo Sospeso mondo. » (Trad. del Rolli.) Ambidue poi i poeti ebbero cotale immagine da Omero ( $\Pi$ ., lib. VIII, v. 19 del testo), quand' egli fa dire a Giove: « . . . . Alla vetta dell' immoto Olimpo Annoderò la gran catena, ed alto Tutte da quella penderan le cose. > Ed in questa catena omerica Platone, sul principio del Teeteto, credeva indicato il sole: perocchè, fintanto che il giro del sole durerà, sussisteranno ed avranno vita tutte le cose sì degli dèi che degli uomini; ma se questo in certa maniera dovesse stare legato, sciorrebbesi tosto ogni cosa, e il tutto andrebbe, come suol dirsi, sossopra. Qualche nowtoniano poi potrebbe più acconciamente con
Pope vedervi simboleggiato il gran sistema delle due forze centripeta e centrifuga; sistema che non potrà essere disciolto
che da quello che volle un tempo ordinarlo.

Pag. 342. — (7) Saturno, geloso del proprio figlio, e non ostante che a lui fosse debitore dell'impero del cielo toltogli da' Titani e ricuperatogli dal valore di Giove, gli tese insidie, le quali furono cagione che questi sdegnato lo privasso per sempre del regno e lo costringesse a cercarsi un asilo nel Lazio. Veggansi gli scrittori di mitologia.

Ivi. — (8) Intorno agli oracoli che Apollo dava nell'antro di Cuma per mezzo di una vecchia sacerdotessa detta dal luogo la Sibilla cumea, si legga Virgilio nel libro terzo dell'Eneide, v. 441 e segg., ed in principio del libro sesto.

Pag. 348. — (9) In questi versi il poeta ha chiaramente in vista quella similitudine del quarto dell' Encide, v. 148 e segg.: « Qualis, ubi hibernam Lyciam Xanthique fluenta Descrit, ac Delum maternam invisit Apollo. Instauratque choros, mixtique altaria circum Cretesque Dryopesque fremunt pictique Agathyrsi, etc. » — Gli Agatirsi erano popoli della Scizia che adoravano Apollo Iperboreo. Di essi scrive Pom-

ponio Mela (lib. II, cap. 1): Dipingono il volto e le membra; e più e meno, secondo la condizione di ciascheduno; del resto tutti cogli stessi segni, e per modo che lavandoli non vanno via. Servio, al luogo di Virgilio sopraccitato, non è di parere che gli Agatirsi si dicano dipinti per farsi cotali segni, ma per avere la capigliatura d'un bel colore ceruleo. Ad illustrazione poi di quanto dicesi degli scalzi sacerdoti del Soratte (monte ch' ora chiamasi di Sant' Oreste ed anche di San Silvestro, dallo stare nascosto che questo sauto fece nelle sue caverne) gioverà riferire quanto scrive Plinio (H. N., lib. VII, cap. 2): Poco lontano da Roma nel territorio de' Falisci havvi alcune famiglie le quali chiamansi Irpie; che, nell'unnuo sacrifizio che fassi ad Apollo presso il monte Soratte, camminano, senza bruciarsi, sopra un mucchio di legna ridotta in brage. E perciò ottennero per decreto del senato d'essere perpetuamente esenti dalla milizia e da tutti gli altri carichi. Solino ripete le stesse cose di Plinio; sennonchè, dove questi ha super ambustam ligni struem, egli ecrive, impune insultant ardentibus lignorum struibus. Virgilio poi fa dire ad Aronte nell'atto che sta per iscagliare l'asta contro di Camilla (Æn., lib. XI, v. 785): « Summe deûm, sancti custos Soractis Apollo, Quem primi colimus, cui pineus ardor acervo Pascitur et medium freti pietate per ignem Cultores multa premimus vestigia pruna, etc. > Ed Annibal Caro così interpreta liberamente gli ultimi due versi: < . . . . per cui nudi e scalzi Tra le flamme saltando e per le brage Securamente e senza offesa andiamo. >

Pag. 343. — (10) Veggasi quello che già si è detto di Diana Nemorense nelle annotazioni ai canti antecedenti.

Ivi. — (11) Apollo aveva un famoso tempio in Pataro città della Licia, provincia dell' Asia Minore, ove gli oracoli erano dati per mezzo delle sorti, e però si chiamavano Lyciæ Sortes. (Vedi Virgilio, Æu., lib. IV, v. 346, e Pomponio Mela, lib. I, cap. 15.) Fra i Latini poi era celeberrimo il tempio della Fortuna in Preneste, a cagione delle Sorti, le quali erano state ritrovate in mezzo d'una pietra. Cicerone racconta il modo della scoperta nel lib. II De divinatione, cap. 41; e dice che il tempio prenestino della Fortuna era ancor florente al suo tempo: Fani pulchritudo et vetustas prænestinarum etiam nunc retinet sortium nomen. Coteste sorti si cavavano da un fanciullo fuori d'un'arca fatta col legno d'un olivo che aveva stillato prodigiosamente olio, e credevasi di riceverle dalle mani stesse della Fortnna. Essa era ivi rappresentata sedente e tenendosi in grembo Giove e Giunone lattanti. Cicerone medesimo (ib., cap. 33) no fa sapere ciò che propriamente si des intenders per sorti: Sortes eæ quæ

ducuntur, non illæ quæ vaticinatione funduntur, quæ Oracula rerius dicimus. I boschi di Laurento erano famosi per gli oracoli di Fauno, i quali venivano pronunciati da' sacerdoti in versi saturnii. (Vedi il Corradini nel Vetus Latium, lib. I, cap. 24, tom. I, pag. 312 e segg.) In quel territorio eravi pure un bosco di allori consacrato ad Apollo, ove Enea, al suo arrivo in Italia, dedicò due altari, memore dell'oracolo che gli aveva predetto ch'ivi sarebbe stata la fine delle sue peregrinazioni. Veggasi il suddetto Corradini, lib. I, cap. 19.

Pag. 343. — (12) Del culto di Venere in Anzio e del tempio ivi a lei dedicato si è parlato nelle annotazioni al canto I.

Ivi. — (18) « Tarpejusque pater nuda de rupe tonabat » si legge in Properzio, (lib. IV, el. I, v. 7); ed in Lucano (Phars., lib. I, v. 195-196): < . . . O magnæ qui mœnia prospicis urbis Tarpeja de rupe tonans, etc. » Giove Tarpejo fu poi detto Capitolino; e veniva sempre rappresentato coi fulmini, perchè credevasi che da quella rupe prorompessero i folgori e le tempeste (Vedi Kvinoel ne' Comenti a Properzio, 1. c.); il che maravigliosamente è dipinto da Virgilio nel discorso che fa tenere da Evandro nel mostrare ad Enea il Campidoglio. - Capitoliu... aurea nunc, olim silvestribus horrida dumis. - « Hoc nemus, hunc, inquit, frondoso vertice collem, Quis

deus incertum est, habitat deus: Arcades ipsum Credunt se vidisse Jovem, quum sæpe nigrantem Ægida concuteret dextra nimbosque cierot. > (Æn., lib. VIII, v. 351.) Presso Giovenale un impostore per sostenere la propria frode per Solis radios Turpejaque fulmina jurat. (Sat. XIII, v. 78.)

Pag. 343. — (14) Il tempio d'Apollo in Cuma; intorno a cui veggasi Virgilio in principio del sesto dell' Eneide.

Ivi. — (15) « Veniet lustris labentibus ætas, Quum domus Assaraci Phthiam clarasque Mycenas Servitio premet ac victis dominabitur Argis. » Così Virgilio fa dire a Giove nel primo dell' Eneide (v. 283).

Ivi. 344. — (16) « Quam Juno fertur terris magis omnibus unam Posthabita coluisse Samo: hic illius arma, Ilic currus fuit.» (Virg., En., lib. I, v. 15.) Il Visconti nol Museo Pio Clementino (tom. V, tav. XLIV e XLV) vuole che i versi di Virgilio sopraccitati alludano a que' cocchi consecrati o votivi, che, sovente di bronzo, sovente ancora di marmo, si dedicavano nei tempii della gentilità. Oltre i cocchi solevano consecrarsi ne' tempii anche certe armature. Ed i Sabini adoravano Giunone Curite, cioè Astata. Questa dea viene invocata nel modo seguente in un frammento di preghiera usata nelle cerimonie tiburtine, conservateci da Servio (ad En., l. c.): Juno curulis, tuo curru clypeoque tuere meos curiæ vernulas sane.

Pag. 844. — (17) « . . . . quin aspera Juno, Quæ mare nunc terrasque metu cœlumque fatigat, Consilia in melius referet, mecumque fovebit Romanos rerum dominos gentemque togatam. » (Virg., Æn., lib. I, v. 279.)

Ivi. — (18) Giunone Lanuvina (così chiamata da Lanuvio città e municipio del Lazio dov'ella era particolarmente venerata), la quale è detta anche Sospita o Sispita, cioè Salvatrice, viene rappresentata in diverse medaglie ed in una statua del Museo Pio Clementino (descritta ed illustrata nel tomo II, tav. XXI, colla sua meravigliosa erudizione da E. Q. Visconti) colla testa coperta da una pelle di capra, le cui zampe davanti le si allacciano sul petto ed il rimanente discende intorno al busto fino ad essere legato sui fianchi da una larga cintura. Così la descrive anche Cicerone (De N. D., lib. I, cap. 29): Illam nostram Sospitam, quum tu numquam ne in sommis quidem vides nisi cum pelle caprina, cum hasta, cum scutulo, cum calceolis repandis. E notisi quel chiamare nostrum la Giunone Sospita, perch'ella era divinità tutta latina ed onorata con sagrifizi dai consoli romani.

Pag. 345. — (19) Giove medesimo nel decimoquinto dell' Iliade (v. 17 e seg.) si vanta d'aver così un tempo punita Ginnone. E il Corroggio nel monistero di San Paolo in Parma dipinse a fresco Giunone

ignuda, spenzolata dal cielo colle incudini ai piedi, nel modo ch'essa è descritta da Omero; su di che possono leggersi un opuscolo del padre Ireneo Affò intorno alle pitture del Correggio sussistenti in quel monistero e la Storia Pittorica dell'abate Lanzi (tom. III, pag. 395, ediz. milanese della Società tipografica de' Classici italiani).

Pag. 845. — (20) Vedi Omero, Odissea, lib. V, v. 43, e lib. XXIV, in principio; Virgilio, Eneide, lib. IV, v. 238.

Ivi. — (21) Questo cambio è descritto nell'Inno a Mercurio, fra quelli attribuiti ad Omero, v. 472 e segg. Vedasi anche Servio nel comento al v. 242 del lib. IV dell'Eneide. Apollo è detto da Orazio (lib. I, od. XXI, v. 11): « Insignemque pharetra Fraternaque humerum lyra. »

Ivi. — (22) Flegrèi si chiamarono alcuni campi della Campania, ov'era il Foro di Vulcano, presso Pozzuoli e la palude Acherusia; de'quali fanno menzione Plinio (H. N., lib. III, cap. 5), Silio Italico (lib. VIII, v. 540, e lib. XII, v. 143), Strabone (lib. V e VI). L'abbondare dello zolfo e del fuoco in questi campi si è poi la cagione per cui i poeti collocano in essi il teatro della pugna do'Giganti cogli dèi. Onde Properzio (lib. I, el. XX, v. 9), parlando dei contorni di Cuma, così si esprime: Sive Gigantea spatiabere litoris ora. Silio chiama phlegræus certex (libro VIII, v. 657)

la fiamma ch'esce dalla cima del Vesuvio. Flegra però, il famoso campo dove Giove sconfisse i Titani, è nella Macedonia.

Pag. 346. — (23) Il Redi nel Ditirambo chiamò questo vino il sangue che lacrima il Vesuvio; ed a questo passo fa la seguente annotazione: Parla di quei vini rossi di Napoli, che son chiamati Lacrime, tra le quali stimatissime son quelle di Somma e di Galitte, ec.

Pag. 347. — (24) « Nimborum in patriam, loca fœta furentibus austris, Æoliam venit, etc. » Virg., Æn., lib. I, v. 51.

Ivi. — (25) Vedi Iliade, lib. XXIII, v. 194 e segg.

Ivi. — (26) I Venti, secondo Esiodo nella Teogonia, sono generati dal gigante Astreo e dall' Aurora. Quindi anche Ovidio (Met., lib. XIV, v. 545): «Æraque et tumidum subitis concursibus æquor Astræi turbant et eunt in prælia fratres.»

Pag. 348. —  $(27) < \dots$  Sigea igni freta lata relucent. » Virg., En, lib. II, v. 312.

Ivi. — (28) Cana Fides leggesi in Virgilio (En., lib. I, v. 292), ove così comenta Servio: Canam Fidem dixit; vel quod in cunis hominibus invenitur; vel quod ei albo panno involuta manu sacrificabatur, per quod ostenditur Fidem debere esse secretum. Unde, Horatius (lib. I,

ed. XXXV, v. 21): « Te Spes, et albo rara Fides colit Velala panno. »

Pag. 351. — (29) Il poeta immagina aperto dal cadere dell'infiammata verga lanciatavi da Giunone il famoso spiraglio d'Amsanto, da cui esala ancora un'aria mefitica. Cicerone (De divinatione, I, 36) e Plinio (H. N., lib. II, cap. 93) fanno menzione di questo spiraglio. Virgilio così canta di esso nel settimo dell' Eneide (v. 563): « Est locus Italiæ medio sub montibus altis Nobilis et fama multis memoratus in oris, Amsancti valles: densis hunc frondibus atrum Urget utrimque latus nemoris medioque fragosus Dat sonitum saxis et torto vortice torreus. Hic specus horrendum, sævi spiracula Ditis, Monstratur, ruptoque ingens Acheronte vorago Pestiferas aperit fauces. >

Pag. 352. — (30) Qui il lettore si figuri di vedere l'Ebe divinamente scolpita dal Fidia di Possagno; e vegga poi anche quello che dice Omero. (Iliade, lib. IV, v. 22.)

Ivi. — (31) Che il gabinetto dove Giunone soleva fare la sua toilette fosse reso inaccessibile da arcane chiavi, lo dice anche Omero nell'Iliade, lib. XIV, v. 166 e segg. — Ara tutelare della beltade chiamò la toilette il Parini nel Mezzogiorno.

Pag. 353. — (32) Gli specchi degli antichi erano ordinariamente d'oro, d'argento, di bronzo, di stagno, o di tali altri

metalli. Ma ve n'ebbe pure di quelli di vetro; ed è Plinio che lo racconta nel libro trentesimo sesto, cap. 26, della sua Storia, ove parla di varie specie di lavori fatti con questa materia. Ecco le sue parole tradotte: « Altro (de'vetri) figurasi col fiato, altro lavorasi col torno, altro intagliasi a maniera dell'argento in Sidone celebre un tempo per queste officine, avvegnachè vi furono perfino inventati degli specchi. » Si consulti una eruditissima osservazione dello Spanhemio al v. 22 di Callimaco, In Pallad.

Pag. 353. — (33) Vedi Iliade, lib. XIV, v. 173.

Pag. 357. — (34) Lo starsi assiso sul limitare della casa ospitale era proprio de' supplichevoli o degli infelici profondamente oppressi dalla disgrazia. In questa situazione è rappresentata Cerere dall' autore dell' Inno attribuito ad Omero. Ed Ulisse, rientrato nelle sue case sotto le sembianze di un mendico, siede nel vestibolo: e quivi avviene il famoso combattimento tra lui ed il pezzente Iro. Vedi l'Odissea, Iib. XVIII, in princ.

Ivi. — (35) Quest' è la bevanda domandata da Cerere a Metanira (come si ha nell'Inno citato nella nota antecedente) dopo ch' ella ebbe rifiutato. « Di dolcissimo vin colma una tazza. . . . . . . . . . . . dicendo, non per lei Il rubicondo vino esser bevanda. » (Trad. di Luigi Lamberti.) Ivi pure

d detto che la dea ebbe cotesta mistura in conto di sacra libagione.

Pag. 360. — (36) Perciò Omero chiana il Sonno re di tutti gli dèi e di tutti gli uomini. (Il., lib. XIV, v. 233.)

Ivi. — (37) Così Virgilio (Æn., lib. I, v. 254): « Olli subridens hominum sator atque deorum Vultu quo cœlum tempestatesque serenat Oscula libavit natæ. » E prima di lui Ennio: « Juppiter hic risit, tempestatesque serenæ Riserunt omnes risu Jovis omnipotentis. »

Pag. 361. — (38) Il poeta séguita l'opinione registrata dal Corradini nel suo Vetus Latium, lib. II, cap. 16 (tom. II, pag. 130), che Appio Claudio, soprannominato per la perdita della vista il Cieco, abbia il primo tentato di restituire alla cultura il territorio pontino occupato dalla palude, nell'occasione che, essendo censore, concepì la grandiosa idea di una strada che doveva condurre da Roma a Brindisi, e la spinse per ben 142 miglia fino a Capua. Il disegno di Appio fu poi condotto al suo compimento in tempi posteriori; ma, se da Cesare o da Augusto o fors' anche da Caio Gracco, non sanno ben dirlo gli eruditi. La strada però ebbe giustamente il nome da chi seppe idearla e condurla in breve tempo quasi alla motà: e Stuzio scrive di essa (Sylv., lib. II. 2, v. 12): Appia longarum teritur regina viarum. L'opinione che Appio sia stato

il primo ad asciugare l'agro pontino è contraddetta dallo Spedalieri, il quale afferma ch'esso era ancora intatto dallo acque al tempo di quel censore, come già si è detto in una delle prime note a questo canto. (Vedi la nota 5 di questo canto, pag. 411, e Nicolai, Dei Bonificamenti, ec. lib. I, cap. 14.)

Pag. 361. - (39) Disputano alcuni eruditi se questo Cetego sia Publio Cornelio che fu console con M. Bebio Tanfilo nell'anno di Roma 569, ovvero Marco Cornelio che nel 590 ebbe a collega L. Anicio Gallo. Il Corradini però ed il Volpi, appoggiati all'autore dell'epitome di Tito Livio, lib. XLVI, credono che sia il secondo, cioè Marco. Quello ch'è certo si è, che verso gli anni soprannotati, trovandosi il territorio pontino allagato dalle acque che ne impedivano la coltivazione, un Cornelio Cetego pensò a liberarnelo, e lo liberò di fatto. Ecco le parole dell'opitomatore suddetto: « Pomptinæ paludes a Cornelio Cethego Consule, cui ea provincia evenerat, siccatæ, agerque ex iis factus est. >

Ivi. — (40) Le acque avevano di nuovo impaludato il territorio pontino ai tempi di Giulio Cesare; ed egli pensava di ricuperarlo nuovamente alla coltura, allorchè venne tolto di vita. Di ciò fanno menzione, nella Vita di Cesare, Svetonio e Plutarco, Dione Cassio nel libro XLIV delle

sue Storie. Cicerone nella terza filippica, ec. Il Cluverio poi (It. Ant., lib. III), il Kircher (Vet. et nov. Lat., lib. IV, cap. 2), il Corradini (lib. II, cap. 16) ed altri, a' quali consente il poeta, vogliono che Augusto abbia dato effetto a questo pensiero del suo padre adottivo, appoggiati ai versi 65-66 della Poetica di Orazio così comentati da Acrone: « Probat exemplis.... de Pomptinis paludibus, quas Augustus exsiccavit et babitabiles reddidit, injecto... aggere lapidum et terræ. » Ma questa autorità è rigettata con forti ragioni dallo Spedalieri, il quale adotta il parere di più altri comentatori che intendono da Orazio in que versi accennato Cetego. Noi, senza entrare in una controversia che nulla giova per l'intelligenza del nostro autore, rimettiamo i lettori al lib. I, cap. 17, dell'opera di Nicolai.

Pag. 361. — (41) Ciò racconta di aver fatto Orazio nel suo viaggio da Roma a Brindisi (lib. I, sat. V, v. 24): « Ora manusque tua lavimus, Feronia, lympha. »

Ivi. — (42) Traiano, per mettere riparo ai guasti cagionati alla Via Appia dalle acque della Palude Pontina, fece eseguire alcune opere che giovarono eziandio ad asciugare il territorio adiacente. E lo Spedalieri (op. cit., lib. I, cap. 19) così si esprime: « Che co' lavori di lui si ricuperasse una parte delle campagne ponti-

ne, è fuor d'ogni dubbio. » Veggasi anche il Corradini (l. c., tom. II, pag. 132).

Pag. 362. — (43) Era naturale che per le irruzioni de Barbari, che posero a soqquadro ogni cosa dell' Impero romano, anche i campi pontini restassero nuovamente sommersi dall'acque. Però, essendo re d'Italia Teodorico, di nazione ostrogoto, un illustre discendente dei Decii, per nome Cecilio Mauro Basilio Decio (di cui altri legge i due primi nomi così: Cecina Mavortio o Massimo), si offerse a lui d'asciugare quei terreni e di ridonarli alla coltivazione. L'offerta venne accolta coll'onore che meritava; e l'opera fu condotta a tormine in ogni sua parte perfettamente, siccome ne assicura l'iscrizione riportata dal Corradini e dallo Spedalieri e che sta esposta sulla piazza di Terracina a canto della chiesa cattedrale. (Vedi Vetus Latium, lib. II, cap. 16. — Dei Bonistcamenti, ec. lib. I, cap. 20.)

Ivi. — (44) Quanto durasse il bonificamento delle terre poutine procurato da Decio sotto gli auspicii di Teodorico, non è noto. Le acque però tornarono quando che fosse a impadronirsi di que' luoghi, che mai non poterono esserne liberati daddovero, per quanto vi rivolgessero le loro cure Bonifacio VIII, Martino V, Eugenio IV ed i suoi successori fino ad Alessandro VI, Leone X, Sisto V, Innocenzo XII, Clemente XI, Clemente XIII, ec.: ognuno

}

de' quali, sia col mandare ad effetto alcuni lavori, sia col farne soggetto di serie considerazioni, o tentò o desiderò almeno di tentaro la difficilissima impresa. Niuno però dei pontefici andò in essa più oltre di Pio VI, il quale non lasciò intatto alcun mezzo per ridurre a termine un'opera in cui riponeva una delle maggiori glorie del suo principato: intorno a che il lettore potrà vedere più volte l'opera citata del Nicolai.

#### FRAMMENTI.

Pug. 363. — (1) Questa dedica non ebbe effetto, e però fu tralasciata nella stampa del I canto della Feroniade, ove avrebbe dovuto stare immediatamente dopo i primi undici versi che contengono l'esposizione del soggetto: onde a me pure non è sembrato di doverla inscrire nel testo, ma la pubblico dopo il poema. (Nota dell'edit. milanese, 1839, delle Opere di V. Monti.)

Pag. 364. — (2) Erano [i versi di questo frammento] destinati al secondo canto in vece del passo che si legge e che incomincia: Stava questo dell'arti arbitro sommo.... Doveva questo trono essere descritto a somiglianza di quello del Giove olimpico, di cui fa menzione Pausania. Ma la stella del Sire in questo mezzo declinò rapida al suo tramonto, e l'autore non compì i versi che meditava. (Nota del cit. editore milanose.)



# APPENDICE.





## LETTERA

ALL' ABATE

#### SAVERIO BETTINELLI

CAVALIBRE DELLA CORONA DI FERRO MEMBRO DELL'ISTITUTO ITALIANO.

### Carissimo Amico e Collega,

Sedici anni fa, se ben mi ricordo, il pubblico fu spettatore d'una disputa letteraria tra voi e me; e benchè la lite fosse momentanea e di assai poca importanza (come per lo più le misere guerre de'letterati), corsero nondimeno da una parte e dall'altra alcune parole in istampa, per le quali pareva che i nostri animi non potessero così tosto riconciliarsi. Ma ne'cuori onesti le dissensioni non ponno essere che passeg-

giere: e gl'ingenui coltivatori de'buoni studi non debbono somigliare ai soldati di Cadmo, che, nati fratelli, mutuamente si uccidono. Nel segreto dell'animo suo Monti cercava avidamente pace con Bettinelli, e Bettinelli pace con Monti. Alla prima occasione d'un semplice vostro saluto, per mezzo del nostro ottimo Arrivabene, io son corso subito ad ab-. bracciarvi con una lettera di liberale e spontanea espiazione, e voi mi avete generosamente corrisposto. Così diedi a vedere, che se io non era degno di misurarmi con voi, era almen degno d'amarvi; e la calda amicizia subito nata ne'nostri petti tragge adesso accrescimento e vigore dalla medesima ricordanza delle passate nostre contese.

Ma se queste furono pubbliche, pubblica debb'essere ancora per altrui esempio la prova della succeduta nostra benevolenza; e questa lettera destinata alla stampa ne farà fede. Piacemi di far conoscere ch'io porto un cuore compreso

di riverenza verso tutti i sommi uomini che onorano la mia nazione; piacemi di protestare che in mezzo ai nostri medesimi dispareri io non cessava di augurarmi la vostra fama, e di altamente stimarvi, reputandovi, d'accordo con tutto il pubblico e nazionale e straniero, uno de' primi ornamenti dell' italiana letteratura. Non v'ha che la razza malefica dei mezzo-letterati, e soprattutto dei mezzo-poeti, che sia incapace d'una generosa giustizia; e se io ho pure qualche testimonianza nell'animo che mi dia lusinga di non appartenere a questa genía, si è il profondo mio sentimento di venerazione verso i vostri pari, anche quando siamo discordi nelle opinioni.

Fatta questa candida e liberissima profession di fede, concedetemi di passare all'oggetto per cui vi scrivo. E primieramente ringraziatemi del piacere che vi procuro inviandovi l'aurea traduzione che il signor Bellò di Cremona, non noto a me che di nome, ha ultima-

mente fatta del mio Genetliaco. Quando voi intorno a quest'ode mi scrivevatec « Io non posso che augurarvi lettori intelligenti.... Siate contento de' pochi che vagliono per molti; » voi foste profeta de'grandi romori che l'ignoranza avrebbe suscitato contra quei versi. È ormai due mesi che in varie edizioni essi girano per tutte le mani, e la meschina questione delle Gamelie aucora non è finita, e si seguita ad annoiare il pubblico con una disputa da fanciulli. Dopo le tante critiche, di cui sono state comtaminate quelle povere vergini, dovrò io aprir bocca in loro difesa? No. Il dotto lettore non ha bisogno di schiarimenti, e gode che gli scrittori si fidino del suo sapere. L'indotto, se non è un mal educato, gode per lo contrario della necessità d'istruirsi; e i fonti classici, da cui fu tolta quella appellazione e quella mitologia, sono aperti ad ogni studioso. Le altre idee mitologiche, di cui discretamente ho sparsa quell'ode, sono sì

ovvie, che il confessar d'ignorarle è un confessarsi lettore di molti piedi. Prima di giudicare siamo tenuti ad intendere, nè io mai ho saputo che della ignoranza di chi legge debba accusarsi chi scrive. E questa altrui ignoranza per verità io non ho tempo di calcolarla, trovandomi abbastanza occupato della mia propria, molto meno quella degli Antigameliani, per la quale confesso di non aver algebra sufficiente.

Oltre il peccato delle Gamelie, la lente critica ha scoperto in quei versi anche i peccati d'elocuzione. Io non ho tempo da perdere nel confutare le inezie inserite con tanta pretensione di gusto nel Redattore Bolognese. Dirò solamente che se quel critico si dilettasse di aprir qualche volta i poeti latini, e anche il solo Vocabolario del Forcellini, si accorgerebbe che le sue censure sono andate a cadere non sopra di me, ma precisamente sopra di quelli. Vedrebbe che non basta il dimagrarsi nella sola let-

tura di Dante, il quale non è fatto per temperamenti gracili e dilicati; ma che, ad esempio appunto di Dante, conviene spendere molte notti anche sopra un certo Virgilio Marone, nel quale, e ne'suoi fratelli Orazio ed Ovidio, il critico troverà le elocuzioni da lui condannate, siccome ha saputo trovarle l'accorto signor Bellò nel tradurle. Non per questo voglio ommettere di ringraziarlo della buona intenzione ch'egli ha d'insegnarmi; ma nol ringrazio punto delle sue lodi, che solennemente ricuso, soprattutto quelle di cui mi lorda a danno del Cesarotti tanto maggiore di me; ed ho l'onore di dirgli, che quando non si sa rispettar questi nomi e censurarli colla dovuta riserva, le critiche diventano oltraggio dell'intera nazione, la quale comanda che si porti rispetto agl'ingegni che ne propagano da tanto tempo la gloria. Queste letterarie creanze non si calpestano che dagli scrittori non hanno fama da perdere, o che

hanno il cuore divorato da qualche verme.

Ma la guerra che arde a cagion dell'ode, è uno scherzo al paragone dell'altra sulla Spada di Federico. Io entro
nella narrazione d'un fatto che vi lascerà attonito di maraviglia in vedere
le turpi passioni che accendono questa
lite, e gli assalti che mi si muovono
concertati e posti ad effetto con tutta la
tattica della malizia. Preparatevi ad udire
una ribaldería che otterrà luogo distinto
nella storia delle iniquità letterarie.

Un tratto di singolare onestà me ne ha messe in mano le fila; e voi, dopo di averla udita, confesserete che se per una parte gli studi che noi professiamo sono il decoro del principato e la dolcezza della vita civile diretti dalla probità, diretti da contrari principii diventano un grande flagello della società, portando i letterati al mestiere degli assassini. Prima di alzare il velo convien premettere non poche cose di fatto,

le quali formeranno la parte buffa di questa tragicommedia. Comincerò dalla buffa per ricrearmi, finchè il buon umore mi dura; e voi sospendete la vostra curiosità fino all'arrivo della parte seria, nella quale vi sarà aperto tutto l'arcano.

#### PARTE BUFFA.

Il poemetto sulla Spada di Federico, o buono o cattivo, appena pubblicato, venne accolto con molto entusiasmo dal pubblico. Me lo attestano dieci edizioni succedutesi rapidamente in diverse parti d'Italia nel corto spazio di cinque mesi: me lo attestano tre versioni latine, e una quarta in francese, e le lettere di approvazione spontanea, che da ogni parte me ne sono venute, e il vostro voto e quello di Cesarotti e di Mazza e di più altri, che il pubblico riconosce come il flore della nostra letteratura. E che questo componimento con tutti i suoi pretesi difetti sia pure una qualcho

cosa, me lo attesta un mallevadore senza eccezione, l'incredibile rabbia con cui è stato straziato da'miei nemici. Di questo strazio accennerò un'altra ragione ancora più vecmente. Monti tutto a sè stesso, Monti circondato dalla sua oscurità non era oggetto abbastanza degno de'loro colpi. Ma.... Monti è stato beneficato.

Contemporaneamente alla pubblicaziono delle mie ottave sulla Spada di Federico, il celebre improvvisatore Gianni diede alle stampe uno de'suoi così detti improvvisi sulla battaglia di Iena; nel quale, com'era ben naturale, concorsero alcune idee in contatto col mio soggetto. Nel mandare che fece i suoi versi al signor A. C.... di Genova, il Gianni, sempre modesto, scrisse cose umilissime di sè medesimo, solamente annunziando al suo amico ch'egli avrebbe trovato in quel canto un'arringa ai soldati, la quale esidava tutta l'eloquenza di Tito Livio: parlo cose cognitissime a tutta

Genova. In mezzo al fragore d'una poesia che inabissava tutta l'eloquenza di Tito Livio, che poteva mai diventare la povera Spada di Federico? La spada di legno del campione di Bergamo: ciò veniva di conseguenza. Ma mancava un oracolo che al cospetto del pubblico proferisse questa giusta sentenza; e Gianni, conoscendo bene che l'oracolo del Corriere delle Dame non era il più atto a procacciargli riputazione, vide che conveniva ricorrere ad un tripode più accreditato. E questo tripode, lode ad Apollo, si è finalmente trovato, e qual tripode? non già di tre piedi come quelli di Delfo e di Cuma, ma di molti più assai, e tutti di diverso metallo come la statua di Nabucodonosor; con questa unica differenza, che argento e oro non vi entra di sorta alcuna. V'è un piede di metallo fiorentino, un altro è metallo di Narni e delle montagne circonvicine, il terzo è di Roma, il quarto di Bergamo, il quinto di Malsesine, il sesto ed

il settimo è metallo tutto francese, e di quel purissimo, col quale si fabbricavano in Parigi le Guigliottine ai tempi beati di Robespierre. Vi sono, oltre questi, più altri piedi che lo sostengono, ma coperti ancora di un velo.

Veggo qui raddoppiarsi la vostra curiosità, e crescere l'impazienza di vedere svelato questo mistero. Ma vel ripeto: la sua rivelazione appartiene alla parte seria del Dramma, e noi abbiamo ancora non poco cammino da correre nella buffa.

Trovato il tripode, conveniva trovare la Pitonessa; e questa pure si è rinvenuta, e chiamasi la Revue Littéraire. Ora state ad udire gli oracoli tuonati da quella cattedra di verità per l'organo di un certo signor Filebo ami de la jeunesse.

Il primo di questi oracoli porta, che le trenta ottave di Vincenzo Monti sulla Spada di Federico sono un'empietà poetica, e che l'autore delle medesime a petto del signor Gianni, homme extraordinaire (cavatevi il cappello), non è che un versificateur: la qual cosa già si sapeva. Siccome però ai verseggiatori non si fa l'onor di combatterli, ma si disprezzano, e altronde si voleva pure un appiglio per assalirmi senza degradarsi; così per dare alla mia picciolezza una consistenza degna dei grandi colpi che mi erano preparati, il signor Filebo comincia dal trasformare il Verseggiatore Monti in un Principe: come si fa d'Arlecchino dai nostri comici. Eccomi dunque divenuto tutto ad un tratto Soidisant prince des poëtes de l'Italie; (°) per balzarmi da questo trono chimerico, di cui alcune gazzette mi avevano bonariamente investito, ecco appressata la miccia a tutta la grossa artiglieria della critica. Se non che le mie monarchiche pretensioni sono assai più modeste, contentandomi io d'un picciolo trono, solamente un dito e mezzo più

<sup>(\*)</sup> Vedi le note in fine della Lettera.

alto di quello del signor Filebo e del suo croe improvvisatore: nel che ognun vede, che io aspiro poi finalmente ad una ben piccola elevazione.

Precipitato me da quel trono, il signor Filebo vi colloca, raggiante di gloria e in tutta l'apollinea maestà, l'homme extraordinaire, l'inclito signor Gianni nominando assistenti al solio i due Pindemonti (povero Ippolito!) e Fantoni con Salomoni; i quali ho gran dubbio che sieno disposti ad accettar quest'onore, siccome dubito fortemente che quello scettro poetico abbia migliorato padrone, non essendo ancora deciso se il re Pulcinella sia migliore del re Brighella. Comunque sia, io non posso lagnarmi della mia caduta, venendomi fatto l'onoro di servire da marciapiede al calcagno reale del signor Gianni. E voi, caro mio Bettinelli, in questo cangiamento di principato, voi pure ci state assai male. Siete fulminato d'una brutta sentenza a cagione dell'antico vostro misfatto, quello

cioè d'aver detto un po'male di Dante redivivo, se nol sapete, nella persona del nostro nuovo monarca. Ma consolatevi: il signer Filebo ha vituperato il povero Dante (parlo del vecchio) mille volte peggio di voi, facendolo padre di certi figli, veramente figli in tutta la forza del termine secondo il vocabolario del Batacchi. E uno di questi figli volete voi sapere chi è? L'antore degli Animali parlanti. E ciò che supera ogni umana credenza si è, che l'oracolo pone Casti a canto a Parini e ad Alfieri, e ci fa sapere che il Casti in parità coll'Alfieri e il Parini è una purissima emanazione dello spirito del Petrarca e del Dante. Possa io morire come i disgraziati del quinto canto della Pucelle, se mai ho saputo che Dante e Petrarca avessero generato un figlio di questa fatta! possa io non gustar più erba in Parnaso, se mai mi sono sognato che Casti ed Alfieri fossero due gocce d'acqua della stossa fonte!

E pure anche questo è un oracolo del signor Filebo: e ne consegue subito un altro che mi manda alla scuola di Casti e di Gianni, se vorrò una volta imparare a comporre qualche buon verso. Ma se il tripode tira innanzi di questo gusto, io protesto che rinnegherò la pazienza, e metterò le mie ragioni sulla punta de' miei stivali; poichè acconsento bensì di andar a scuola, onde imparar qualche cosa, ma alla scuola di Casti e di Gianni, e per ultimo a quella pure del prete Buttura, questo per tutti i santi è precetto che non mi entra punto in cervello.

Il nome di questo Buttura, traditore della Poetica di Boileau, vi giunge nuovo per certo, e vi veggo curioso già di conoscere questo sole di poesia recentemente scoperto; i cui versi raccomandati alla mia meditazione brillent en face de l'original, semblables aux rayons de deux étoiles de pareille grandeur. Egli è un sole, mio caro, che ha bisogno di gran

teloscopio onde esser veduto. Farò due parole di quosto insetto fosforico, quando verremo alla tavola generale. Vi basti per anticipazione il sapere che nel panegirico del prete Buttura guidava la penna del signor Filebo lo stesso preto Buttura, che in quello del Gianni dettava lo stesso Gianni; che il Gianni e il Buttura sono il cane ed il gatto che si accarezzano al sole per darsi addosso quando si porta in tavola; che la lor mutua tenerezza è frutto di quel motivo politico che un dì fece nascere l'amicizia d'Erode e Pilato; e che finalmente il lor passivo panegirista li ticne in tasca ambedue ridendo sotto cappotto. Infatti l'unire il merito poetico del Buttura con quello del Gianni gli è un esporre il primo all'infinito riso del pubblico, e vilipendere stranamente il sccondo; gli è lo stesso propriamente che l'accoppiare il corpo di un Lilliputto con quello di Brobdingnag. Monti odiato da Gianni sa rendergli più giustizia. Interrogato au giorno sul conto suo alla presenza di ventinove membri dell'Istituto Italiano, e di molte eccelse persone, caudidamente e con intima persuasione ri-. sposi: La natura dal canto suo ha fatto di tutto per formarne un grande poeta. Se qui feci punto, il mio silenzio fu prova della mia moderazione; e anche in questo momento io rendo al Gianni quello che è suo, perchè non ho tarli nel cuoro che m'impediscano d'esser giusto. Ma il solo fondamento della natura senza il concorso dell'arte non farà mai un sommo poeta. Aggiungo però, che se il Gianni, rinunziando alla ciurmería dell'improvvisare, siccome io stesso mille volte lo consigliava, si fosse dato allo studio dell'idioma latino, primo elemento del linguaggio nostro poetico, onde formarsi uno stile casto e severo; se, mandando al diavolo quello strano suo Young, in cui erasi innamorato perdutamente, si fosse accostato alquanto alle scienze, a quelle particolarmente che hanno immediati contatti coll'eloquenza, e senza le quali i voli della fantasia non riescono che delirii; il Gianni confortato di buona filosofia e di stile non convulso, non matto, avrebbe potuto cogliere senza contrasto uno dei più scelti allori del Parnaso italiano. L'unica cosa che in mezzo alle sue Younghiane vertigini, e alla manía d'improvvisare, potei ottenere dal Gianni, fu di addomesticarlo un poco con Dante. Ma poteva e può egli compenetrarsi delle bellezze di quello stile tutto latino senza saper sillaba di latino? E altronde, vi par egli che lo stile dantesco, stile meditato e ponderatissimo, possa entrare nel capo d'un improvvisatore? E intanto il signor Filebo mi manda alla scuola di Gianni per impararlo. Converrà dunque credere che il Gianni abbia messo finalmente i miei consigli ad effetto. Ma le sue Battaglie, ultime produzioni, io le ho lette con attenzione; e sì io che i molti scomunicati che veggono e pensano al modo mio, a

riserva di alcuni buoni versi, non vi abbiamo trovato che una continua battaglia del cattivo gusto col buono, e la perdita di quest'ultimo.

Piacemi, dilettissimo Bettinelli, d'aver renduto giustizia, ove la meritava, al più accanito de' miei nemici, e piacemi di riconoscerlo come tale, e di raccogliere il guanto che mi ha gettato in faccia del pubblico per provargli che in qualità d'improvvisatore non lo disprezzo.

Torniamo a quella bell'anima del signor Filebo. Prima di procedere alla condanna della Spada di Federico, e fonderla e ridurla in vapore nel crogiuolo della sua critica, ei fa un'ottima operazione preparatoria, e, seduto sul tripode di venti piedi, pronuncia con gravità la scomunica di tutta quanta la mia quisquiglia poetica, alla quale spiritosamente ei dà il nome bellissimo di Phantasmagorie. E vi spiego l'arcano significato di questo ellenismo. Phantasmagorie è una matematica dimostrazione della

mia sterile fantasia, non avendo altro a spacciare ne' miei miseri versi che delle ombre. Difatti ombre nella Bassvilliana e Mascheroniana, ombre nell' Aristodemo, ombre nel Pericolo, ombre nella Visione, ombre nella Spada di Federico: il che forma, come vedete, una falange di spettri da farne casa del diavolo. Se non che, rispetto alla Bassvilliana e Mascheroniana, avendo io, ad imitazione di Dante, preso a descrivere in quelle due cantiche i destini di persone morte, mescolandoli colle vicende dei vivi, il discorso del signor Filebo torna il seguento: ombre nell'Inferno di Dante, ombre nel Purgatorio, ombre nel Paradiso. Nè ci voleva che l'acuto discernimento del nostro critico per rilevare la grande sterilità sì del Dante che del suo povero imitatore, nel cacciare tante ombre nei loro versi, essendo alle talpe stesse visibile che si dovevano rappresentare dei fantasmi senza fantasmi. Ora che ho imparato come si trattano sì fatti argomenti, prometto a Monsieur l'ami de la jeunesse una cantica di gratitudine, se avrò la consolazione di sopravvivergli. Lascerò in pace la sua ombra, e in vece di questa metterò in azione le sue virtù tanto claustrali che secolari: e ne uscirà, gliel'accerto, un vago spettacolo per l'edificazione de la jeunesse.

Quanto all'ombra di Dirce nell' Aristodemo, chi può difenderla? Tutti sanno il puerile e scouvenevole effetto dolle ombre nei Persiani, nel Macbeth, nell' Amleto, nel Giulio Cesare, nel Riccardo III, nella Semiramide, nel Saulle, e anche nel vostro Serse, mio buon amico: tutti sanno che l'introduzione o personale o verbale di questi spettri non può produrre che del terrore: il che direttamente è contrario allo scopo della tragedia, che è quello di ridere. Nell'Aristodemo poi l'interveuto di quello spettro è ancor più vizioso che nelle tragedie summentovato, perchè Eschilo e Shakspeare e Voltaire e Alfieri e Bettinelli, e tutti i

tragici fantasmagoristi si sono finalmente creati quei loro spettri di tutto loro capriccio; il che li scusa non poco, essendo la finzione il primo elemento della poesia: ma quale scusa avrò io d'aver tratto il mio spettro dai fonti della storia, tal quale Pausania me lo regala?

Dio mi guardi dal giustificare nel Pericolo lo spettro di Luigi XVI in mezzo ai Consigli legislativi. Gli è vero che quando io scriveva il Pericolo, quei corpi politici si laceravano a cagione di quel re morto; e volendo dar colori e sembianze alle morali cagioni di quelle discordie, quello spettro introdottosi nel mezzo dei due Consigli, e toccante con lo scettro spezzato il petto e le teste dei Legislatori, era una immagine da sedurre facilmente un poeta di testa debole come son io. Ma la Pitonessa ha deciso che le mie ombre sono mal impastate; e il pubblico italiano ha gran torto nell'aver accordato a quel mio componimento un suffragio il più lusinghiero.

Circa all'ombra di Dante nella Visione, io credeva che il semplice titolo di Visione portasse di conseguenza con sè apparizione di spiriti e d'intelligenze incorporee. Ma ora veggo benissimo che le idee che ci passano per la mente quando si dorme, non sono mica astrazioni, ma corpi veri e reali; veggo che bisogna saper sognare senza fantasmi: e le tante Visioni del gran Varano, mio incomparabile concittadino, da noi reputate uno de' più preziosi monumenti della nostra gloria poetica, veggo che altro non sono esse pure che una perpetua e noiosa Phantasmagorie. Ma che volete? Ogni poeta ha le sue predilezioni come i pittori. Correggio dipingeva sempre bambocci, e li ficcava in tutti i suoi quadri; e Varano e Shakspeare, e in distanza di dugento leghe da questi, Vincenzo Monti, si divertono a rappresentare dei morti, trovandosi poco contenti. dei vivi.

L'amor proprio vorrebbe che io di-

cessi qualche parola in difesa dell'ombra di Federico; ma gli oracoli convien riceverli colla fronte in mezzo alla polvere. Aspetto per altro che la Pitonessa si degni insegnarmi per che modo (volendo raccontar la cosa non da storico, ma da poeta), per che modo il vincitore di Iena poteva stender la mano su quella spada, staccarla dal religioso marmo dentro cui dorme la spoglia mortale di Federico, e farne trofeo senza che lo spirito del morto si risentisse. Parmi che nel momento di quest'azione, lo svegliarsi di quell'ombra, il suo corrucciarsi, il suo fremere, sieno pensieri ed immagini tanto naturali, tanto spontanee, e ardisco dir necessarie, che avrebbero potuto passar per mente anche a un ragazzo.

Ma non è l'uso (e questa obbiezione la suggerisco io stesso al signor Filebo per compassione), non è l'uso di questo genere maraviglioso di poesia, ma l'abuso che si condanna, e che scopre la sterilità delle idee. Alla qual sentenza

rispondo che l'abuso consiste non già nell'adoprare gli stessi elementi, ma nel disporli sempre della stessa maniera; e allora la sentenza è santissima, ma non mi percuote. Girano per le mani del pubblico più di cinquanta lunghi componimenti da me prodotti; e vorrei fosser meno, siamo d'accordo. In sei di tanti, la natura dell'argomento da me preso a trattare chiamava il concorso di prodigiose apparizioni di morti, ed io ve n'ho inserita l'azione; ma sempre diversificata, sempre variati i caratteri, i movimenti, le sembianze, gli affetti. Si scontrano in Omero più di cinquanta comparazioni tolte dal solo leone, e nessuno si è mai avvisato di ascriverle a povertà di fantasia, perchè tutte hanno qualche ingrediente che poco più poco meno ne diversifica la fisonomia. Non v'ha pittore, amo di ripeterlo, che tra le sue fantasie non abbia la favorita, e non l'accarezzi, non la riproduca, non la rimpasti tutte le volte che gliene capita l'occasione: e, solo che sien diversi i colori e gli atteggiamenti, gliene verrà sempre lode, nè veruno lo accuserà per questo di sterile immaginazione; che anzi sarà indizio di somma fecondità il saper trarre dalla stessa causa effetti sempre diversi. Lo sperimentiamo tutto dì nella musica. Ho sentito più volte le mirabili Variazioni del nostro Asioli, le ho sentite sotto le magiche dita del compositore, e sopra le corde dolcissime del nostro Rolla. Il motivo è sempre lo stesso: ma quelle ripetizioni incantano l'anima, e manifestano l'abbondanza della fantasia che le ha concepite.

Mi dimenticava delle ombre del Bardo. Su queste domando perdono alla Pitonessa. Si metta gli occhiali, e vedrà che son ombre d'un'altra specie. È l'immagine d'una patria sempre viva, che in estremo travaglio dimanda soccorso al suo figlio. M'accorgo bene che non è piaciuto niente a'miei critici, che questo figlio magnanimo abbia ascoltato le

voci di quell'augusta infelice; ed era ben giusto che al lodatore di questi fatti si erigesse un qualche patibolo. Essi l'hanno innalzato per le mani del signor Filebo; ma sarà, spero, il patibolo di Mardocheo.

Se io mi tenessi fermo al solo dispregio delle animose censure con che m'investe il Giornale francese, mi rendo certo che il pubblico della mia nazione mi loderebbe di questo savio proponimento; tanto più che la rabbia del critico si versa precipuamente sopra una produzione, che questo pubblico stesso ha già sanzionata, e generosamente onorata del suo suffragio. Mi contrista solo il giudizio dello straniero, il quale, non conoscendo bene il valore della nostra lingua, specialmente della poetica tanto diversa della prosaica, e regolando la sua opinione sul malizioso estratto che gli vien presentato dal mio censore e sulle magistrali sue decisioni, difficilmente può accorgersi dei lunghi orecchi nascosti

sotto il cappuccio dell'Aristarco. Aggiugni che questa censura per la penua del traduttore francese acquista vivezza, e di tratto in tratto l'arguzia vi fa eccellentemente le veci della ragione. Se io la prendo dunque di fronte, dichiaro di farlo per sola riverenza verso il pubblico dinanzi al quale è stata prodotta, ond'egli non abbia a concludere, che il mio silenzio procede da coscienza poco sicura.

Gli è duro l'abbassarsi a combattore un avversario che disprezzate, e il rinunciare ai principii di un carattere fermo e tenace del suo proposito; ma più duro il venir sospettato un codardo. Addio dunque fierezza di sentimento: uniliamoci e rispondiamo.

Tremendissimo critico, arbitro delle letterarie riputazioni, véritable Italien qui veillez sur l'honneur de votre nation, parlate, quondam reverendo signor Filebo. Eccomi a' vostri piedi colla corda al collo, e tutto pazienza per ascoltarvi.

FILEBO. Soi-disant prince des poëtes de l'Italie, le vostre ottave sulla Spada di Federico sont vraiment des octaves, vale a dire, ottave da ballerino.

Monti. Tutto vero: me l'ha detto anche il Corrier delle Dame, e il Reduttor di Bologna, vostri degnissimi e imparzialissimi confratelli.

Filhbo. Spero anche il Giornale di Pisa. Il mio grand'amico Monsieur de Coureil non può aver mancato di pettinarvi secondo il solito.

Monti. Domando cinque perdoni. Il famoso vostro Monsieur de Coureil, autore di 65 volumi di maldicenze, che nessuno legge, pe' troppo onesti suoi portamenti è stato con solenne decreto di quella Società letteraria cacciato dal loro seno, projectus in tenebras exteriores: e quel giornale per lavare le macchie degli articoli courelliani, che coprivano, dicosi, d'ignominia la italiana letteratura in un paese stato sempre maestro di buone creanze e di buone lettere, ha pubbli-

cato un articolo espiatorio sulla Spada di Federico, nel quale si canta precisamente tutto il contrario di quello che avete cantato voi.

FILEBO. Me ne duole per l'onore della mia nazione, del quale io sono il custode. Ma le vostre ottave sono pessime, e voglio provarvelo.

Monti. Mi farà somma grazia.

FILEBO. Primieramente les octaves rimées, dont l'Arioste et le Tasse....

Monti. Mi scusi per carità. Les octaves rimées! Quali mo, per esempio, sono le ottave non rimate? Ecco una delle dugento mila cose che aucora non so.

FILEBO. Non m'interrompete. Les octaves rimées, dont l'Arioste et le Tasse ont fixé les lois, doivent être indépendantes de distique en distique.

Monti. Adagio, signor Filebo. Questa legge soffre molte eccezioni.

FILEBO. Non m'interrompete, vi replico: doivent être indépendantes de distique en distique, de manière qu'il y ait quelque repos bien sensible.

Monti. Ma io pure vi replico che la costante osservazione di questa legge è vizio gravissimo, e che voi sostenete un madornale sproposito, quondam reverendo signor Filebo. Pigliate l'Ariosto, e vedrete che il legislatore dell'ottava comincia nella prima primissima del suo poema a violare questa supposta legge, attaccando il sesto verso col settimo. Passate alla quinta, e in questa sola troverete rotta tre volte la bella legge che qui stabilite, il secondo verso salta nel terzo, il sesto nel settimo, e tutta l'ottava nell'altra senza riposo.

FILEBO. Oh diavolo, come va questa cosa!

Monti. La va come la deve: e vi aggiungo tutto d'un fiato, che messer Lodovico commette di simili trasgressioni frequentissimamente, appunto per interrompere la monotonia risultante dai distici indipendenti, e che questo metod: gli viene ascritte a gran lode; e che per lo contrario n'è venuto biasimo al l'asse per aver ciò fatto troppo di ralo; e che lo bo cestraito le mie peche attave sal modelio ora del l'asso, ora dell'Ariasto, perchè sono unilissimo servitore di tatti e due; e che i miei riposi, con vostra pace, sono sensibili, e i miei versi sonori e chiari e liberissimi d'ogni intoppo, e che voi con que vostri distici indipendenti mi convertite l'ottava in una processione di frati.

FILEBO. Siete molto arrogante.

Moxy. Dite il vero. Ma disputando con voi, l'umiltà è virtù tanto difficile! Orsù, eccomi di nuovo tutto rispetto, a condizione che non mi diate di barba sulla costruzione delle mie ottave, nè mi mettiate più in tentazione.

FILEBO. Nella prima ottava: On ne peut pas supporter le mot comique sventola, et la grande image du Temps changé en pupillon.

Monti. « Sventola, » un mot comique? Messer Lodovico, rispondete un poco per me:

« E l'aura sventolar le aurate chiome. »

E fate bene avvertenza, signor Filebo, che in questo passo l'Ariosto descrive Angelica legata allo scoglio, e che per conseguenza il poeta adopera il più serio colore della commiserazione.

FILEBO. Et le temps papillon?

Monti. Grazioso! e poi di nuovo grazioso! il mio Tempo, guardatelo bene, è quello del Pussino e di tutti i pittori: è un' idea morale, personificata e verissima che salta subito all'occhio; e il suo abito, checchè diciate, è di buona stoffa e quale le conveniva. Tiriamo innanzi.

FILEBO. L'épée de Frédéric qui après le titre de la pièce devait être le sujet principal, l'est-elle vraiment?

Monti. Lode al cielo, che cominciate a prendere il tuono del galantuomo. Questa onesta censura mi è stata fatta anche dal Giornale di Milano, quel medesimo che, non conoscendo l'homme extraordinaire, mi aveva posto sul trono che voi sapete. A questo giornale ha largamente risposto quello di Pisa. Ma per dire qualche cosa di più, conoscete voi Pindaro?

FILEBO. Al grecista Filebo questa dimanda?

Montr. E il grecista Filebo mi fa questa critica? Ognuna delle Odi di Pindaro non è una risposta che mi giustifica? Pindaro prende un soggetto, e dopo pochi tratti te l'abbandona come ho fatto io; poi salta in un altro, nel quale si divaga lontano per molte miglia più di quello che ho fatt'io; poi ritorna al primo come ho fatt'io; e qualche volta se ne dimentica; il che per certo non ho fatt'io. Uno de'suoi inni, tenuto per il più bello, dedicato alla lode di Arcesilao Cirenaico, è lungo da seicento versi. Di questi all'eroe non ne toccano che venti a trenta. Tutto il resto è speso nella

spedizione degli Argonauti. Orazio più volte ha fatto lo stesso; e volendo citar esempi che mi difendano, potrei caricarvene sulle schiene una soma da farvi sudare. Per ultimo, acciocchè non mi opponiate che quelle poesie son liriche, e le mie ottave son epiche, vi pregherò di dare un'occhiata alle 171 del Poliziano, aventi per titolo: Stanze per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. Leggetele e sappiatemi dire quante ne ha impiegate il poeta su quella giostra.

FILEBO. Mais y a-t-il une imagination plus triviale, plus mesquine, plus inconvenante que celle de représenter deux héros, l'un vivant, l'autre mort, qui font à qui tire le plus fort, etc.

MONTI. Mais y a-t-il une critique plus triviale, plus mesquine, plus insolente, che quella di censurare le cose che non s'intendono? Le mie ottave sulla Spada di Federico appartengono a quel genere di poesia che chiamasi maraviglioso, e che dimanda il concorso di azioni so-

prannaturali: tale essendo nella poetica teoria il significato del vocabolo maraviglia. Esse (notate bene) appartengono a questo genere, e vi sono astrette per modo, che ove nell'eroica poesia basterebbe che la maraviglia fosse uno degli elementi, in queste ella è l'elemento dominante e pressochè unico. Tali son pure in gran parte le profezie, quelle d'Ezechiello massimamente, tali le stupende visioni di Alfonso Varano, tale tutto il poema di Klopstock, e cento altre poesie di cui son ricche tutte le lingue. Ciò posto, esaminiamo il piano da me ideato.

Napoleone si presenta al sepolcro di Federico per visitare le ceneri d'un guerriero, che vivo fu l'ammirazione del mondo, e spento è un oggetto di nazionale adorazione. Ecco un grand'uomo che visita un altro grand'uomo, ecco una grande virtù che viene in cerca della sua simile; ecco un altro Alessandro maggior del primo alla tomba di un altro Achille. Tutte queste coso io le ho

pur dette. Sul monumento riposa la spada di Federico, secondo oggetto di religiosa venerazione; e questa spada è deciso che diventi trofeo del vincitore di Iena, e vada in Parigi a cancellare la macchia fatta in Rosbacco. Verrà ella svelta dal fianco del suo antico signore, senza che questi se ne risenta e si opponga a tanta ignominia? (Parlo di Federico morto, come s'egli fosse ancor vivo, perchè agli occhi del poeta l'eroe non muore mai.) Nel momento di questa azione qual sì povera fantasia non mette subito in movimento l'ombra di Federico? La sua evocazione fatta nel luogo stesso in cui abita, e nel punto del maggior interesse per l'onore e la fama di quello spirito, è un'operazione della mente sì spontanea, sì naturale, che il non farla sarebbe stato indizio, non dirò di piccola, ma di stupida e morta immaginazione. L'ombra adunque di Federico doveva riscuotersi, doveva opporsi, doveva parlare.

Il grande pittore degli spettri, Shakspeare, ha seminato, per così dire, nelle sue tragedie le ombre, e tutte di effetto maraviglioso; ma delle molte sue prodigiose visioni, nessuna, per mio avviso, percuote tanto la mente, quanto l'apparizione della mano terribile che, stringente un pugnale, si presenta a Macbeth nell'atto che egli sta per entrare nella stanza del re Duncano per assassinarlo. Macbeth (e nelle parole di Macbeth lo spet tatore) non vede che quella mano con quel pugnale che, tinto di sangue, precede l'assassino verso la stanza del re infelice; e questa mano, simile a quella che comparve sul muro alla cena di Baldassare, questa sola mano isolata e moventesi al barlume della candela, produce un terrore, che l'intera apparizione dello spettro non avrebbe mai potuto creare. Ecco la mano, che mutatis mutandis comparisce improvvisamente sulla spada di Federico per impedirne l'asportazione; ecco la mano su cui critici insensati e balordi han fatto sì gran consumo d'inchiostro e di fiele per imbrattarla, e han finito col vorsarlo tutto sopra sè stessi senza la perdita d'una goccia.

FILEBO. (tra sè.) (La grande bête que je suis! Era un plagio, e io non ho saputo vederlo! Ecco una bella ingiuria porduta. Pazienza!)

Monti. Torniamo all'ombra di Federico. Ho dato a quest'ombra il carattere che conveniva a un nemico: ho fatto ch'ella tenti di frastornare il rapimento della sua spada, vale a dire dell'istrumento della sua gloria, della cosa insomma più cara che le fosse rimasta su questa terra. E che quell'ombra ancor dopo morte dovesse amar quella spada, me l'insegnava Virgilio nel sesto dell' Eneide, ove appunto parlando dello umane affezioni che accompagnano i valorosi dopo il sepolero, quel divino sentimentale poeta mi dice: Quæ gratia currum, Armorumque fuit vivis, quæ cura

nitentes Pascere equos, endem sequitur tellure repostos. La mano adunque di Federico convenevolmente comparisce sulla spada, convenevolmente l'arresta, convenevolmente la contende. E so i nostri poeti han pure impegnato in tante prove di valore Orlando e Mandricardo per la conquista delle armi di Ettore, parmi di essere stato assai temperato e discreto, se non ho messo la spada di Federico a livello con Durindana.

Ho conservato all'eroe prussiano il carattere d'uno spirito geloso della sua fama e del più prezioso dei monumenti che dovevano attestarla alla posterità. Siccome però io prevedeva pur troppo che queste evidenze avrebbero trovato dei ciechi, così usai l'avvertenza di far sentire che quel tremore, quei gemiti del sepolcro, quella visione, quel grido erano tutte cose soprannaturali, tutto portento; e ripetei più volte questa parola; e per ultimo in una chiara e larga parentesi significai che questo prodigio

restò visibile agli occhi del solo eroe francese;

« Chò sol delle grand'alme al senso serba I suoi portenti il cielo »

E oltre a questa ragione tutta di sentimento, volete voi intenderne un'altra tutta di logica?

Filebo. Sì, udiamo un poco la logica delle vostre bestialità.

Monti. La piglierò alquanto alla larga, onde prepararvene l'intelligenza. Ritornate colla mente alla mano che, stretto un pugnale, comparisce a Macbeth. Sapete voi che significa cotesta spaventosa visione? Sentitelo dalle parole dello stesso Macbeth: È il mio progetto sanguinario che dipinge a'miei occhi ingannati questo vano fantasma. Allorchè Macbeth ad un reale banchetto va per mettersi a tavola in mozzo ai grandi del regno, vede l'ombra di Banco, pochi momenti prima assassinato per ordine di Macbeth, fieramente assisa al posto di lui, e invi-

sibile a tutto il resto de' convitati. Anche questa visione non è altro che la pittura sensibile dei pensieri che ingombrano il capo di quel colpevole. Lo spettro di Cesare che si presenta a Bruto nel campo di Sardi non è che il rimorso del suo delitto, e il presentimento della sua sconfitta in Filippi. Quelle undici ombre, che una dopo l'altra compariscono a Riccardo III e a Riccamondo nella pianura di Boswort, al primo per atterrirlo, al secondo per confortarlo, queste pure non sono che il quadro dei diversi loro pensieri: quelli di Riccardo coloriti dalla coscienza de'suoi delitti; quelli di Riccamondo dalla coscienza della sua virtù. Nell' Enrico VIII i sei personaggi che vestiti di bianco e coronati d'alloro con maschere d'oro sul viso, al suono di musica malinconica, si accostano a Caterina mentre ella dorme, e la salutano con rispetto, e danzando le sospendono, con varii intrecci, sul capo le celesti ghirlande; anche questi non sono che

una bellissima allegoria, con che Shakspeare dipinge i dorati e placidi sogni di un'anima virtuosa. Non sono personaggi visibili allo spettatore, perchè non sono che semplici immagini del pensiero: non li vede che l'anima dell'addormentata regina e la fantasia del poeta. Ho voluto estendermi in esempi tratti dal solo Shakspeare (e potrei addurne più altri dello stesso autore), acciocchè se un giorno vi capita l'occasione di chiamarlo in giudizio, possiate spiritosamente pungere la sua véritable phantasmagorie, e provarne la sterile immaginazione.

FILEBO. A che mira questo grande preambolo?

Monti. Mira a concludere, che il portento da me dipinto non è esso pure, al par dei citati, che un'allegorica rappresentazione delle idee che in quel momento, secondo la mia debole supposizione, scorrevano nello spirito del mio eroe, e che per conseguenza il prodigio

doveva esser visibile solamente a' suoi occhi, e, intendiamoci bene, non agli occhi del corpo, ma a quelli dell'anima.

Filebo. Il pretendere di penetrare nello idee del grande Napoleone è una pretensione, signor principe decaduto, degna dell' ospedale.

Monti. La vostra lingua non si è mai resa colpevole di una verità più bella di questa. Ma cominciate dal far legare ben bene l'homme extraordinaire, il quale, potendosi egregiamente giovare del proclama dell'Imperatore ai soldati, si è permesso di attribuirgliene un altro tutto di proprio conio (e qual conio!);7 il che vuol dire che i sentimenti e le parole di Giove non sono abbastanza sublimi per l'estro del signor Gianni. Se, nel momento di levar la spada di Federico, il grande Napoleone avesse esternato i pensieri che l'ingombravano, io avrei rispettato religiosamente lo sue parole, per tre ragioni: la prima perchè sono sempre sublimi; la seconda perchè si prestano mirabilmente alla poesia; la terza, e la più forto di tutte, perchè le sentenze dei grandi uomini sono sacre e intangibili, e la posterità le attende nude e semplici dalla penna degli scrittori. Ma Napoleone in quell'atto non ha parlato; e il salire all'olimpo della sua mente non è affare per le nostre povere teste, compresa la vostra, signor Filebo. Noi non possiamo che tirare a indovinarla, aiutati da fatti esterni, e dire fra noi stessi così: Napoleone va alla tomba di Federico; dunque il primo sentimento che ve lo spinge, debb'essere quello della riverenza verso l'eroe ch'ivi è sepolto. Ne distacca la spada, e la fa suo trofeo; dunque Napoleone mette un gran prezzo al possedimento d'un ferro così famoso. E che io non mi sia ingannato in questi pensieri, me lo attesta la pompa delle corimonie ordinate per il solenne traslocamento di quell'arme agl' Invalidi di Parigi. Quelle religiose cerimonie, padron

mio, giustificano la prodigiosa maniera con cui io ne ho fatto succedere la conquista; e quel prodigio giustifica l'altissima idea che io mi era formata dell'eroe che la portava. Perciò, a tutta ragione e senza paura di togliere onestà alle parole, vi dico che il calunniarmi, siccome fate, d'aver mancato al rispetto, alla stima, all'ammirazione dei due grandi uomini che fanno il soggetto del mio poema, è una villana malignità. Veggo a che tenda la punta avvelenata della vostra satira; ma ella si ritorce tutta contra di voi.

Filebo. (Costui mi legge nell'anima, e non so che rispondergli. Spero però che qualcuno dei nostri buoni corrispondenti farà le mie veci.)

Monti. Napoleone mette dunque un gran prezzo al possesso di quella spada: e meritamente. Sopra quel ferro riposa la gloria delle tante riportate vittorie, e l'ammirazione del mondo intero: quel ferro era stato bagnato di sangue

francese, e non era stata ancora lavata la macchia della sconfitta. Nell' impugnarlo, l'eroe potè e dovette dunque sentire quel fremito di nobile compiacenza e d'orgoglio, che gli venía dalla considerazione d'aver finalmente vendicato il nome francese; potè dunque dire debitamente nel suo segreto: « Vieni nel mio pugno, spada fatale, vieni a cancellar l'onta della mia nazione in Rosbacco. Il grido di quella tua vittoria si è disperso e annientato nelle pianure di Iena; tu sei mia, nè v'ha forza che ti possa più togliere a questa mano. » Ecco i sentimenti che io ho supposti al mio eroe in quel punto. Ecco il pensiero che voi chiamate une imagination la plus triviale, la plus mesquine, la plus inconvenante.

Filebo. Io non voleva veramente dirne tutto il male che ho detto; ma Gianni, a dirvela in confidenza, mi si è raccomandato di caricar la mano su questo passo, e io l'ho servito.

Monti. (ridendo.) Me l'era ben figurato.

FILEBO. Del resto non potete negarmi che due eroi, l'uno vivo e l'altro morto, qui font à qui tire le plus fort, non sia una zuffa molto ridicola.

Monti. Voi mi cangiate un'espressione grave e decente in una bassa buffoneria, e imitate il dottor Tamponet, che trovava sette eresie nel Pater noster. Siate discreto, e vi sia d'esempio la mia lealtà, che non isfugge nè dissimula alcuno de'vostri colpi. Che trovate voi di vizioso partitamente in quel passo del mio poema? Il dialogo d'una persona morta con una persona viva? Dall'ombra di Patroclo nell'Iliade, e dalle tant'altre che parlano con Ulisse nell'Odissea fino a quella d'Amleto e di Nino, tutti i poemi son pieni di questi dialoghi. L'opposizione dell'ombra di Federico al ratto di quella spada? Vi ho provato che quello spirito non poteva restarsene indifferente. Il trarre ch'egli fa con forza a sè stesso la spada che gli

si vuol togliere? Insegnatemi, ve ne supplico, la maniera di strappar dal pugno altrui una cosa senza tirarla a sè.

FILEBO. Mais deux héros semblables à deux enfans qui se disputent un bûton!

Monti. Perchè non dire, come due eroi che si disputano una corona, uno scettro? Perchè gettar nel fango della buffoneria l'immagine del più grand'uomo dell'universo? Perchè, per ismania di ferir me, ferire la dignità d'un eroe che sopportava nel seno d'una generosa nazione voi rigettato e staccato dalla benevolenza dei vostri giusti concittadini? Vel dico schietto: voi non siete uomo d'onore.

FILEBO. (Costui mi ha conosciuto: comincia a scaldarsi, e la commedia finisce male: bisogna call.arlo.) Mais, mon ami, non potevate voi trovare miglior espediente per trarvi di quell'imbarazzo? Quella specie di lotta tra un vivo ed un morto mi pare pazzia.

Monti. Dunque pazzo anche Euripide

nell' Alceste, e pazza la lotta di Ercole colla Morte. Dibattetevi, disperatevi quanto sapete: ma non v'è pensiero, non vi è frase in tutte quelle ottave, che non venga appoggiata all'autorità dei primi maestri dell'arte.

FILEBO. (Mi ammazza co'suoi esempi.)

E quella spada qui a eu la barbaric de blesser la main de son ancien maître, et fait jaillir à flots son sang, come vi si può perdonare?

Monti. Come si chiama in Parigi colui che baratta le carte in mano?

FILEBO. Chevalier d'industrie.

Monti. E in Italia mariuolo, che vale lo stesso. Monsieur le chevalier d'industrie, voi mi avete caugiato alcune gocce di sangue in un fiume largo come la Senna. Questa è marioleria. Voi fate uscire quel sangue dalla supposta mano ferita, e ne date la colpa a quella povera spada. Questa pure è marioleria. Voi non avete compreso il perchè quella mano grondi sangue: e questa è asineria.

Passo a spiegarvelo. Pochi versi prima io aveva chiaramente accennato che la spada di Federico era stata nelle mani del suo padrono instrumento di grandi imprese, e insieme di qualche grande delitto. Leggete la storia di quel monarca, e vedrete se ho detto il vero. Ora una mano macchiata di sangue per un delitto, agli occhi d'un poeta che abbia coscienza, non si lava mai: mi capite? Allorchè lessi la prima volta in Shakspeare la scena della sonnambola Lady Macbeth complice di suo marito, e complice di solo consenso, nella crudele uccisione del re Duncano, quel suo lavarsi continuamente le mani in mezzo a'suoi sogni, quello stropicciarle, dicendo rabbiosamente: Sparisci, macchia esecrabile, sparisci.... Che? queste mani non saranno dunque mai pure? e in ultimo l'accostarle ch'ella fa all'odorato con queste parole terribili:  $\hat{E}$  qui sempre un puzzo di sangue! Tutti i profumi dell'Arabia non purificheranno mai questa

mano. Oh! oh! mandando un profondo sospiro, che manifestava l'interno strazio di quell'infelice; io mi sentiva tutto raccapricciare, e imparava a dipingere le astrazioni della fantasia, e le conseguenze dei grandi misfatti. Quando mi rappresentai all'immaginazione la mano di Federico che comparisce inaspettatamente su quella spada, io aveva nel capo il crudele incendio di Dresda, ordinato a sangue freddo da quel sovrano; e dalle tende del maresciallo Daun, e da quelle del principe di Due Ponti io ne vedeva nel mio pensiero le vampe, e udiva gli ululati e le grida di quegl'infelici abitanti in mezzo alle fiamme che divoravano la loro patria. Io vedeva adunque nella persona di Federico non un eroe, ma un soldato inumano, quale la storia me lo presenta in quel punto della sua vita. La sua mano per conseguenza mi apparve grondante di sangue, e di più involta nel guanto marziale, perchè tale si era, allorchè ella

fece a'suoi soldati quell'atroce comando. Se mi si chiede poi il perchè, stando in mio arbitrio il rappresentarmi il gran Federico in tutto lo splendore delle sue virtù, ho voluto qui figurarmelo sotto un aspetto men favorevole; risponderò, che le buone regole della drammatica m'insegnavano non ad accrescere, ma sì bene ad attenuare l'interesse sopra di lui nel momento che egli viene spogliato della sua spada; onde non rendere odioso quest'atto, e odioso il giusto diritto del vincitore.

Concludo che la prodigiosa apparizione di quella mano, con tutte le circostanze che l'accompagnano, non potevasi censurare che da critici o ignoranti o maligni. Vi lascio, signor Filebo, la scelta dell'uno o dell'altro di questi titoli.

Filhe. Osservo però che la stessa censura vi è stata fatta anche dal Corriere delle Dame e dal Redattore di Bologna.

Monti. Senza dubbio: per la doppia ragione ch'io vi diceva, e per una terza che verrà dopo. Ma quanti han fiore di senno e di sentimento, e si pregiano di verecondo giudizio, tutti han veduto e sentito diversamente; e fu appunto su questo passo che il Cesarotti mi scrisse: L'apparizione della mano di Federico è un' immagine che può esservi invidiata da Milton: nè quell'illustre intelletto giudicò male, perchè l'immagine non è mia, ma di Shakspeare, ancor maggiore di Milton.

FILEBO. Ma perchè mi avete messo quel povero Federico all'Averno, perchè me lo avete fatto une âme damnée! Questa non è carità.

Monti. Fino in sagrestia per censurarmi? Vedo che finalmente avete fatto pace col Credo, e me ne consolo. Fatela anche col buon senso poetico, e conoscerete che quell' Averno e quella foce di Stige non sono che modi di dire consecrati dall'uso per parlare poeticamente dell'altro mondo. Ma ove pure avessi realmente messo Federico all'in-

ferno (il che non ho fatto), non abbiate paura. L'inferno de' poeti non è così brutto come quello del padre Concina. Omero e Virgilio si sono presi la cura di mandare laggiù una falange d'eroi, coi quali Federico troverà ottima compagnia. State tranquillo.

FILEBO. Potevate però far rispondere il grande Napoleone d'una maniera meno sguaiata; dovevate dire: Cette épée est à moi, parce que je suis le plus fort. Ecco sentimenti e parole più convene-voli.

Monti. Viva la verità. Le parole ch'io gli ho dato non sono sguaiate, ma le vostre sono migliori. Tocchiamoci la mano, signor Filebo: ragionatemi sempre di questo gusto, e mi sarete Platone.

FILEBO. Oh io non piglio errore, e so quel che dico! Il me semble encore qu'après une grave conversation, Frédéric lui-même aurait dû céder de bonne grâce au grand Napoléon l'épée, objet de la dispute; e siccome ha

486 A SAVERIO BETTINELLI.

fatto egregiamente l'homme extraordinaire:

E dir parea: ben tu degno se' certo
Di posseder quel brando mio che un giorno
T'avrei, vivendo, in ogni impresa offerto,>

l'offre que fait ici Frédéric est plus digne du monarque prussien et du héros français.

Monti. Mi burlate, o dite da senno? Filebo. Dico da senno; et il me paraît que Gianni a montré plus de dignité et de jugement.... et qu'il connaît parfaitement les principes de la véritable politique.

Monti. Signor Filebo, lascio correre il vostro panegirico sulla giannesca politica, alla quale non levo che il véritable. Ma il vostro lucido intervallo è stato ben corto. Io ho ascoltato con grande pazienza le vostre bestialità; ascoltate voi adesso le mie con cortesia. E primieramente dal primo di quei tre versi gianneschi levate via subito l'avverbio

certo che v'è di più, per l'evidente ragione che la particella bene che lo precorre, vale lo stesso che certo. E infatti
ben tu certo, non lo sentite che è sintassi da frusta? Emendata la sconciatura grammaticale, esaminiamo la gemma
sentimentale del poeta politico, e vediamo se l'offerta ch'egli pone in bocca
di Federico sia offerta da eroe ovvero
da schiavo.

In una impresa militare, nella quale l'onor nazionale o una politica confederazione riunisca il fiore de' valorosi, Achille, Aiace, Diomede e gli altri principi della Grecia ponno offerire senza degradarsi la loro spada, il loro servigio ad Agamennone, perchè in Agamennone risplende e comanda la volontà dell'intera confederazione. Ciò che dico di Achille, lo dico di Orlando, di Condé, di Turena, tutti eroi: perchè in Carlo Magno e in Luigi XIV, ai quali consacrano il loro brando, rappresentasi la nazione a cui è sempre bello il servire.

L'offerta di Federico eroe prussiano all'eroe francese non potrebbe adunque esser plausibile che nel caso di una politica confederazione. Ma, volendo offerir la sua spada al grande Napoleone, l'offrirà egli anche allorquando Napoleone viene a soggiogare la Prussia. L'offerta sarebbe bestiale; e nondimeno si è quella che gli vien messa in bocca dal poeta politico, e in qual momento? nel momento che l'eroe francese annienta gli eserciti dell'offerente, celebri per tanti trionfi, e specchio d'istituzioni militari a tutta l'Europa; nel momento che rovescia il trono prussiano, trono fondato con tanta ambizione dal re Guglielmo, e ingrandito e difeso con tanti prodigi di valore dal medesimo Federico; nel momento per ultimo che egli manda ramingo e costretto a dimandar l'elemosina all' Inghilterra l'erede di questo trono medesimo. E una spada sì gloriosa, unico avanzo di tanta grandezza, custode unica, per chi ha senso d'onoro

e di patria, delle ossa di Federico, Frédéric lui-même l'aurait dû céder de bonne grâce al nemico che copre d'eterna ignominia tutta la razza dei re prussiani? Ah, signor Filebo! voi e il poeta politico avete applicato al povero Federico l'eroismo dei vostri cuori, e il povero Federico ha parlato da gran poltrone e da pazzo.

Filebo. (Come rispondere! Ah Gianni, Gianni! tu mi hai fatto dire una grande bestialità.)

Monti. Vediamo adesso se Federico ha parlato egualmente per bocca mia. Io ne ho fatto uno spirito fiero, superbo e consapevole del suo valore; uno spirito insomma che, memore di essere stato il primo guerriero de'suoi tempi, vorrebbe pur sostenere questa prerogativa. Per questo egli grida: Chi sei che al brando mio stendi l'ardita destra? non potendosi persuadere che vi sia altra destra più degna di toccar quella spada; per questo gliela contende, non conoscendo

ancora l'eroe venuto ad impadronirsene, e parendogli strano che questo eroe sconosciuto sia maggiore di lui: la quale ostinazione di pensiero se sapeste intenderla, esalta egregiamente il valore di tutti e due. A quei versi illustrati dalla stolta vostra censura:

« Tu ben sette a fondarlo anni pugnasti, Io sette giorni a rovesciarlo, e basti,8 »

l'ombra di Federico, sbalordita da tanta superiorità e rapidità di valore, abbandona la spada non più contrastabile; l'abbandona senza aggiunger più sillaba, e questo silenzio è il linguaggio eloquente dello stupore; manda dal petto un doloroso altissimo lamento, e questo lamento è indizio del suo dispetto e nel tempo stesso della riconosciuta superiorità del nemico. Nondimeno, avvezzo ad essere il primo nè sapendo accomodarsi a divenire il secondo, e sopraffatto per una parte dall'evidenza e per l'altra combattuto da quell'orgoglio che nasce

da eroico sentimento, quello spirito altiero fa il possibile per non conoscersi superato; e questo è il motivo da voi non inteso, per cui si alza nell'aria, onde verificare con gli occhi propri un avvenimento che gli pare impossibile, dico la perdita del suo regno, venuto in potere del suo nemico nel breve spazio di sette giorni. E questi sono i pensieri, queste le immagini che voi chiamate indecenti; e tutto per magnificare il poeta politico. Povero Gianni! I suoi panegiristi si sono fatto un giuoco crudele della sua albagia; gli hanno messo indosso il vestimento di porpora per mandarlo al Calvario; e non meritava che la clamide bianca per andare da Caifasso.

Filebo. Badate a difendervi, e non malignate su le mie intenzioni.

Monti. Non volete neppur permettermi un poco di compassione?

FILEBO. Rendetemi conto di quella metaforaccia da voi usata, dell'Achillini: Famoso brando dal martel temprato

Della sventura. Voi vi siete appoggiato a Dante, là dove egli parla del bue di Falaride; ma Dante ne fa uso in altro significato. La trempe d'une lame ne peut s'obtenir que par la combinaison du feu et de l'eau.

Monti. M'accorgo bene che Dante ed io siamo mal capitati. Ma ditemi un poco: se Dante, adoperando temperare per foggiare, ha potuto sensatamente temperare un bue colla lima, perchè non potrò io temperare col martello una spada? Che nella lingua italiana temperare abbia molti significati, lo sanno i lippi e i tonsori. Quando voi, per esempio, avete temperata la vostra penna contro di me, l'avete voi fatto par la combinaison du feu et de l'eau? E quando il vostro poeta politico tempera le auree corde della sua lira, dove le mette? Nell'acqua anch'esso e nel fuoco? Abbiate dunque la bontà di prendere il mio temperare, come quello dell' Alighieri, per vocabolo equivalente a foggiare; e se

vi piace di porre fra le metafore achillinesche il martello della sventura, metteteci anche il dantesco martello della giustizia: La divina giustizia gli martella. Così il martello della gelosia, il martello del cuore, il martello delle passioni, dei quali martelli sono piene le botteghe di tutti i classici sì poeti che prosatori.

FILEBO. E che diavolo avete voi inteso di dire con quella frase enchevêtrée, insupportable in bocca del vostro eroe,

Un dì la fronte il tuo signor, miei sono? »

L'Empereur des Français n'a pas besoin certainement de s'attribuer les victoires de Frédéric II.

Monti. Non sono le vittorie di Federico, anima mia, ma lo splendore di quelle vittorie che torna ad onore del grande Napoleone. E che la gloria d'un nemico vinto devolvasi al vincitore, mel dice il senso comune, e il maggior pittore della

bene.

natura Shakspeare. Nella prima parte dell' Enrico IV, atto II, scena IV, una delle più belle e stimate di quell'altissimo ingegno, il re rimprovera al giovane Enrico lo sregolamento della vita ch'egli conduce, e gli pone d'avanti agli occhi la gloria che il suo nemico Percy, eguale d'anni ad Enrico, si acquista nel cammino dell'onore e della virtù. Udite mo che risponde il pentito e magnanimo giovinetto: « Sì, mio sovrano: Percy » non è che il mio depositario: tutta » la gloria ch' egli raccoglie, la racco-» glie per me, e io gliene farò render » conto sì rigoroso, che sarà forzato a » cedermi i suoi onori, tutti fino all'ul-» timo, sì, fino al più piccolo de' suoi » allori. • Fatene adesso l'applicazione, e Dio vi conceda discernimento per farla

FILEBO. À présent je m'aperçois che, non contento voi d'aver fatto di Federico une âme damnée, la fate ancora lunga lunga.

Monti. Sì signore, lunga lunga, come le vostre orecchie.

Filebo. E di più l'avete paragonata a Safanasso e a Belzebù di Milton.

Monti. Perdonate, se in quel momento per una più acconcia similitudine non ho pensato a nessuno de'miei censori. Ma finiamola, perchè Giobbe non ne può più.

FILEBO. Mi resta a dirvi che l'antitesi

« Morto alla fama ed al rossor sol vivo, »

est froide et mal à propos. Gianni pour exprimer la même chose s'est servi de la phrase suivante bien plus délicate, bien plus poétique:

« . . . . . . . . Il Prusso a cui sul crine Il bel lauro morì di Federico. »

Monti. Quella antitesi dipinge d'un solo tratto l'infelice situazione del vinto re fuggitivo. Ma viva per la seconda volta la verità! l'immagine usata dal signor Gianni è più semplice, più delicata, e io noto più volentieri il merito, che il de-

merito de'miei nemici. In quel canto del Gianni vi sono ancora altri dieci o dodici versi eccellenti, e di più un bel gruppo di tre similitudini in una sola terzina, ed è bella egualmente l'altra Come talor, ec. Sul resto messer Lodovico vi prega di scrivere questi versi:

Vidi un monte di tumide vesciche,
Che dentro parea aver tumulti e grida. »

## Avete altro da dirmi?

FILEBO. Aspettate ch'io riprenda il mio microscopio. Oh! ecco l'ottava del diadema in tre spezzato. Elle me paraît la plus bizarre. Travedo il vostro pensiero; ma dovevate voi servirvi della metafora d'un soudeur de métaux?

Monti. Il Petrarca nella canzone Spirto gentil vi voleva saldar il vizio di parodiare le espressioni più nobili; e il Passavanti ha fatto anch'esso il possibile per saldarvi il cuore ulcerato dalla malignità. Ma il saldare le vostre piaghe è opera disperata, senza la sal-

datura che si fa col sugo di elleboro. 10 Avete altro?

FILEBO. Ecco ancora le doigt de Dieu qui écrit. Cavolo mille volte rifritto.

Monti. E se l'eroe francese prima di partire per l'armata avesse detto a qualcuno: In questa cecità della Prussia si vede proprio il dito di Dio, o altre parole consimili, chiamerete voi, sciaurato! questa sentenza un cavolo mille volte rifritto? Sbrighiamoci: avete altro?

FILEBO. Ho il piega e discendi. Quel PIEGA est un pur gallicisme. Il est vrai que le Dante a dit « Dove l'arco piega » au lieu de dire si piega. Peut-être parce que l'action del piegare ne dépend pas de l'arc, mais de celui qui le fabrique; c'est donc ici une faute de langue.

Monti. (Iddio santissimo! che enorme sproposito! Dante parla dell'arco che fa la montagna del Purgatorio, il e costui lo prende per un arco da frecce fabbricato nella bottega. E questo è il giudice della scuola dantesca? Questo è

il maestro della mia lingua? ed io mi sono costituito con pazienza davanti al suo tribunale? e ho potuto rispondergli? e non ho mandato in mia vece, ad esempio di Carlo XII, i miei stivali a dire le mie ragioni? Ma finalmente sono arrivato dove io voleva.)

## PARTE SERIA.

La lizza in che ho dovuto entrare col signor Filebo (e Dio perdoni a chi mi ha spinto in tanta abbiezione) mi aveva allontanato alquanto da voi, dolcissimo amico e collega; e temo che, ricomparendovi innanzi lordo di questa polvere, non mi troviate più quel di pria, cioè non indegno della vostra stima. Ma compatite; un bel tacere non è sempre interpretato favorevolmente.

Allorchè mi venne a notizia l'articolo contumelioso della Revue, io stava in procinto di partire per Roma, spinto colà da un dovere di gratitudine verso il più

caro e benefico degli amici. 2 E già l'officiosa Gazzetta del Veladini aveva prontamente annunciato sì bella ribalderia, promettendone la ristampa; e la tenebrosa congrega era in un tripudio, in un giubbilo da non dirsi. La ristampa comparve di lì a pochi giorni, e fu mandata in regalo a tutta Milano; e tutti gli angoli della città si videro tappezzati dell'avviso di questa esquisita diffamazione. Io vedeva, sapeva e taceva; ripetendo dentro me stesso quelle due parole di Voltaire in occasione consimile: siffle, mais rampe.

Il primo a parlarmi del contenuto di siffatto libello fu il nostro F....., che caldo di vera e forte amicizia mi scongiurava di non rispondere. L'autore, soggiunse egli, si protesta italiano, e il sarà pur troppo! Sia qualunque, egli è uno sciagurato senza pudore e senza rimorso. Consólati; il pubblico è giusto, nè per giornali cangia opinione, o ritira benevolenza. Ma tu perderai l'una e

l'altra, se ti vince lo sdegno. Leggi e disprezza. E, gettandomi il libretto sul tavolino, disparve.

Questo consiglio consuonava perfettamente col mio proponimento, e non dissimulo ch' io sentiva in me stesso altissima compiacenza della disperazione de'miei nemici: e ricordandomi del bizzarro cartello affisso un giorno in Parigi: réponse au silence de Monsieur de Fontenelle, aspirava io pure nei nascondigli dell'amor proprio all'onore di quel cartello.

Partito il F....., mi posi a leggere con socratica indifferenza il mio panegirico. Finiva appena di scorrerlo, che un altro amico di consumata esperienza sopravvenne e mi disse: Hai saputo? — Sì. — Hai letto? — Sì. — Che pensi di fare? — Tacere. — E preso il mio Orazio leggeva: Men' moveat cimex Pantilius? aut crucier, quod Vellicet absentem Demetrius? L'amico si mette a passeggiar per la camera, e dopo una breve pausa ripiglia: Pensaci bene; la

guerra non è diretta a' tuoi scritti, ma.... — Lo veggo. — E seguitava a leggere ad alta voce: Plotius et Varius, Mæcenas Virgiliusque, Valgius, et probet hac Octavius optimus. — Ti faranno del male. — Finora non mi hanno fatto che del bene. — Ti faranno del male, e non ti gioverà il voto nè di Mecenate nè di Virgilio. La lite è portata davanti a un tribunale che, non udendo che il suono della campana nemica, crederà che la tua sia senza batocchio, e ti condannerà; bisogna suonarla. — Suonarla? Ma contro chi? Il signor Filebo si levi la maschera, e vedrò s'egli merita due tocchi di campanello. — E la vitrea bile di Persio mi aveva già tolto il buon umore d'Orazio, e balzato in piedi mi aggirava anch'io su e giù per la stanza in direzione contraria a quella del mio consigliatore; il quale fermatosi finalmente mi disse: Non ho più che due parole da aggiungere. Queste vipere occulte, questi Pantilii non rodono la tua riputazione che per avvelenare la benevolenza di Mecenate e d'Augusto. Consulta il proprio tuo decoro di concerto col tuo interesse, e dimani ci rivedremo. — E partì.

Rilessi allora con attenta ponderazione l'articolo della Revue, e vidi meglio lo scopo dei colpi insidiosi che ne partivano; vidi che questo era crivello di molte pelli, e conobbi tosto l'odore delle zampe italiane; vidi che tutti gli sforzi si dirigevano a intorbidare l'altrui buona opinione sopra di me; vidi finalmente apertissimo che tutti i materiali di quella maliziosa diffamazione procedevano dall'abbondante arsenale del Giauni, a cui la Spada di Federico aveva offeso il cervello. Tutto visto, tutto bene considerato, tenni consiglio coll'intima mia ragione, e le dimandai quid agendum? e la ragione mi disse: Cerca la verità. Ma dove cercarla? come trovarla senza viaggiare fino alla capanna del Paria di Iagrenat nelle Indie? Un poeta che cerca

la verità è ben altro che Diogene con la lanterna. Nondimeno ecco il modo ch'io tenni per ritrovarla senza uscire della mia stanza. Spiegai tranquillamente sul mio tavolino da una parte i versi del signor Gianni, dall'altra i versi del signor Monti. Colla pausa e il raccoglimento d'un anacoreta lessi attentissimamente i versi del signor Gianni; e li trovai in coscienza mirabilmente cattivi. Colla stessa pausa e raccoglimento lessi attentissimamente i versi del signor Monti; e in coscienza avrei trovato cattivi anche questi, se prima non avessi letto quelli del signor Gianni. Conobbi allora la verità ch' io cercava; conobbi cioè l'animale più grosso tra questi due. Affidato al sano discernimento del pubblico, presi il cappello, e, fermamente deliberato di perseverare nel mio silenzio, uscii di casa co'miei occhiali sul naso, ripetendo sempre siffle, mais rampe; e alzando gli occhi a tutti gli angoli di Milano per vedere se ancor compariva il cartello di Fontenelle. E finalmente mel sarei guadagnato, se non interveniva uno di quei casi impensati, che tutto ad un tratto ci fanno perdere il merito delle più belle risoluzioni.

Tornato a casa (qui si alza il sipario e si licenzia la verità di Democrito per dar luogo a quella d'Eraclito), tornato a casa, fra le molte lettere di quell'ordinario, una ne osservo di carattere sconosciuto coll'impronta della Posta di Parigi a questo indirizzo — A Monsieur Mr. Monty poëte italien de la Légion d'honneur, et chevalier de la Couronne de fer, Milan. — L'apro e la trovo del tenore seguente. Non sopprimo che le poche parole che la discrezione deve tacere.

## Paris, ce 24 avril 1807.

- Monsieur. N'ayant pas l'honneur
- » de vous connaître personnellement, je
- » vous ai déja assez estimé depuis long-
- temps, monsieur, pour hasarder auprès

- de vous cette lettre. Un article fou, im-
- » pudent, vient de paraître contre vous
- » dans l'ancienne Décade, aujourd'hui la
- » Revue, journal ouvertement ennemi du
- » gouvernement. Vous en ignorez peut-
- » être la source; mais la voici; ces con-
- » naissances pourront vous être néces-
- » saires.... Cet article a été écrit en
- » italien par monsieur Lampredy romain,
- » professeur de belles lettres au Collège
- » de Sorese. Il l'a écrit ici avant de partir
- pour l'Espagne chez un nommé Biajoly,
- » auteur d'une grammaire italienne, avec
- » monsieur Janni poëte italien bossu,
- monsieur Buttura traducteur de l'Art
- » poétique de Boileau, m. M..... et dif-
- » férentes autres personnes. Monsieur
- » Barrère fameux ex-conventionnel l'a
- \* traduit en français, et un certain mon-
- » sieur Arnoud l'a fait insérer dans la
- » Revue.... » Si tiri un velo sul resto, nò si alzi che agli occhi dell'Autorità superiore, al cui solo segreto appartiene la confidenza di questo sacro deposito.

E prima ch'io metta mano al commento di siffatta lettera, chiudiamo la porta, mio buon amico, e a quattr'occhi discorriamola tranquillamente col cuore aperto l'uno in faccia all'altro. Da che esistono letterati esistono guerre; e la funesta libertà che i governi ci lasciano di sbranarci scambievolmente, è stata e sarà sempre la infelice prerogativa della nostra bella democrazia. Ma se la politica ha le sue ragioni per chiudere gli occhi su questi scandali, l'eterna morale del pubblico li condanna severamente. E quando in queste zuffe di penna vengono violate le leggi della decenza e dell'onestà, quando la guerra si cangia in tenebrosa cospirazione, quando gli assalitori investono mascherati e vanno alla vita dell'avversario senza esporre la propria, la morale pubblica pronuncia la sua sentenza, e scrive il nome degli aggressori sul registro degli assassini.

E noi pure un tempo, o mio caro, noi

pure abbiam combattuto: ma nude erano le nostre fronti, onorate le nostre armi, e non in mezzo alle tenebre, ma nel pieno merigge. Nè abbiam chiamato ausiliari, nè abbiamo tenuta la via del tradimento. nè ci siam venuti alle spalle vilmente insidiandoci la riputazione: abbiamo insomma consumato il nostro duello secondo tutte le regole dell'onore; e dopo un piccolo sdegno ci siamo cordialmente abbracciati per non separarci mai più, e morire nella benedizione de' buoni. Applicate voi stesso al caso presente questi santi principii, e risparmiate al vostro amico l'orrore di riconoscere nella condotta de'suoi nemici quella de'vili più segnalati. Mentre voi farete nella purezza della vostr'anima l'applicazione di cui vi prego, io dirò due parole al signor Lampredi.

Signor professore, voi mi venite denunziato come artefice de l'article fou et impudent, inserito contro di me nella Revue Littéraire. Questa denuncia mi dà che parla da un polo all'altro vi porterà presto o tardi all'orecchio la mia dimanda, qualunque sia l'angolo della terra che vi ricovra.' Signor Lampredi, siete voi l'autore di quell'articolo? Rispondetemi. Fino alla vostra risposta io terrò sospeso l'intimo mio giudizio sopra di voi; e perchè possiate darla adeguata, e purgarvi davanti al pubblico, al cui tribunale impunemente non si mentisce, io, franco e libero come l'aria, vi anticipo le riflessioni che vi aggravano e quelle che vi difendono.

Se esamino il modo e i termini dell'accusa e la probità e l'intatta morale dell'accusatore che già conosco; se considero il come egli ha potuto, senza volerlo, penetrare nel critico pandemonio da cui è uscita quell'astuta diffamazione, il cui oggetto è tutt'altro che quello di far la guerra a'miei scritti; se pondero finalmente i motivi che l'hanno spinto a svelarmela, motivi procedenti

tutti da quel nobile sdegno che le turpi azioni risvegliano dappertutto nel cuore della virtù, la mia credenza è subito determinata: voi ne siete l'autore. Se interrogo sul vostro carattere la Toscana un dì vostra patria, e poi Roma, in grembo alla quale, al tempo delle licenzo repubblicane, l'abbondanza de'vostri sali satirici vi acquistò fama di lingua poco discreta; tutta Roma e tutta Toscana mi gridano, che voi ne siete capace. Se leggo finalmente il vostro Monitore Romano, nel quale ad ogni tratto vi fate un crudele trastullo delle più illibate riputazioni (vizio certamente di quei tempi infelici, più ancora che dei giornalisti), ogni pagina di quei fogli mi dice, che l'articolo della Revue è tutto di vostro conio. Udite adesso, a vostra consolazione e con lo stesso candore, le considerazioni che vi difendono.

In quell'articolo è detto: je connais à peine Monsieur Monti; ed io, non sapendo persuadermi che un uomo di spirito possa discendere alla viltà di mentire (rifugio unicamente del perverso o del debole) e dando intera fede a quella protesta, trovo ch'ella non può esser vostra per verun modo, poichè voi conoscete perfettamente me, come io conosco perfettamente voi. Il signor cavaliere Azara (nome di sempre onorata ed acerbissima rimembranza) fu il mezzo col quale, ricordatelo bene, voi in Firenze mi offeriste spontaneamente la vostra amicizia; la quale sotto gli auspicii di quel personaggio io accettai lietamente, perchè la conoscenza de'bei talenti è sempre un acquisto. E se la discrepanza dei morali nostri principii non mi consentiva di coltivarla con quell'ardore ch'io desiderava (perciocchè senza l'armonia de'costumi non può prosperare l'armonia dell'amicizia), nulladimeno e in Firenze e in Parigi io so di non aver mancato giammai a verun dovere sociale verso di voi; e non potendo farvi dono del cuore, non vi ho mai negato quel tributo di stima che un buon ingegno ha sempre diritto di esigere. Dunque non avendovi io mai offeso, voi non potete essere l'autore di quell'offesa.

Quell'articolo è una perpetua apoteosi del signor Gianni; e il Gianni poteva certamente aspirare alla poetica beatificazione, se avesse calcato tutt'altra via. Ma i vostri incensi non vanno punto d'accordo coi sentimenti che più volte mi avete manifestato intorno a'suoi meriti; e quando in Firenze, presente il giovine principe Luigi Santacroce, mi facevate la storia delle ridicole millanterie del Gianni e dei crudeli suoi portamenti colla Fantastici, da lui prima adorata e poi infamata con una satira che fece orrore a tutta Firenze, voi fissaste nella vostra ragione un grado di stima, che cade in manifesta contraddizione con quell'articolo. Dunque l'articolo non è vostro.

V'ha di più. Il tenebroso autore di quello scritto si protesta un véritable

Italien qui doit veiller sur l'honneur de sa nation: e per l'opposto (voi non potete ignorarlo) un vero Italiano scopre la faccia e dice francamente: Son io; nè prende a lacerare in paese straniero la fama dei suoi fratelli lontani. Un uomo d'intendimento, quale voi siete, poteva egli non vedere chiarissimamente che quella insultante diatriba, anzi che onorare, infamava il nome italiano al cospetto di tutta la Francia abbastanza scandolezzata delle nostre mutue carnificine? Poteva egli non accorgersi che quell'articolo metteva il sigillo alla terribile accusa degli stranieri, che non ravvisano negl' Italiani che altrettanti figli di Edipo? Dunque l'articolo della Revue sarà, se il volete, lavoro d'un Italiano, ma d'un pazzo che disonora la sua nazione nell'atto medesimo di chiamarsene lo zelatore. Dunque questo pazzo non è Lampredi, perchè so che egli è partito da Parigi senza catene. Attendo risposta colla conferma della vostra innocenza, di cui io stesso vi ho somministrato in parte le prove.

Passo al signor Biagioli. La mia totale ignoranza intorno a questo soggetto mi ha fatto cercare delle notizie sopra di lui. I pochi in Milano che lo conoscono, non tutti vanno d'accordo nelle informazioni. Mi appiglio alle favorevoli per non deviare dal mio instituto di creder sempre più al bene che al male, tutto che cento volte io m'abbia raccolto pessimo frutto della mia buona fede. Stando dunque alle relazioni, io mi congratulo primieramente col signor Biagioli, ch'egli sia l'autore d'una grammatica italiana, che da tutti sento lodata, e lo esorto a promuovere con tutto lo sforzo in Parigi lo studio del nostro idioma, di cui parmi v'abbia grande bisogno; da che specialmente la lingua italiana ha cessato di essere pei Francesi una lingua di necessità, siccome lo era allorquando l'Italia insegnava a tutta l'Europa. Mi congratulo secondamente col signor Biagioli, ch' egli abbia voce di buon uomo, elogio più prezioso che quello di buon grammatico; ma mi condolgo che la sua troppa bontà abbia fatto servire l'abitazione dell'onest'uomo al conciliabolo de' cattivi. La debolezza di carattere è finitima d'un brutto vizio, e il vero probo non fa mai lega co'tristi; molto meno li raccoglie in sua casa, venuti a bella posta per divorare in segreto la vittima delle loro vili passioni. Lasciamo in pace il buon uomo, e accostiamoci con rispetto all'uomo straordinario.

L'improvvisatore Francesco Gianni è egli complice della Filebiana? Ha egli somministrato i veleni, di cui è sparsa? Può egli avere nel cuore impellenti motivi, onde abbandonarsi a tanto impeto d'inimicizia contro di me? Io non mi permetto un giudizio che spetta unicamente alla ragione del pubblico; ma il pubblico, per non ingannarsi, ha bisogno di documenti. Il signor Filebo, per

troppo zelo dell'onore italiano, uscendo dai cancelli della sua critica, si è presa la libertà di trascorrere i varii periodi della mia vita: mi ha presentato sotto l'aspetto di poeta prima papale, poi rivoluzionario, poi imperiale; ha saputo senza conoscermi (je le connais à peine) notare minutamente le segrete cagioni e le epoche degli scritti da me pubblicati. Il suo commentario non è esatto; il suggeritore si è tradito nel suggerire, e ha taciuto le verità più importanti. Per rettificare l'opinione del pubblico, consegnerò io medesimo a questo giudice tutto il processo del mio dare ed avere col signor Gianni. Pongo sotto pena d'infamia il mio onore sopra la narrazione dei fatti, che una stancata pazienza è costretta di rivelare.

Francesco Gianni è stato un tempo il mio amico. Tutta Roma n'è testimonio, e credo ancor vivi nella memoria de' Romani i bei versi, ch'egli scrisse in mia lode, allorchè nel teatro della Valle fu

recitata una mia mediocre tragedia, N Galeotto Manfredi, posteriore all' Aristodemo; e la nostra amicizia sarebbe stata durevole, se le opinioni politiche non ci avessero separati. Partito egli da Roma inopinatamente collo scultore Ceracchi, dopo qualche anno di assenza lo rividi in Firenze, seguíto il trattato di Tolentino. Tacio in quell'occasione un tratto (come chiamarlo?) un tratto..... singolarissimo della sua inimistà, relativo al mio poemetto in ottava rima sull'origine delle Muse, La Musogonia; e lo tacio perchè la narrazione di certe perfidie difficilmente trova onestà di espressioni: altronde il narrarlo costerebbe qualche amarezza a due persone oneste e a me care, Publio Serpieri e Angelo Petracchi, i quali innocentemente somministrarono al Gianni le armi di che egli si servì per offendermi. Mi basta l'aver citata la loro testimonianza, e di aggiungere che alle istanze dello stesso Petracchi perdonai quell'offesa, e che

una mezza parola di scusa la seppellì in una intera dimenticanza. Ecco il secondo periodo della mia amicizia col Gianni.

Si costituisce la repubblica cisalpina, e il governo mi chiama in Milano segretario centrale degli affari esteri. La mia venuta fu prenunciata co' soliti vituperii dalle gazzette repubblicane, le quali rimproveravano al Direttorio la mia chiamata, siccome di capitale nemico della repubblica. Io amava la libertà (e chi non l'ama?); ma l'oggetto dell'amor mio era la libertà dipintami negli scritti di Cicerone e Plutarco. Quella che trovai sugli altari in Milano mi parve una prostituta, e ricusai d'adorarla. Quindi contro di me le scomuniche de' suoi gierofanti, quindi sulla piazza del Duomo il pubblico rogo della Bassvilliana coll' Young del legislatore Fontana, quindi nuove rotture col Gianni, e nuovi interpositori, e nuova riconciliaziono.15

Mi misi dunque il berretto, mi prostrai alla divinità imberrettata, feci intorno a quell'idolo il mio tripudio, ne cantai le.... sante virtù, divenuto io pure poeta rivolusionario, secondo l'innocente espressione del signor Filebo: delirai insomma con gli altri; e la mia conversione mi valse il patrocinio e la grazia del Gianni per qualche giorno. Ed eccoci al terzo periodo della nostra benevolenza, periodo tempestoso e il più acerbo della mia vita.

Più mi andava iniziando nei riti repubblicani, più il mio cuore gemeva. Mi suonavano nell'orecchio i bei nomi di fratellanza e d'indipendenza, e non vedeva per tutto che persecuzioni e catene. Il Gianni non viveva che in mezzo de' gierofanti, e n'era egli stesso uno de' più convulsi. Quindi la sua amicizia fu per me, lo confesso, mal coltivata. Nondimeno la libertà ch'io portava nel cuore, mi permetteva di esser l'amico del Gianni, tutto che separato da' mici

principii. Ma quella del Gianni, libertà intollerante, non permetteva a lui di amar Monti: ed egli, fedele alla sua divinità, doveva odiarmi; e m'odiava.

Il primo indizio ch'io m'ebbi di questi odii risuscitati, fu a danno di un egregio mio amico, del cavaliere Dionigi Strocchi, noto a tutti per le eleganti sue traduzioni dal greco. Lo Strocchi era stato scritto nella lista de' legislatori. Il Gianni lo seppe, lo calunniò, 'e e il nome di Strocchi fu cancellato. S'imbatte questi nel Gianni; e caduto il discorso del torto che gli veniva fatto, il Gianni con inaudita audacia gli dice: Io, io son quello che vi ha fatto cassare. — E perchè? — Perchè siete amico di Monti.

La seconda prova fu ancora più luminosa. Per mia mala sorte venni nominato dal Direttorio ad una commissione, per la quale io uomo di solo lettere non aveva nè pratica nè talenti; e l'avrei ricusata, se il Direttorio non mi avesse dato un collega, al quale mi fece

precetto in iscritto di andare subordinato. Egli era legislatore ed onesta persona; 17 ma il troppo zelo del bene lo spinse ad alcuni atti, che, giudicați eccedenti, vennero denunziati al Consiglio legislativo. Il Gianni, amico dell'accusato, si adoperò con tutte le forze perchè venisse dichiarato colpevole: e per qual ragione? Per la medesima che allo Strocchi fe perdere il posto di Legislatore. Lo disse il Gianni francamente egli stesso a quell'incolpato: Vorrei darti il mio voto, ma non posso, perchè la tua assoluzione porterebbe con se anche quella di Monti. — Dopo quattro mesi di accanito litigio, il Consiglio pronunciò finalmente la piena innocenza del mio collega.

Deluse così le speranze de' miei puri fratelli, che a tutti i patti volevano la mia rovina (e ignoravano che l'onestà si perseguita, ma non si uccide), ecco l'infernale espediente a cui si appigliarono. È fatto unico nella storia dei fu-

rori repubblicani, e vuolsi udirlo con attenzione.

Durante l'assoluto potere di Robespierre io aveva scritto in Roma la Bassvilliana. La Francia, sotto quella tirannide divenuta un inferno, mi somministrò sentimenti ed immagini di un certo colorito dantesco, che produsse a quei versi una qualche fama, e all'autore molte tribolazioni per opera dei demagoghi. E nondimeno le verità da me dette nella Bassvilliana non erano che smorte linee a paragone di quelle che poi comparvero in cento scritti francesi, allorchè per beneficio del vero inviato di Dio, Napoleone, alla libertà del delitto successe quella della virtù.

Ma la Bassvilliana oltraggiava le virtù dei Maratti e dei Robespierri. Ella era dunque al tribunale di Gianni e di tutti i Marattisti e Robespierristi un delitto fuor di perdono: e questo delitto anteriore di quasi tre anni all'esistenza della repubblica cisalpina doveva essere so-

lennemente punito con una legge di questa futura repubblica, legge espressamente ideata e perorata il 25 piovoso nel gran Consiglio, e sanzionata il 3 ventoso in quello de' Seniori anno VI della libertà francese, e primo della cisalpina. 19 Nel momento in cui scrivo, fremendo, queste memorie, ho davanti agli occhi il processo verbale dei due Consigli e il nome e le parole dei promotori e sostenitori di questa legge crudele; e, in mezzo all'orrore che mi risvegliano, sento la dolcezza della virtù nel tacere i lor nomi e le insensate loro perorazioni. Dirò solo che nel Consiglio dei Seniori, ove nacque il maggior contrasto per l'accettazione di questa legge, uno de' suoi difensori, acciocchè non restasse alcun dubbio che lo scopo della medesima si era di fulminare un solo individuo, il solo autore della Bassvilliana, l'oratore nell'impeto dell'eloquenza lo manifestò con parole unicamente applicabili a quel poema, parole ancor vive

e splendenti nel processo verbale di quel Consiglio.<sup>20</sup>

Caduto dal mio impiego in vigore della legge dei 3 ventoso, spogliato d'ogni civile prerogativa, perfino del diritto attivo di cittadino, ridotto alla sola condizione di servo, a qual partito appigliarmi? Era scoppiata in Roma a quel tempo la febbre repubblicana. Concentrato nel mio dolore, corsi subito col pensiero a quella per me sempre cara città, nella quale diciassette anni di soggiorno non mai interrotto mi avevano procacciato e amicizie e parentele ed onori, e finalmente una seconda patria, da me abbandonata per correre in traccia d'una larva di libertà che doveva costarmi tanti sospiri. Senza pensare che Roma democratizzata era divenuta essa pure un abisso, scrissi subito a quel ministro degli affari esteri,21 esponendogli le mie disavventure e la brama di ricuperare in Roma la patria che mi era stata tolta in Milano. L'amico mi

rispose con esultanza; e significandomi che il medesimo impiego, i medesimi emolumenti ch'io perdeva in Milano, li avrei riacquistati in Roma al suo fianco, m'ingiunse di partir subito. Mi misi dunque in procinto, e sarei corso in nuovo disastro che mi avrebbe portato alla disperazione, se non mi avessero preservato due angeli tutelari, due prestantissimi amici, presentemente grandi magistrati della corona.22 Differita per loro consiglio la mia partenza, ecco altra lettera dell'amico di Roma, che dolentissimo mi scriveva: « Esser distrutta l'opera della sua amicizia: il Consolato e le autorità francesi che il dominavano, per inique lettere venute da Milano contro di me, aver sospesa la mia chiamata; e sarei inconsolabile, mi soggiungeva, se l'avviso che ve ne porgo non arrivasse in tempo d'impedire la vostra partenza. » O voi che mi salvaste da quell'orribile precipizio, Paradisi, Containi, ambedue a me cari quanto la vita!, senza i vostri santi consigli sarei partito, sarei giunto a quella Roma che mi chiamava; e ivi deluso, tradito, abbandonato da tutti, che più mi restava? Disperarmi e morire.

Questa inaudita persecuzione, questo inumano disegno di non lasciarmi angolo della terra che mi accogliesse, mi prostrò, lo confesso, tutte le forze, e colla spada del dolore nell'anima stetti per profferire la bestemmia di Bruto. La soffocò una consolante sentenza di Socrate: Gli dèi hanno mandata la virtù sulla terra, accompagnata dalla sventura. Questa considerazione ravvivò il mio coraggio abbattuto. La legge dei 3 ventoso percuotendo troppi individui 28 era passata in silenzio: io aveva non solo conservato il mio posto, ma dalla segreteria del ministero dell'estero era passato in quella del Direttorio: aveva il cuor lieto: mi sentiva capace di perdonare, e lo feci. Alla preghiera di un provato e tenero amico, che ha il cuor

Appiani, onore della pittura, io m'indussi per la terza volta a pacificarmi col Gianni: e nelle stanze del generale Cervoni, altro mediatore di questa pace, per la terza volta abbracciai il mio mortale nemico; ma col cuore presago di altri colpi crudeli.

Mi affretto a terminare una storia che, nel cadermi giù dalla penna, mi fa battere il cuore e mi sconvolge tutta la mente.

All' invasione tedesca, emigrando in Francia, io trovai il Gianni in Parigi. Da principio il nostro contegno fu quello di due che non si amano, nè si odiano; che anzi ad un pranzo dato dal general Dowmbroscki a contemplazione del suo illustre compatriota general Kosciuscko ebbero luogo tra il Gianni e me le polite maniere dell'amicizia.

Io viveva in Parigi ritiratissimo e ricovrato presso un benefico protettore ed amico.<sup>24</sup> Un superiore comando venne a trovarmi nella mia solitudine, e m'ingiunse di scrivere un inno per la celebrazione della vittoria di Marengo, e una cantata a due voci, che doveva mettersi in musica dal celebre Cherubini, e nol fu per mancanza di tempo, e finalmente la parodia d'uno spartito da cantarsi dalla Grassini. Per questi lavori, la generosità del governo mi decretò la gratificazione di 1500 franchi; e di più un breve di professore di letteratura italiana nel Collegio di Francia ad ottime condizioni. Venne questa voce all'orecchio de' miei nemici. Non incolpo individualmente nessuno; ma io fui descritto al ministro come nemico del nome francese (ed io era esule dalla mia patria per l'amore della sua causa): venni calunniato d'aver composto dei versi in lode dello Suwaroff (e io gemeva lontano dalla mia patria per cagione di questo Tartaro). La gratificazione ed il breve furono sospesi.

Lascio ai non pochi consapevoli di

questo fatto l'aggiungere il rimanente; 25 lascio a tutti considerare se l'artefice di tanti miei mali, vivente in Parigi, può farsi scrupolo di collocarsi alla testa dei diffamatori italiani (je suis un véritable Italien) che nei giornali della stessa Parigi si studiano di screditarmi a tutto potere. Sono stato l'oggetto delle incessanti persecuzioni del Gianni, mentre il Gianni non aveva ai fianchi che il solo stimolo della gelosia di mestiere: che non debbe far egli ora che la clemenza sovrana ha visitato l'oscurità del suo suddito? ora che il mio nume benefattore non ha sdegnato i tributi della mia impotente, ma viva ed eterna riconoscenza? Questo delitto doveva ricevere la sua pena, e io l'ho pagata nella Revue.

Ma in mezzo a tante ragioni di credito non avrò io alcun debito col mio nemico? Sì; e voglio produrlo netto ed intero, voglio gustare la compiacenza di confessare un fallo da me commesso dopo quell'epoca. La voce pubblica ac-

cusava il Gianni del danno che mi venne fatto in Parigi; la sua passata condotta, la sua perseveranza negli odii, la sua attività nell'adempiere la vendetta, ch'egli chiama la voluttà degli dèi, me ne porgevano un giusto sospetto; il mio cuore, irritato da tante persecuzioni, fremeva; la pazienza erami divenuta un insopportabile peso, e l'ira della ragione dimandava uno sfogo, ma lo sfogo d'un cuore onorato non oltrepassa mai i limiti del decoro; e volendo offendere, lascia all'offeso la libertà di sottrarsi se ha giudizio. Senza dunque nominare nessuno (chè io ne'miei versi non ho mai fatto, nè farò mai a' miei nemici l'onore di nominarli; e se qualcuno si è scoperto da sè, mettendosi a gridare pubblicamente: Il ferito son io, ne incolpi la propria inconsideratezza e il rimorso della coscienza), senza abbassarmi a nominare nessuno io lasciai correre nella Mascheroniana un verso e mezzo allusivo a un poeta calunniatore. Il Gianni applicò

questo tratto a sè stesso svelatamente, e rispose a quel verso e mezzo con un furioso libello, e gustò a pieno calice la voluttà degli dèi, il nèttare della vendetta; del quale, per raddolcire l'amaro delle sue calunnie, io volli gustare una sola stilla, e avvelenai, sconsigliato!, la contentezza della mia coscienza.

Per rallegrare il lettore contristato da una serie di fatti, la narrazione de' quali costa al mio cuore il sacrificio d'un merito che pur mi era caro, il merito d'un generoso silenzio, farò un curioso quesito: Sarà egli credibile, che il signor Gianni abbia dettate e volute e prescritte egli stesso le amplissime lodi che lo risguardano nell'articolo Filebiano? Ne abbandono la soluzione al signor abate Pagani di Genova. Ho sotto gli occhi una lettera sua a certi amici del Gianni, impressa in Genova nel 1795, e scritta con brio, nella quale alla pagina 57 l'autore scrive così: Una sola cosa vorrei che inculcaste al vostro poeta, la modestia. Non

gli permettete di dire che le sue ottave sono tutte migliori delle ottave buone del Tasso (figuratevi delle mie!), e che avrebbe un rossore eterno se avesse fatta una canzone come la più bella di Metastasio (8 come una del Monti? per certo s'impiccherebbe). Non gli permettete di dire che farà ritornare l'Italia all'antico eplendore (chi può farlo meglio di lui?), che i suoi versi sono immortali; che la sua anima è ministra dell'eternità (cattivo ministro, e basta così). Chi prendesse a raccogliere le iattanze del Gianni, farebbe grossi volumi. Delle tante, di cui è piena Milano, ne riporterò una sola; ed è ben giusto che se il Gianni più volte mi ha fatto piangere, una volta almeno mi faccia ridere. Allorchè egli diede alle stampe i primi cinque canti di un certo suo bizzarro poema, il Gianni incontra un amico, e in aria tragica piantatosi sul garretto: Va', gli dice, va' e brucia subito il Tasso e l' Ariosto; il mio poema è stampato. E si dilegua a

gran passi come l'ombra d'Achille davanti ad Ulisse nei boschi Cimmerii.

Ho esposto i motivi che m'inducono a credere il Gianni instigatore e cooperatore della Filebiana, secondo l'avviso venutomi da Parigi; ho prodotta la mia querela secondo le regole; ho messo il pubblico in istato di giudicare. Tocca ad esso il decidere. Passiamo al resto degl'incolpati.

Il Buttura, quarto ingrediente del manicaretto imbanditomi nella Revue, mi ha fatto sempre sembiante d'amico; e io so di essermi sempre comportato seco contutti i riguardi dovuti a questo nome santissimo. Chi mi ha dunque staccato dalla sua affezione? Chi l'ha spinto ad armarsi contra il suo amico, contra di me, che non ho mai lasciata oziosa la mia benevolenza verso di lui? contra di me che più volte in Parigi ho dato impulso per lui alla commiserazione d'un rispettabile personaggio, di cui egli offende adesso l'amico? e perchè final-

mente armarsi a mio danno sotto la bandiera d'un uomo, che lo stesso Buttura si è sempre studiato di vilipendere? Lascerò ad altri l'investigare le morali occulte sorgenti di queste strane contraddizioni, e mi contenterò di cercarle nella sua poetica vanità.

Il Buttura mi mandò la sua traduzione della Poetica di Boileau. Io gliene feci i miei complimenti, ma il lodai parcamente; e nondimeno abbondai per quanto l'amor del vero mi permetteva. Mi pregò di adoperarmi perchè la Direzione Generale dell'Istruzione pubblica ne acquistasse buon numero di esemplari per le scuole del regno. Parlai e proposi; ma chi doveva acquistarli aveva buon naso. Fui domandato del mio parere su quella versione; e io condii la mia risposta di termini generali ed onesti senza tradire la verità. Il Buttura è venuto a sapere che io non ho sublimata a tutti i cieli la sua traduzione, e si è vendicato col propormela egli stesso nella lettera di

Filebo come perfetto modello di poesia. Non posso accettarlo, perchè il giudizio dei nostri dotti mi accerta che al traduttore di Boileau rimane ancora qualche passo da fare per salire all'onore di mezzo-poeta. Il Gianni, ch' egli disprezza, e al cui fianco ardisce di porsi, è un elefante a canto ad un sorcio.

E il signor M....? Sopprimo il nome di questo quinto compilatore della Filebiana, e contento di non mettere che l'iniziale, onde, avvertito dalla coscienza, si riconosca, mi restringerò a dirgli: Signor M...., che v'ho fatt'io? Noi non ci siamo mai nè veduti nè conosciuti. Perchè dunque congiurate voi pure a danno d'un uomo che ha avuto bisogno di far molte dimande per sapere chi siete? Perchè queste offese gratuite? Voi non avete nel cuore il tarlo rodente dell' invidia poetica; voi non aspirate neppure alla riputazione di prosatore. So di più che i vostri costumi sono pacifici. Perchè dunque lasciarvi sedurre

dai rabbiosi insidiatori della mia pace, della mia riputazione? Perchè, non provocato di veruna maniera, prender parte a una guerra sì scandalosa, e fatta in mezzo alle tenebre come gli assalti dei cavalieri di strada? Io dono il silenzio del vostro nome prima alla mia moderazione, poi all'amicizia ch'io professo alla degna persona a cui appartenete; e in ricompensa di questo silenzio chieggo una grazia, chieggo che vi stampiato nel cuore le seguenti poche parole. In diversa situazione noi serviamo ambedue uno stesso governo, noi apparteniamo ambedue ad una stessa e sola famiglia. Il nostro buon nome ci deve dunque esser caro reciprocamente. E se io, consecrando i miei pochi talenti alla gloria del mio augusto benefattore, non ho saputo scriver cose degne di lui, parmi che voi, partecipe delle medesime beneficenze e mirando all'oggetto delle mie fatiche, dobbiate non maltrattarmi, ma compatirmi.

Il nome del signor Barrère ex-convenzionale mi dispensa dal lamentarmi dell'opera da lui prestata alla buona intenzione de' miei nemici. Lo ringrazio anzi d'averlo fatto, e godo di sapere per pubblica fama che Barrère e Gianni si amano teneramente. E a me pure, e all'esimio signor cavaliere L. Lamberti venne un giorno esibita l'amicizia del signor Barrère, e calde e replicate furono le profferte; ma nè il Lamberti nè il Monti possedevano le prerogative necessarie per tanto acquisto. Il signor Barrère mi ha punito del mio rifiuto; ed io ricevo con rassegnazione quest'atto della sua giustizia.

Nell'udire la storia della letteraria congiurazione di tanti contro di un solo, voi certamente non potrete, mio buon Bettinelli, non istupire della misera condizione a cui sono ridotte le lettere de'nostri tempi, divenute arena di persecuzioni e d'insulti. La critica, quella coscienza esteriore che ci avverte de'no-

stri difetti tenuti nascosti dall'amor proprio, e che, ammonendo con urbanità, sarebbe il massimo de' beneficii, non è ella nel cuore di questo regno medesimo un giornaliero strapazzo dell'altrui fama? Non vedete voi la virulenza e la rabbia colla quale costoro incessantemente si gettano sopra le loro vittime senza punto curarsi della pubblica indignazione? Il giornale che porta il titolo di Corriere delle Dame, è egli altro in sostanza che il Corriere della maldicenza? Sono tre anni che egli mi ha fatto bersaglio delle sue contumelie, e non me solo, oggetto ben piccolo, ma i primi talenti del regno, le dignità primarie della corona.

Contra questi eccessi morali si sollevano tutte le anime oneste e si guardano in viso maravigliate. Quando la libertà della stampa non trova un freno interiore nella probità e nell'erubescenza d'un giornalista, un giornale non è più l'innocente e dilettevole pascolo della

quotidiana curiosità, ma si cangia in vile istromento delle passioni; diventa una gravissima ingiuria non contemplata dalla legge, ma rigorosamente punita dall' opinione pubblica, che è la tremenda appendice di tutte le leggi, che giudica tutti senza tribunale d'appello, e non perdona ad alcuno. Provocato dal Corriere delle Dame, insultato in tutte le guise, esagitato senza riposo,26 io ho acquistato sopra di lui il funesto diritto di vendicarmi; e tutto il pubblico attende e desidera questa giusta vendetta, perchè desidera il risarcimento di tutti gli oltraggi sottratti alla giustizia governativa. La misura è colma, l'onore mi tenta, le armi che il fatto e la santità degli archivi mi somministra, sono infrangibili; le ferite di queste armi non v'è Esculapio che le risani; e il mio offensore le ha meritate per ogni verso. Non dovrò io finalmente percuotere? No per ancora. Io voglio assaporare fino all'estremo della pazienza il piacere d'una

virtù non comune; anche una volta voglio tacermi, contento di dire all'incauto che mi cimenta: Uomo mal consigliato! se avete posto in dimenticanza un 25 piovoso e un 9 di maggio, non vi dimenticate che l'umana sofferenza ha un confine. Non mi sforzate, ve ne prego io medesimo pel vostro meglio, non mi sforzate a illustrare quelle due fatali giornate con tutto il corredo delle circostanze che le accompagnano. Ricordatevi che nel 25 piovoso siete stato il primo ad offendermi mortalmente, vibrando un colpo che distruggeva la mia esistenza civile, che mi rapiva una patria, nè mi lasciava che il rifugio della disperazione. Vi basti che al vostro colpo inumano, e colpo di fatto, io non abbia opposto che il giusto lamento di undici sillabe senza nomarvi, le quali non pagarono la centesima parte del vostro debito. Non accrescete adunque, ve ne prego, la mia partita di credito. Pensate al 9 di maggio, e a tutta la serie degli antecedenti

e dei conseguenti. Voi m'intendete. Io non amo la voluttà degli dei; ma la sete dei vilipendii, ovunque son leggi conservatrici del pubblico buon costume, deve aver il suo termine. Divertitevi a strapazzare unicamente i miei versi, e non avrete che ringraziamenti.

Aggiungiamo, dilettissimo Bettinelli, due altre parole per il Redattor Bolognese. Anche questo è entrato nella gran lega, e aspira ad essere il Casca della congiura. Ma che direte se io pure sono costretto a esclamare: Tu quoque, Brute, fili mi? Le contumelie consarcinate in quel foglio contra di me sono lavoro di due, che in tutta la buona fede io contava nel numero de'miei amici; e l'uno di essi, anche dopo l'offesa, mi scrisse con questo nome santissimo. Ecco la bella pasta di che sono fatte le anime de'miei congiurati. Se queste ferite (io scriveva all'uno di essi dopo la cognizione del fatto) mi fossero venute da mano straniera, pazienza. Un gior-

nale nè dà nè toglie riputazione; e tutta l'onnipotenza delle passioni non distrugge mai il decreto dell'opinione buona o cattiva. Ma il considerare che siffatte ingiurie partono da quelle mani medesime che fecero un di nella mia il sacro deposito dell'amicizia, da mani obbligate a difendermi anzichè ad insultarmi, questa idea fa fremere. Di tali due critici, quondam amici (se ne taciono i nomi per solo riguardo alla ricordazione dell'antica nostra benevolenza), l'uno ha fatto sulla Spada di Federico un vomito di purissime villanie senza pudore, e ciò ch'è peggio, senza morale, e mi si è inimicato perchè mi dimenticai di lodare una sua ode in morte del celebre Lodovico Savioli. L'altro ha preso le armi gratuitamente e solo per seduzione; ma non si è abbassato che una volta all'insulto: si alza al contrario con una pretensione da Rodomonte. Rispondo ad entrambi in poche parole, e dico al primo: Signor Lucchese, eccovi un Galateo, e il

trattato De Amicitia di Cicerone: nell'uno s'imparano le creanze e i buoni costumi; nell'altro il rispetto verso gli amici. Dico al secondo: Signor Ravegnano, il tuono che avete preso è di grande Aristarco, ma i vostri denti critici sono ancora di latte. Limitatevi a mordere le canzonette delle ventarole: il Bardo non è pane per la mandibola d'un bambino.

In mezzo al gran brulicame di queste ascaridi letterarie, vedete, mio caro amico, la lunga lettera che v'ho scritto. Sarà ella sola? Dimandatelo al Corriere delle Dame. State sano.

Il vostro Vincenzo Monti.

## NOTE.

Pag. 442. — (1) Soi-disant? Se un giornalista, se un gazzettiere sono trascorsi in un eccesso di lode sul conto mio, deve egli il signor Filebo fare uscir questa lode dalla mia propria bocca? Per un pacifico coltivator delle Muse, che in voce e in iscritto si è confessato e si confessa al di sotto di tanti altri poeti contemporanei, questo soi-disant è una brutal alla quale non si discende senza aver perduto il pudore, che, fuggito una volta, non torna più. Le ingiurie non saranno le mie armi di ricambio. Socrate, esposto un giorno al medesimo oltraggio sulle pubbliche scene, tacque, e sorbi la cicuta. Io, prima di beverla, risponderò, e il pubblico giudicherà chi di noi abbia più rispettato le leggi del buon costume.

Pag. 448. — (2) Sarà egli lecito il farsi qualche volta giustizia da sè medesimo, allorchè gli altri se ne dimenticano? A tutta l'Italia è palese che dopo le Lettere Virgiliane lo studio di Dante era caduto in sommo dispregio, e che la Bassvilliana fu quella che ravvivò l'entusiasmo degli studiosi di poesia per questo gran classico; entusiasmo divenuto adesso ridicolo

per un eccesso tutto contrario. Parmi adunque di non aver bisogno di guida nè di dottore per saperlo ben leggere e profittarne.

Pag. 456. — (8) « Poème monstrueux, dans lequel je ne sais lequel des deux, le bon goût ou le bon sens, est plus maltraité. » Non tutti i lettori del Bardo sono Filebi. Ma questo Poème monstrueux non può più morire. Egli è stato onorato di troppe critiche.

Pag. 468. — (4) Anche Le Journal de l'Empire, in alcune sue censure sul Bardo, mi ha pizzicato col suo papillon. Io aveva detto: « . . . . Sentii che d'un sol flore Ir contenta non può questa divina Nostra farfalla, » cioè la nostr'anima non mai contenta d'un solo piacere. Il signor Geffroy dice che « ce papillon et sa fleur sont des bizarreries tout-à-fait condamnables. » Ma usa la buona creanza di soggiungere subito: « Les Italiens peut-être en pensent différemment, et ils me trouveront fort ridicule de blâmer ce qu'ils approuvent. » Questa critica è onesta, e io lo ringrazio; nè dirò che gl'Italiani le trouvent fort ridicule, ma bensì poco pratico della nostra lingua e dell'indole della poesia italiana. Per noi ciò che è bello in pittura o in iscultura è bello anche in poesia. I pittori e gli scultori ci rappresentano l'anima sotto la figura di Psiche, cioè sotto l'immagine d'una farfalla, d'un papillon. Perchè un poeta non potrà fare

l

altrettanto? Dante, al quale il signor Geffroy mi permetterà di rimetterne la decisione, Dante ha detto: « Non v'accorgete voi che noi siam vermi Nati a formar l'angelica farfalla. » In vece di angelica, io l'ho chiamata divina. V'è egli niente da replicare?

Pag. 465. — (5) Il poema del Poliziano, è vero, non è finito; ma 171 ottave senza nè una pure sopra la giostra, che forma il titolo del poema, parlano abbastanza in favor delle mie. Aggiungo che l'episodio dell'ombra di Federico è tutto conseguenza del ratto della sua spada, come farò toccar con mano tra poco.

Pag. 470. — (6) Ovidio nel IV delle Metamorfosi tocca la stessa dottrina degli antichi intorno alle umane passioni, che seguono le anime de'morti nell'altro mondo: « Pars alias artes antiquæ imitamina vitæ Exercent; » e a Virgilio e ad Ovidio l'aveva insegnata Omero nel libro XI dell'Odissea. lvi le ombre di Agamennone, d'Aiace, d'Achille e di altri molti compariscono ad Ulisse tutte agitate dai primi affetti mortali; e sulle tracce d'Omero e Virgilio il giudizioso autor del Telemaco nel libro XIX, rappresentandoci nell' Eliso le ombre di quei guerrieri, adopra questa espressione: « Ils conservent encore ici leurs peines et leurs défauts naturels. » Nè questa era dottrina de'soli poeti, ma ancor dei filosofi. Plutarco nella discussione sull'Oscurità della vita, parlando delle anime de'beati, scrive: « Ch'elle passano il lor tempo nella continua commemorazione e discorso delle cose passate; » e Platone nel Gorgia c'insegna che « l'anima spogliata del corpo conserva le stesse affezioni, che ne contrasse durante la vita. » Ora Federico, mentre fu vivo, ebbe cara la sua spada per certo. Ei l'ama adunque ancor dopo morte: dunque fo bene a metterlo in collera contro l'eroe venuto ad impadronirsene. Si latri quanto si vuole, ma questa è la via che un peeta deve tenere.

Pag. 474. — (7) Di questa aringa tanto magnificata e dall'autore medesimo e dal signor Filebo, due parole sui primi soli tre versi: ex unque leonem: « Eccovi a fronte le tarlate insegne D'un'oste inerte, e l'armi rugginose A gloria ignote e della luce indegne. » Signor Gianni, se il nemico è un poltrone (oste inerte), se le sue armi son senza taglio (rugginose), se non hanno mai gloriosamente pugnato (a gloria ignote), se non meritano di essere cavate neppur dal fodero (della luce indegne), se finalmente questa bella armata di vili me la schierate in battaglia sotto bandiere divorate dalle tignuole (tarlate insegne), che avverrà dell'onore dei vincitori? Fate una volta un buon sillogismo. Achille è un eroe, perchè Ettore suo rivale è un eroe; Ercole è il dio della fortezza, perchè abbatte le idre e sbrana i leoni. Voi cacciate i leoni della Francia in mezzo alle pecore della Prussia, voi mettete il grande Napoleone a conflitto con un Tersite, e voi sapete lodare? Per carità ripigliate il vostro mestiere, e limitatevi a strapazzare il solo mio nome.

Pag. 490. — (8) La sentenza di questi versi è appoggiata alle parole del bollettino; e il signor professore Braus nella sua versione gli ha tradotti occellentemente: « Quod tibi septeno solium Mars extulit anno, Hoc ego, sitque satis, septena luce ruebam. » Lo stesso pensiero si riscontra in Claudiano nelle lodi di Stilicone: « . . . . . . . . totidemque diebus Edomuit Rhenum, quot vos potuistis in annis. »

Pag. 495. — (9) Il gindicare di poesia quando non si possiedono le teorie di quest'arte, nè si ha la testa nudrita di continue buone letture, è un esporsi a dire spropositi quante parole. Nel des:rivere l'ombra di Federico che lunga lung i il ciel col capo attinge, io aveva per mente la Eride di Omero, la quale appunto tiene i piè su la terra e tocca il cielo col capo; e l'ebbero davanti agli occhi Callimaco o Virgilio prima di me: Callimaco nella descrizione di Cerere, che nella sua vera sembianza si presenta sdegnata ad Eresittone: « At Ceres infandam concepit iram, factaque est dea ipsa; pedibus terram, capite autom colum attingit. » (Muret., lib. I, Var. I, 18); e Virgilio nella celebre descrizione della Fama: « Ingrediturque solo, et caput inter nubila condit. » Del resto queste metafore non bisogna pigliarle alla lettera, e sottrarle all'immaginazione che tutto ingrandisce, per sottometterle alla ragione che tutto rimpiccolisce. Colla medesima lente, con che hanno guardato a' miei versi, guardino un poco questi critici senza critica all'oraziano sublimi feriam sidera vertice, e vedranno che l'ombra lunga lunga di Federico non arriva ancora al bellico dell'omuncolo di Venosa.

Pug. 497. — (10) Il Montaigne nel cap. De l'Amitié chiama la concordia fraterna soudure fraternelle. Bisogna essere supremamente ignorante o maligno per condannare questa metafora.

Ivi. — (11) Vedi Dante, Purg., canto XIII, v. 6. Che poi piegare vaglia anche cedere, il che si nega dal critico, basti un esempio solo: « l'avversa parte cominciò a piegare ove il Duca percosse con la sua schiera. » Pecor.

Pag. 498. — (12) Ove non si ha mezzi di soddisfare alla grandezza del beneficio, convien rivelarlo ed esporlo alla pubblica ammirazione che sola ne può daro la ricompensa. — Il tratto di generosa amicizia che qui narrerò mi ha fatto perdonare a molte perfidie, e voglio aver pace col cuore che mi rimprovera di non averlo ancor palesato. — Partendo da Roma dopo il Trattato di Tolentino, io lasciai colà nella persona del signor Luigi Marconi un amico, al

quale non aveva fatto altro bene che quello d'insinuarlo nella benevolenza del regnante Pio VII, allora cardinal Chiaramonti. Assunto questi alla Santa Sede, l'illibat: onestà del signor Marconi, e la sua mirabile attività negli affari gli meritarono la confidenza e la grazia del nuovo Pontefice, per modo che, profittando di fortunate combinazioni, e rendendo importanti servigi al suo principe, potè il mio amico in breve spazio di tempo accumulare una grande fortuna, di cui pare che egli non sappia far uso che per esser benefico. Nel settembre dell'anno scorso, venuto egli ad abbracciarmi in Milano, e qui trattenutosi otto giorni, al momento di separarci mi chiama in disparte, e alla presenza dell'onestissimo signor abate Tordorò mi tiene questo discorso: « Caro Monti, ho procurato finora di essere grato alla Provvidenza coll'impiegare lodevolmente la mia fortuna; mi sono ricordato di tutti quelli che nella mia oscurità mi hanno fatto del bene; ho pagato a tutti la mia gratitudine; non mi resta che il pagarla a voi pure, e doveva esser la prima. Graditene questo lieve attestato, e giuratemi che in ogni vostro bisogno correrete nelle braccia del vostro amico. » E in queste parole mi porge in mano una carta. Era un dono di 8400 scudi romani (58,800 lire di Milano). Se, sorpreso da questo eccesso di liberalità, ebbi la fermezza di rifiutarlo, e resistere a tutta la seduzione delle preghiere

più potenti che la seduzione del dono; il mio amico ha saputo in appresso trovar altri mezzi con cui nobilmente obbligare, finchè avrò vita, la mia riconoscenza E questo era l'oggetto del mio viaggio, al quale col superiore permesso darò esecuzione subito che avrò finito di sdebitarmi col signor Filebo e con tutta la caritatevole compagnia.

Pag. 505. — (13) Più avanti dirò le ragioni per cui mi è piaciuto sopprimere questo nome.

Pag. 508. — (14) Nel momento in cui scrivo mi viene supposto che dalla Spagna egli sia passato nell'Inghilterra.

Pag. 517. — (15) Questa ebbe effetto ia campagna sotto gli auspicii di un'amabilissima donna e dell'infelice Gianmaria Belmonte, e di altre oneste persone: e il Gianni, rimossa la tavola, pregato di rallegrare con qualche improvviso la compagnia, mi cosperse a man piena di tanti fiori di lode, che io mi tenni il più beato uomo del mondo.

Pag. 519. — (16) Lo Strocchi aveva scritto un piccolo commentario sulla vita del celebre cardinale Alessandro Albani, benemerito delle belle arti. Il Gianni lo accusò di avere scritto il panegirico dell'eminentissimo Francesco Albani allora vivente. La giustizia del GRAND'UOMO, conosciuto l'inganno, reintegrò il calunniato fra i legisla-

tori supplenti; ma senza effetto, per le cabale successive.

Pag. 520. — (17) Il signor avvocato Oliva di Cremona vivo e sano, che tutti possono interrogare.

Pag. 521. — (18) Perchè il titolo di questa cantica non induca alcuno in errore, sarà bene il notare, che lungi dall'aver io insultato, come i maligni si studiano di far credere, alle ceneri dell'infelice Bassville, il mio poema per lo contrario non è che la religiosa redenzione di quello spirito, cui l'angelo difensore conduce a vedere gli orrori della sua patria prima di presentarlo all'amplesso di Dio.

Pag. 522. — (19) Ecco la legge: 

Nes-» suno può essere impiegato, ritenuto in nimpiego, e in qualunque funzione, il » quale dall'anno I della libertà abbia com-» posti e pubblicati libri diretti ad inspi-> rare odio verso la democrazia e predile-> zione al governo dei re, dei teocratici, » degli aristocratici, ec. » — Avendo la repubblica cisalpina adottato l'Era della francese, ne seguiva che siffatta legge, partendo dall'anno I della libertà francese. acquistava un effetto retroattivo pel lungo tratto di cinque anni e più mesi. Non mancò chi facesse riflettere a questo orribile assurdo; ma inutilmente. Si voleva un legale assassinio, e la legge fu sanzionata.

Pag. 523. — (20) Ecco lo sue espressio-

ni: « Sen vadano (cacciati dalla repubblica) non già gli autori di qualche sonet-ma quelli che col PIÙ ROBUSTO ENTUSIA-SMO B CON COLORE DANTESCO hanno inspirato l'abborrimento alla democrazia. > Da queste poche, ma nette e chiare parole emergono evidentissimi tre caratteri della legge che si propone: 1, gl'individui ch'ella deve percuotere sono poeti; 2, questi poeti sono danteschi; 3, essi sono non già i poeti che inspireranno, ma quelli che già hanno inspirato l'aborrimento alla democrasia. Dunque le vittime sono già designate; dunque la legge non essendo più generale diventa ingiustissima. Di più: i poeti che a colori danteschi aveano dipinto i delitti dei demagoghi, quali erano e quanti? L'opinione pubblica all'epeca di quella legge ne indicava uno solo, e franeamente mi nomino. lo solo con colore creduto dantesco mi era fatto colpevole di quella pittura: e quando pure i poeti danteschi, dall'oratore incolpati di lesa democrazia, fossero stati più d'uno, la legge particolarizzando le vittime restava sempre tiranna. Perchè non rimanga più dubbio sul vero, mi trovo costretto a significare che l'oratore medesimo, cessati i bollori repubblicani, è divenuto mio buon amico; e io godo di poter dire ch'egli è una brava persona. Nel primo amichevole sfogo che in presenza di molti io gli feci intorno al passato, egli stesso nel candore della

sua coscienza non potè negarmi di essere stato ingannato e sedotto: e io abbracciai l'onesto pentito.

Pag. 523. — (21) Il signor dottor Camillo Corona, cuore onestissimo, è uno de' più belli e universali talenti che io m'abbia mai conosciuto. Presentemente è in Parigi.

Pag. 524. — (22) S. E. Giovanni Paradisi, direttore delle Acque e Strade, e gran matematico; S. E. Costabili Containi, intendente della Corona, ed uno dei più abili amministratori del principato. Nella socratica e quotidiana scuola del primo ho imparato a soffrire e tacere; nella scuola dell'altro, che da trenta e più anni mi onora della sua benevolenza, ho imparato che la gloria dell'uomo onesto è l'inimicizia dei tristi.

Pag. 525. — (28) Tra questi l'insigne matematico Gregorio Fontana, uno de'legislatori.

Pag. 526. — (24) S. E. il signor Ministro Ferdinando Marescalchi, di cui tutti sanno gli onori ben meritati, non tutti sanno le singolari beneficenze. Nell'emigrazione italiana egli fu liberale de'suoi soccorsi a molti infelici. Io era tra questi; e per non essere di peso a veruno io viveva (è fatto noto e mi fo gloria di dirlo) di frutti raccolti colle mie mani sotto gli alberi nelle campagne di Chambery. Caddi ammalato. Il signor Marescalchi mi rim-

proverò d'avergli taciuto il misero stato in cui mi trovava; mi volle al suo fianco, e posso dire che io scampai dal sepolcro per solo suo beneficio. Fu esso parimenti che di concerto col virtuoso signor principe Giustiniani si adoperò per ottenermi dal governo francese la gratificazione e il brevetto, di cui a momenti si parlerà.

Pag. 528. — (25) L'aggiungerà un morto che alza la voce per testificare la vorità. Fra molte carte autografe dell'immortale naturalista abate Fortis, esistenti nelle mani di un suo grande amico, dell'onorato signor Tambroni (culto e degno fratello della celebre signora Clotilde, che nell'Università di Bologna, sua patria, onora la cattedra di greca letteratura), si è trovata una nota e una lettera che quell'illustre defunto, vivente allora in Parigi, diresse a persona di credito, onde eccitarla a proteggermi contro le cabale dei miei malevoli. L'amicizia del signor Tambroni mi concede l'arbitrio di questa lettera e di questa nota, e io le produco, significando al pubblico che esse sono visibili a tutti nelle mani del possessore:

## « Fortis au Cit. Zen. . . . .

## » Ce 28 nivose an JX.

- Vous voilà, citoyen, la note sur l'af faire du citoyen Monti aussi courte qu'il
- » a été possible de la faire. Je souhaite
- » pour la justice et pour l'honneur du

» gouvernement qu'elle emmène un dénoue» ment favorable. C'est un spectacle af» fligeant pour quelqu'un qui aime dans
» le même temps sa malheureuse patrie et
» la France, que de voir ce qu'il y a de
» plus immoral ou de plus ignorant par» mi les Italiens réfugiés, obtenir des se» cours et des témoignages de considéra» tion, tandis que le petit, le très-petit
» nombre de véritables gens de mérite,
» Tondi, Signorelli, Lamberti, Monti, lan» guit dans la misère, dans l'oubli, ou
» même est en butte à la persécution de
» quelques misérables charlatans . . . . .

> Entre les ouvrages que monsieur Monti » a publiés, tandis qu'il vivait à Rome, » le poëme célèbre sur la mort de Bass-» ville lui fit beaucoup d'honneur. Il s'é-» lance dans cette production de sa verve » contre le terrorisme et l'anarchie, cette époque désolaient » Des lâches ennemis lui en ont fait un » crime, à ce qu'on dit, auprès du Mini-» stre de l'Intérieur, au moment où le » gouvernement allait le fixer en qualité » de professeur au Collége de France. » L'homme qui a osé le premier démas-» quer des scélérats et les vouer à l'in-» dignation publique, a été accusé d'avoir » écrit contre la République, et l'on pré-» tond que cette accusation a servi de pré-» texte pour lui manquer de parole, pour » lui occasionner des frais et dommages

» incalculables, enfin pour ne lui point » payer ses travaux! Dans l'état actuel » de l'opinion, sous le règne de la modé-» ration et de la justice, non, il n'est pas » possible qu'on traite de la sorte un » homme distingué par ses talens, qui a » constamment bien mérité du premier » Consul, qui a pour lui le suffrage de > tout ce qui se trouve d'Italiens honné-» tes et instruits à Paris. Il faut qu'une » cabale ténébreuse empêche l'estimable » ministre Chaptal de rendre justice aux > talens, à la réputation, aux travaux de » monsieur Monti, de le tirer d'une situa-» tion affligeante, de lui réaliser ce qu'on » lui avait promis au nom du gouverne-» ment, et par un organe officiel.

> Vous pourriez vous imaginer, Mon-» sieur, que mon zèle pour monsieur Monti » a sa base dans d'anciennes liaisons » d'amitié, et que c'est avec les yeux de » celle-ci que je juge de son mérite. Point » du tout; aimant et cultivant les lettres, » je connaissais les talens et les ouvrages » de Monti avant d'abandonner » je ne suis devenu son ami, qu'après le » malheur dont il a été frappé ici par la » méchanceté d'une clique méprisable, mais » malheureusement trop en état de nuire. » Il ignore que dans ma profonde obscurité » j'ose esperer que j'ai de bonnes raisons > pour me flatter d'avoir associé un autre » brave et honnête, homme, tel que vous > l'étes, à mes sentimens. — Courage; en-

- > treprenez de lui faire rendre justice.
- » en tout ou en partie. C'est une tâche
- » digne d'une âme franche, honnête et bien-
- > faisante . . . . >

## Nota che accompagnava la lettera:

« Le citoyen Vincent Monti cisalpin, qui » jouit depuis vingt ans de la réputa-» tion . . . . fut chargé par le citoyen > Ministre de l'Intérieur de la composi-» tion de trois différens poëmes pour la » fête de la victoire de Marengo, dont le » dernier présentait les plus grandes dif-» ficultés à surmonter. La réussite de ses » travaux ayant mérité l'approbation du » Ministre, il lui fut annoncé par l'organe » officiel du Secrétaire général que le gou-» vernement lui avait décerné une gratifi-» cation de 1500 francs, et lui avait en > outre conféré une chaire de littérature » italienne au Collége de France. Le même » Secrétaire général l'assura qu'on lui au-» rait passé dans le plus court delai la » gratification et le brevet. Monsieur Monti » prit des arrangemens en conséquence; » il envoya sa femme déménager en Ita-» lie: et attendit la vérification des deux » promesses. Quels qu'en aient été les » prétextes, au lieu de les remplir, on » lui fit annoncer quelque temps après > indirectement, qu'on ne lui donnerait » plus la chaire; et la gratification, prix » de son travail sur laquelle il avait droit » de compter, ne lui fut point payée. Dans

#### 558 A SAVSEIO BETTINGGGI. -- NOTE,

» le cruel embarras où le jetait ce deu-» ble malheur il a fuit pusser ses récla-

ble maineur it a tale passer nes recis mations au citoyen Ministre actuel de

» l'Intériour par lo canal officiel du Dé-

» paté Cisalpin, qui les a renouvelees

» jusqu'à deux fois, saux avoir de répon-» se; ce qui paraît inexplicable et in-

» compatible avec les idées qu'on a de

» la justice et de l'honnéteté du citoyen

» Chaptel. »

La nota del povero Fortis, e più le insistenze del signor Marescalchi non furono vane del tutto. le ebbi 500 franchi, seccorse non piccole in quelle dure mie circostanze.

Pag 538. — (26) Nel momento in cui ecrivo (giorno 31 maggio) il pubblico sta leggendo in questo stesso giornale una delle sue solite importinenze contra di me, ed è, credo, la secontesima.

PINE.

JUN 1 8 1917

### INDICE.

CANTI E POBMI DAL 1800 AL 1809.	
In Morte di Lorenzo Mascheroni. Pag.	3
Note	
Varianti	95
Il Beneficio	101
Il Bardo della Selva Nera	114
La Spada di Federico II re di Prussia.	<b>2</b> 29
La Palingenesi Politica	242
Note	266
CANTI E POEMI DAL 1825 AL 1828.	
Le Nozze di Cadmo e d'Ermione	271
La Feroniade	<b>2</b> 82
Note	366
Appendice.	
Lettera all'abate Saverio Bettinelli	431
Note	543



### FIRENZE - G. BARBÈRA - EDITORE.

# Collezione Diamante.

Ogni volumetto di questa Collezione Lire 2.25.

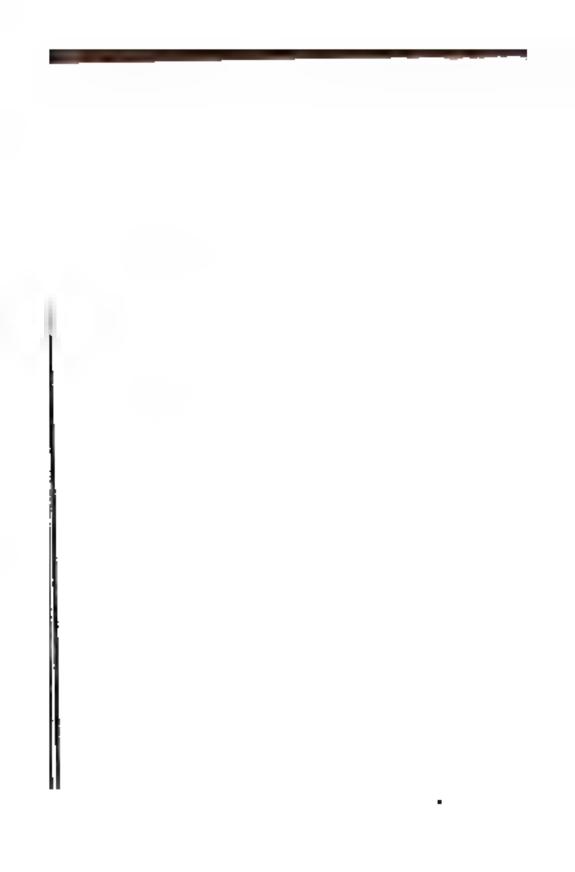
Accuratamente legato in tela-pergamena, con impressioni in oro e nero e taglio rosso (alla romana) — Lire 3.

### Stipi e Scaffali

di varie qualità di legname e di più o meno ricca fattura, appositamente fabbricati per contenere volumetti della Collezione Diamante e perciò adatti per doni nuziali ec., sono sempre pronti presso la Ditta editrice.

Domandare il *Prezzo corrente* con le figure dei diversi mobili in vendita.





## COLLEZIONE DIAMANTE.

Alfieri (Vittorio), Satire e Poesie Minori.  — Quarta edizione. — Un volume con ritrattoL. 2.25
- Tragedie Tre vol. con ritr. 6.75
Alighieri (Dante), La Divina Commedia.  — Un volume con ritratto2.25
— La Vita Nuova e il Canzoniere. — Un volume 2.25
Ariosto (Lodovico), Orlando Furioso. — Tre vol. con ritr. e illustrazioni. 6.75
Boccacci (Giovanni), Il Decameron. — Tre volumi con vignette. Esaurito.
Boezio (II) e l'Arrighetto. Volgarizzamenti del buon secolo. — Un vol. con ritr. 2.25
Buonarroti (Michelagnolo), Rime e Let- tere. — Terza edizione. — Un volume con ritratto 2.25
Canti popolari toscani, scelti e annotati da Giovanni Giannini. — Un vol. 2.25
Carletti (Francesco), Viaggi, da lui rac- contati, in dodici Ragionamenti. — Un volume 2.25
Ogni vol. legato in tela-pergamena, L. 3.

Catulle, Tibulle e Properzie tradotti da varj. — Un volume con ritr. L. 2.25
Chiabrera (Gabriello), Poesie Liriche, Ser- moni e Poemetti — Un volume con ritratto. Esaurito.
Cose (V.), Saggio storico sulla Rivolu- aione di Napoli [1799]. — Un volume con ritratto 2.25
Celeuna (Vitteria), Rime e Lettere. — Un volume con ritratto. Escurito.
D'Anoglie (Massime), Ettore Fieramosca o La Diefida di Barletta. — Un volume con ritratto 2.25
De' Medici (Lorenzo), Possie Un vo- lume con ritratto 2.25
Epigramwi Italiani, scolti e ordzusti da Guzdo Mazzoni. — Un volume 2.25
Euripide, Tragedie. — Tre volumi. 6. 75
Parele di tre autori toscani (CRUDELI, Pignotti e CLASIO). — Un vol. 2.25
Fieretti di San Francesco, secondo l'edizione di A. Cesari, riscontrati su moderne stamps per cura del professore Rapparllo Fornaciani. — Un volume 2.25

Ogni vol. legato in tela-pergamena, L. 8.

Pirenzuola (Agnolo), Novelle seguite dai Discorsi delle bellezze delle donne e dai Discorsi degli animali. — Un vo- lume con ritratto L. 2.25
Foscolo (Ugo), Le Poesie. — Un volume con ritratto 2.25
Gàmbara (Veronica), Rime e Lettere. — Un volume con ritratto 2.25
Giordani (Pietro), Orazioni ed Elogi. — Un volume con ritratto 2.25
Giovenale, Le Satire. Versione metrica italiana del dottor Emanuele F. Mizzi (da Malta), corredata di note e commenti per cura dello stesso. — Un volume 2.25
Giusti (Giuseppe), Le Poesie. — Terza edizione curata da G. CARDUCCI. — Un volume con ritratto 2.25
Guarini (Battista), Il Pastor Fido. — Un volume con ritratto 2.25
Guerrazzi (FD.), Isabella Orsini. — Un volume con vignetta 2.25
Kempis (Tommaso), Della Imitazione di Cristo. Libri quattro tradotti in ita- liano da un Veronese (Antonio Cesari). — Un volume con vignetta 2.25

Ogni vol. legato in tela-pergamena, L. 3.

e filosofici. — Un vol. con ritr. L. 2.25
lume con ritratto 2.25
—- Le Prose originali. — Un vol. 2.25
hirici del secolo XVIII. — Un vol. 2.25
lucano (M. Anneo), La Farsaglia Un
volume con ritratto 2.25
Cose. — Un volume con ritratto. 2.25
fachiavelli (Niccolò). Discorsi sopra la
Prima Deca di Tito Livio. — Seconda
edizione. — Un vol. con vignetta. 2.25
Insoni (Alessandro), Le Poesie. — Un volume con ritratto2.25
farchetti (Giovanni), Poesie. — Un volume con ritratto 2.25
fenzini (Benedetto), Satire, Rime e Lettere scelte. — Un.vol. con ritr. 2.25
Ietastasio (Pietro), Drammi scelti
Due volumi con ritratto4.50
Conti (Vincenzo), Canti e Poemi. — Due volumi 4.50
L' Iliade tradotta. (Vedi OMERO.)
Tragedie, Drammi e Cantate Un
volume
Versioni poetiche Un vol. 2.25
Igni vol. legato in tela-pergamena, L. 3.

	<del></del>
Nardi (Jacopo), Vita di Antonio mini. — Un volume	
Niccolini (G. B.), Poesie inedite.	
volume con vignetta	2.25
Novelle Poetiche di vari autori (.	Antonio
Foscarini e Teresa Contarini,	di IP-
POLITO PINDEMONTE. — Ildego	nda, la
Fuggitiva, Ulrico e Lida, di Te	O <b>MMAS</b> O
GROSSI. — La Pia, di BARTO	
Sestini. — Una Serva, di Niccoi	го Том-
MASEO. — Edmenegarda, di Gi	
Prati). — Un volume	. 2.25
Omero, L'Iliade, tradotta da VI	NCENZO
Monti. — Terza edizione. —	
lume con ritratto	
L'Odissea, tradotta da Ippoli	TO PIN-
DEMONTE. — Un volume	
Orazioni Politiche del secolo XVI	
Volume	
Parini (Giuseppe), Poesie. — Qua	rta edi-
zione. — Un volume con ritrati	to. 2.25
Pellico (Silvio), Le Mie Prigioni.	Un
volume con ritratto	2.25
Petrarca (Francesco), Le Rime	Un vo-
lume con ritratto	
Poeti Greci minori, tradotti da v Un volume	
Un volume	Z. ZI
Ogni vol. legato in tela-pergamen	a, L. 3.

Romanzetti Greci (Due), Gli Amori Pa- storali di Dafni e Cloe, di Longo Sofi- sta, e Gli Amori d'Abrocome ed Anzia, di Senofonte Efesio. — Un vol. 2 25
Rossetti (Gabriele), Poesie. — Seconda edi- zione. — Un volume con ritr 2.25
Sacchetti (Franco', Novelle. — Due vo- lumi con incisioni 4.50
Sacco (II) di Roma del MDXXVII.— Un volume 2.25
Stampa (Gaspara), Rime. — Un volume con due ritratti 2.25
Tasso (Torquato), La Gerusalemme liberata. — Un volume con ritratto. 2.25
Tassoni (Alessandro), La Socchia rapita e l'Oceano. — Seconda edizione. — Un volume con ritratto 2.25
Vasari (Giorgio), Capricci e Aneddoti di Artisti. — Un volume con ritr. 2.25
Virgilio, L' Eneide. — Quinta edizione. — Un volume con ritratto 2.25

Ogni vol. legato in tela-pergamena, L. 3.



83-

